

宇宙生灵学

修行者

第二部 月下行

(注第10—18篇)

作者：妙航

玄昊、玄鑫、整理

前言

这是一本什么书？

它是讲人有没有灵魂？

灵魂的属性和特征：是光、音、色三种能量的组成。

进而论述修行、修炼的本质：是提高大灵的能量。

并传出绝世功法，“中华昆仑女神功”。

练气功的人会如获至宝。想了脱生死，出三界的人，如看到了灯。

宗教界的人张口结舌，有的破口大骂，失去了仪规和慈悲。

年青人觉得好玩，是一部引人入胜的神话。

科学家认为没有根据……

有人说：文中有观音，是封建迷信加宗教宣传。

不过，写书的人，目前的确是个和尚！

有人说：练这个功会死！

可不练功，人也活不长。

有人说：这个功非常邪性！一练就哈欠连天，泪掩红颜……

有人说：这是天魔大法！

说此话的人还是“唯物主义者”。

不过，此功确实险恶！行功中“闪电雷鸣”，巨大的海潮音使你震惊、震荡……会像一个打足气的轮胎……那恐惧使你溶进光的海洋。

有人说：这是失传的九阴真经和九阳真经？

这到底是本什么书？

什么也不是，只是从前有个山，山上有个庙，庙里有个和尚讲故事……

可以看作是本怪小说，书中的人名、地名、单位等等，若与现实相符，那仅仅是一种巧合！

看书，大可不必过于认真。只当是饭后茶语。

若问写书的和尚，你写的是什么？

和尚曰：是科学著作！能不能荣获国际诺贝尔大奖？

要那么多奖金做什么？

修庙。亚洲第一大佛还差一个亿！

书中有不少鲜为人知的“仙魂曲”，其中有一段妈祖，即海神娘娘吟的词令：

虎腾龙跃金山里，
东边太阳西边雨。
挥剑昂首吼青天，
天下谁人敢凌仙！

看官，那就不妨看看和尚的科学。注意：切莫上当！

* * * * *

长江碧浪水连天
玉龙山雪映青莲

序

第二部 10—18 篇是第一部正文的展开，其中有些内容本不宜公开。为使一部功法的完整，为探索生命本质的奥秘，也仅仅是立足于此，方不得不涉足哲学的禁区。

文中所述之内容，仅可作为一种方法，手段，切不可迷信、迷恋。其中论述的“昆仑位”，应理解为等同于科学领域的实验台，且仅此而已。

第二部九篇八十一集的成书时间是 1995 年 6 月 13 日至同年 8 月，成书主要地点是在佛门第五大道场“南无鸡足山光明地，大威大势至菩萨”，即云南大理州鸡足山皇封“护国祝圣寺”。

第一部 1—9 篇是草本《心语 108 集》的小结，从第二部开始，转为记录式直到第十二部终结。目前第十二部已书至总后记第二十八篇《断后行》第 249 集《千年一回》，各集单散本已各印 1000—1500 本以供试阅。

在第一部 1—9 篇里主要是介绍了功理、功法以及心法的概要。其中的功法极为险恶，非修行者，非研究者切勿涉足过深，否则会追悔莫及。

第二部的九篇起个引渡的作用，承上启下，以便进入下部的天心修炼和观香调灵。

《修行者》散本问世后，反映不一。有人拍案叫绝，视为“天书”。有人惶惶不安，认为是混天大魔临世。总之，有哭的有笑的，有唱的有跳的。有的说是佛，有的说是魔。

此书确是一面天镜，那金光一片使人现了原形。魔者跳出大谈魔。佛者跳出大谈佛，齐说不一，终是头上三尺有神明……

若问她们在三尺头上做什么？

答曰：在看戏！

* * * * *

南无清凉山，金色界，大智文殊师利菩萨。

南无峨眉山，银色界，大行普贤菩萨。

南无普陀山，琉璃色界，大悲观世音菩萨。

南无九华山，冥色界，大愿地藏王菩萨。

南无鸡足山，光明界，大威大势至菩萨。

目录

第十篇 神修法 第八十二集 天地幽魂 第八十三集 江山如画 第八十四集 天地有情 第八十五集 昆仑仙曲 第八十六集 往日之光 第八十七集 八极怪球 第八十八集 神秘古洞 第八十九集 花岛花仙 第九十集 动乱之源	第十一篇 仙神传 第九十一集 求事在人 第九十二集 隐态诗词 第九十二集 蚩尤令注 第九十四集 仙女令解 第九十五集 青天有泪 第九十六集 招摇战团 第九十七集 白发三千 第九十八集 金戈铁马 第九十九集 戏已演完	第十二篇 九宫记 第一〇〇集 九天玄女 第一〇一集 西王圣母 第一〇二集 碧霞元君 第一〇三集 心月狐女 第一〇四集 步步为营 第一〇五集 以一当万 第一〇六集 阴阳双修 第一〇七集 大日如来 第一〇八集 娇女芳娘
第十三篇 天地转 第一〇九集 天地大法 第一一〇集 风高月清 第一一一集 神洲大地 第一一二集 三尺神明 第一一三集 青潭观月 第一一四集 海神娘娘 第一一五集 玄龙大帝 第一一六集 东海龙王 第一一七集 符咒应用	第十四篇 乾坤乱 第一一八集 男女双修 第一一九集 佛门双修 第一二〇集 阴阳双修 第一二一集 自发动功 第一二二集 寺庙传功 第一二三集 天魔之音 第一二四集 大虚无式 第一二五集 家庭危机 第一二六集 扇里乾坤	第十五篇 江河流 第一二七集 更上层楼 第一二八集 普渡众生 第一二九集 心在流泪 第一三〇集 九阴微妙 第一三一集 功法注疏 第一三二集 罗刹战团 第一三三集 人均能量 第一三四集 中华古族 第一三五集 救世之主
第十六篇 山海变 第一三六集 夏里巴人 第一三七集 释迦古佛	第十七篇 雁南飞 第一四五集 鸡兔同房 第一四六集 女神像片	第十八篇 月下归 第一五四集 怎样办班 第一五五集 静室七佛

第一三八集 造化弄人

第一三九集 扇里藏娇

第一四〇集 山山水水

第一四一集 修炼质量

第一四二集 天眼通天

第一四三集 丽江文化

第一四四集 一唱天下

第一四七集 光明色界

第一四八集 祝圣古寺

第一四九集 月在天心

第一五〇集 步步为营

第一五一集 迷信科学

第一五二集 反向低求

第一五三集 逆水行舟

第一五六集 牛井轶事

第一五七集 色不养道

第一五八集 同归大日

第一五九集 云南信物

第一六〇集 天魔大法

第一六一集 异想天开

第一六二集 生命本质

附一、昆仑神位表

第十篇 神修法

第八十二集 天地幽魂

一九九五年六月六日，南海花仙岛。聚会者有本文作者、阿芳、阿森、阿菲、阿永、阿里、阿琪、阿芬等人。

背景，阿芳等人自去年十二月学九阴昆仑功和小九拜功之后，于阴历三月三，按昆仑女神功法设立了昆仑神位。参见附表。

在昆仑位四张纸的上面，盖一幅或几幅山水画。最好是有山有水，楼台亭阁等等，且最好不要有人物画像。

山水画，对于仙佛类来说，就是真山真景，有天眼功能的人，可以观见她们在画中游。

如此，设好神位之后，于晚上九点正，焚香九支以呈报九天。

阿芳她们刚刚一举香，尚未来得及九拜，立时涌来大批仙神，纷纷进入画中戏游，同时还品尝供果。接着一个个争先恐后前来报名。

此时，要把名字一个个记录下来备案。最好记下每个人的长像、特征、兵器以及服装等等。

报名自阴历三月三持续到阳历六月六，估计约有六百多位。因为，阿芳她们是修习昆仑女神功中的第一个立神位者，故前来报名者较多。记得，笔者在九二年第一次试设昆仑神位时，前来报名的竟达一千多位（在一天之内）。

由于阿芳她们是第一个立神位，第二个立神位的是江宁地区的几位习女神功者，她们是在今年的六月六设立的。笔者于六月前往南海花仙岛，去帮助首先进入昆仑女神功第五层次的神修者。

待各种相应关系接通好之后，她们的本尊师，即心月狐等开始教她们神修功法、心法、剑法、阵法、符咒、天医法、神医法、仙医法、风水法、镇魔却煞法等等。

自阳历六月六至六月十一日，笔者离开花仙岛时，与仙佛类聚会多次，现将她们即兴作的词令抄录如下，其中不少内含功法、心法、阵法、瑜伽之类，供修行者仔细品味，体悟。

这里首先介绍的是一代名人，名将蚩尤的词令，蚩尤在黄帝大战之后，兵败中原，隐姓埋名，在炎黄子孙谩骂声中隐修五千年，他如今的能量是4.9级，已居地仙位。

蚩尤于六月六日报名，要求上神位，以期得到香火供奉，并提出希望能学习九阴昆仑神功。以后，又有大批动物仙类，大多修了四、五千年之久，也纷纷前来要求修习九阴功。他们认为，这是唯一能快速打出三界，使能量进入七级以上的功法。

蚩尤临去，题词令一首，无限悲怆感慨。笔者将其命名为<蚩尤令>：

笑！笑！笑！

融空冬龙梦中笑，

且走且笑梦逍遥。

回头一笑虚空游，

千秋万载不留停。

悲哭笑骂任人评。

飞的飞，走的走，
如今反向低中求！
笑且笑，骂且骂，
我自傲啸我逍遥。

悲的悲，怒的怒，
五岳一去不回头。
惊的惊，喜的喜，
任运自在自嬉戏。

分的分，离的离，
从来少人不分离。
天从天，地从地，
万物自归万物去。
虚空本是梦一场，
任你东南西北到处闯！

高的高，低的低，
高低浮沉浮且沉。
民不民，君不君，
虚空碧影到处逞。

鱼且鱼，龙且龙，

鱼龙混杂本来同。

同！同！同！

踏破千山寻大同！

破了建，建了破，

原来大同本大同！

何须细说鱼与龙，

归去本是殊途路，

何须自分西与东。

梦中龙，龙中梦，

共说当年各不同。

缘且缘，且合且离共相通。

路相通，梦不同，

它日共尔分西东！

天天年年月月日中时，

地地岁岁刻刻分可空。

且罢，归去，梦中逢，

它朝日后不相同。

共醉，哪分西与东！

兄弟！且归去，不相逢，

他朝日后得大同。

宙心见，见宙心，
梦中何须再寻梦，
且向青天一昂首，
笑笑说说四方游。

何须再寻梦？！
一杯水酒且别过，
共醉不知何日逢？

兄弟！暂且别过，有缘再会！
意惆怅，这边伤，
大哥小弟梦一场。
心快意，那边躺，
天南地北梦登场……

* * * * *

上述是一代枭雄，八十一个联合战团首领蚩尤大将军的词令。吾本想注解一下，但其毕竟是积压五千年的情感，既慨又慷，故，还是由读者自行品悟，仁者见仁，智者见智的好。

其首句中的“笑！笑！笑！”不仅是情感之词，不仅是发自五千年来的苦笑。这三个音，本身就是“肃煞咒”，修行者在遇到不良信息体时，左掌反旋外推，口中发音“笑！笑！笑！”，可立破。

另，文中的冬龙，是暗指玄龙大帝，冬为北，为水，为玄。

第八十三集 江山如画

上一集中，蚩尤的词令，是否合乎凡人的诗词格律，这不是主要的。大概他们也不受格律的约束，有他们时，还没有格律之说。格律之说，是几千年以后的事，是凡人中一些吃饱了没事做的人，找事做而订的一些条条框框。

消声匿迹五千年的蚩尤，并不认为自己错，并不认为西与东孰是孰非。

也许，或者可以认为，若当初，玄龙不介入战事，蚩尤大军获胜，那么神州大地的子孙后代将都会如同欧美人那样的金发，文明，发达，高科技。而这又正是现代中国人所追求，所梦想的，所希望的，就不必再费那么大的劲去投入出国热……

“如今反向低中求”一句是双关语，表面是说，他已修成地仙位，能量级高于凡人，却又向低中求学九阴神功。另一含意是，五千年前，蚩尤 4.9 级，黄帝 4.4 级，如今，4.9 级却要向 4.4 级的后代去求学，先进的西洋，却要向落后的东方去求学。

下面抄录一下仙女圣母吟的词令，时间是九五年六月七日于南洋花仙岛。

仙女圣母是招摇战团统帅，民间一般称之为七仙女，或织女。她的小名叫水珠，上古时代，中原干旱，她常采东海水气，遍洒中原，细细的水珠在天空中呈现一片浓云密雾，故凡间理解为她能织造云彩，故称之为织女。

在《一代天尊》一书中，有一段介绍了织女下凡的一段往事，那是玄龙下界为牛君，织女追随下界……

且听，如今七仙女作的词令，笔者名之为<仙女令>。

江山美如画，意气惜未发，
它朝丝如雪，花飞花絮落。
昔日寻梦去，今朝踏梦归，
晨光朝霞拥，日暮月兔飞。

寻寻又觅觅，上下五千年，

齐心齐合力，齐把月儿栽。

哭！哭无泪……

笑！笑无心……

无影树下无心人……

把酒笑青天，青天可有泪？

明朝燕归去，大雁复南飞。

空心语空心，何须心载归。

今年，穷无锥，

去年，敬亭山。

山重水，水复山，山水水山山复山。

有朝待一日，不语顶破天。

飞尘于天上，可知人间悲。

燕雀啼悲切，途人不知心。

得，放声哭，

失，开怀笑。

颠倒干与坤，

引接得月明，抛砖引得玉。

笑煞无上人……

胡儿，胡儿！醉现昆仑山，

山荒地老胡不归？
直待风月归。
缺！胡不缺。
圆！可有圆。
天地本一书，凤儿邀天翔，
随风潜入地。

剑飞舞，人飘扬，
鼓儿咚咚震天响。
虎儿胡不归，虎儿胡不为？
今朝少思为，明日振翅飞！
九天遥在上，昆仑亦咫尺。
轻摇木头船，轻挥大日飞，
如今摇首出红尘，莫恋他山不得归。

天地含悲，
忽而一惊，
鸟雀乱飞。
最后，平平和和，
冷冷清清，
呆若木鸡。
如古井不起波澜，
冷如万古冰。

如今回首回去，
莫恋他乡不思归。

以上是七仙女的词令，仙人們是以曲子唱说的，只可惜那曲子记不下来……

读者若一目十行去看这五千年的经历谱下的词令，那字字句句所含的玄机妙语，那可就是可惜了。

再下面是西洋圣母谱的<快乐颂>，快乐颂三个字也是圣母直说出来的：

远处，
雪花飘零。
近处，
歌舞升平。
远远近近，高高低低、
总是愁……
春来，
秋草回春，
冬近，百花飘零，
春又夏，冬又春，
造化弄人……
我今劝君，重昂首！
高低远近总不辞，
它朝抱日拥花眠……

再下面是青娘圣母的<青娘令>，曲名是笔者所加，如下：

快的慢，
慢的快，
快快慢慢慢慢快。

喜中忧，
忧中喜，
喜喜忧忧忧且喜。

花中雪，
雪中花，
花中雪花更胜花。

龙不龙，
虎不虎，
龙龙虎虎斗龙。

龙中龙，
虎中虎，
龙虎交会龙虎会。

上述是青娘圣母唱的小令，〈青娘令〉，唱的到底是什么？说的到底是什么？

下面且听白娘圣母唱的〈白娘曲〉，曲名是笔者所加，现抄录如下：

甚忧！

风花雪夜。

甚喜！

因缘际会。

郎君诗，小妾词，

唱尽上下五千年……

梦飞，

颠倒黑白。

梦醒，

清楚糊涂。

杯中酒，酒中杯，

杯酒尽现众生相！

明白！

众生如梦。

清楚！梦如人生。

且罢！风雨不相关。

重遇，

忧中喜！

分别，

喜中忧！

可怜天下人，
忧忧喜喜喜中忧。

接下是著名的西洋女王，西姆唱的小令，金发飘飘，然而却精通汉文、汉曲。现抄如下：

我今白发三千丈！
不须上天细思量。
你今抱娇梦中回，
晶莹玉白当中黑，
细思量，
梦中回，
白发黑衣正堪回，
明月故国中。

接下，青娘圣母又转回，唱了一曲：

绿水青山好人家，几回归去几回还。
人生在世且如梦，恩怨情仇一笑间。

那边的蚩尤，见吾不断地夸他写的那首〈蚩尤令〉，唱得好！唱得妙！但见青娘刚去，那蚩尤却忽地不请自到，唱了一曲〈猛虎令〉，曲名是蚩尤写的。现抄录如下：

〈猛虎令〉
惜当初，
金戈铁马！
叹今天，

借酒浇愁……

英雄穷途心未平，

誓与青天一比拼！

说的说，

走的走，

只有兄弟当朋友，

它朝金芽并发日，

与君同在九天游！

哈！哈！哈！

兄弟你，

少说话！

英雄情长义气短，

儿女私情唱不完，

这边走，

那边玩，

嘻嘻哈哈戏演完！

兄弟好，

兄弟妙，

爱怨情愁独饮少。

管它那，阴曹地府！

并肩齐力打天下！

这边夸，

那边奖，

何曾低头看一眼！

功与勋，

名与利，

大哥小弟全放弃！

如今反向低中求，

邀游四海不停留。

他朝一日，

兄弟醉千秋！

蚩尤唱罢，转身而去。那边，又飘来了七仙女一仙女圣母。这天她情趣格外好，且听她轻声唱道：

第八十四集 天地有情

七仙女飘来，开口唱：

嘻哈笑骂世间人，喜怒哀乐心中留！

藏头缩尾是玄龙，嘻皮笑脸小国虎。

玄中还露天上意，国度大开迎旧人。

龙中芳魂心已归，虎志昂扬却怕谁？

零零落落七仙女，孤苦伶仃是芳娘。
仙宫自有不老药，芳草遍地少人归。

女中豪杰意气扬，浪游九天谁敢欺！
苦中作乐碧霞君，身世飘零金兰儿，
碧海穷尽得明月，金乌海底世难寻。
霞光展现龙凤姿，兰香幽幽到面前。
君不戏言娶妻归，儿女深情日月辉。

铁面有私玄中女，暗里留情西王母。
醉生梦死各顾各，九宫元来心相连。
梦里相逢东西宫，梦醒振翅大日宫。

咄！
天地合，
人相分，
梦相逢，
泪眼膝。
霹雳雷电手中扬！

哎！
寻又觅，
合又分，

何苦！何苦！

今我振臂向天呼：

恩怨何时了？！

哼！

死中活，

活中死，

死人堆中活死人！

心已死，

不停留，

天涯海角不得求！

天！

天天天！！

地！

地中地！

天地地天地上天，

天上地下天下地。

天上天，

地下地，

上天下地寻天地！

可否？！？！？！

七仙女唱罢，含泪而去。那边玄女忽地自九天飘落……她轻声唱了一曲<玄女令>，曲名是笔者所加，现抄录如下：

河底蛟龙天上风，

龙凤匹配！

大荒大漠飞风沙……

黄花碧血映红霞。

白骨森森平地堆，

腥风血雨久难平。

深自恨！

狠自责！

换不回！

抱头哭，

豪饮酒，

心未宁。

忆当初，

深庆幸，

歌舞贺升平，

郎情妾意浓。

却不料，

分飞燕，

远阻万里，

难遭逢，

叹前世，
情意浓……

心自浴海归，
风浪早平息。
百千亿万年，
谁人载得归。

胡儿好威风，
杀敌千万重。
如今抱日归，
月夜望星辉。
恩怨何曾是，
面目已全非，
九宫今犹是，
映出万千辉！
胡儿人中龙，
相应九天凤，
鹏飞九千里，
自笑自从容，
龙凤已相配，
一鸣震天宫。

玄女唱罢，一闪即逝，那边又飘来了众仙之王西王圣母，且听<圣母令>，曲名是笔者所加。

<圣母令>

谈情兼说笑，人天不相同。

我笑我痴狂，不许他人同。

聪明糊涂中，胡儿心不同。

嬉笑怒骂中，世态炎凉穷。

玄龙与国虎，余茶夜话中。

西王圣母隐去，碧霞元君一彩云现，彩云唱了一曲〈飞天令〉，曲名是笔者所加，且听唱词如下：

碧海青天一奇点，风风雨雨几千年，

如今甚喜母女聚，风霜雨雪从此绝。

鱼龙！飞上天！

国虎！永霸地！

龙虎天地齐嬉戏。

争！心里忙。

斗！心不安。

夜阑人静细思量，

山东河北不相干。

苦！百姓苦！

悲！天地悲！

天地百姓早双飞！

盈盈秋水眼儿媚，
冷酷无情心儿悲，
仗剑独行天下游，
几家欢喜几家悲。

碧霞元君隐去，她的好友珠王圣母飘来唱道：

得！心不同。
失！心儿重。
名！悲不同。
利！剩伤悲。
可堪哭笑天下人。

珠王刚吟罢，七仙女飘来唱道：

千百亿，三二一。
齐踏步，勇往前。
上有天，下有地。
茫茫大地主沉浮，
浮沉随意往生天。

白衣素女心月狐吟唱一首〈龙虎令〉，曲名是笔者所加。

〈龙虎令〉
今朝龙虎会，明日天宫游，
虎儿飞虎将，玄龙天中龙。

叱咤风云会，儿女喜相逢。

月儿轻轻唱，虎儿低声吟。

龙吟虎啸日，飞声传万里。

滔滔江水万里情，万里云程万里天。

昔日古洞荒山里，悠悠游过千年。

自从一天变三变，万里扬名荒山里。

胡儿威风扫敌日，隐姓埋名泪暗咽。

今朝母子重逢日，扬眉吐气声威壮。

委婉柔情芳魂心，浮沉高低千千载。

今君雄心千万丈，回头细思心不忙。

且罢，君归去，

妾入眠，梦中逢。

心平和静回转天……

* * * * *

第八十五集 昆仑仙曲

上述是心月狐的〈龙虎令〉，心月狐的原名叫素女，素女如何变成了心月狐，入荒山野洞几千载，这一段戏，在《修行者》一书中没有说明。这段天仙隐密已经记录在“中华昆仑女神功”录音磁带中，女神功系列功法的录音磁带，现已完成了六十多盒，已流传在江苏、广东、广西、江西、湖北、山东、山西、四川、云南等地区。有关心月狐与素女的这段公案，在录音带的《昆仑神曲》之七至之九里面。

上述这段录音，是记录心月狐如何帮助罗地干布抗击天人对大地的第一次入侵。

又过了一天，现在是一九九五年六月八日晚上，地点仍是南洋花仙岛。

西王圣母首先飘来，吟了一曲〈七字令〉。

一飞千万里震九天，
二里人烟人烟了了，
三山五岳神妖鬼怪，
四海五湖鱼鳖虾龟，
五天六月炎炎初夏，
六星点点月现目前，
七人八脚走遍天下。

西王圣母才刚吟罢，七仙女和了一曲〈双双七字令〉，她唱道：

七星灯，八里路，步步为营。
六和塔，七星灯，灯照九天。
五花马，六月天，花前月下。
四天王，王中王，胜者为王。
三人行，两耳听，声声入耳。
二兄妹，情意长，龙兄虎妹。
一字桥，万里路，以一当万。

七仙女又放声唱道：

哈！哈！哈！
笑天下，
天下谁人在天下？

哼！
志冲天，
肩并肩，
敢为天下先！
天人合，
金月发，
枝枝芽芽发新月。
月月印心心印心，
心中月，月中心，
心中自有月中心，
空空明明空中明。

此时，我们换了一个方式，开始请其他天仙过来唱几个小曲，小令。第一个请的是芳娘，她是九天把关的四娇娘之一。芳娘飘来了，她说唱一曲<蝶儿飞>，且听：

葫芦！满棚瓜儿满天飞。
夜凉！风儿清清月儿停。
多少！
明，明，明，
开！开！开！
几户农家萤儿飞。
问否？
小楼明月清水溪。

芳娘唱罢，闪身而去，正在这空当之时，忽地落来了“虹光野人”他说也来凑个热闹，给你们听一曲<急慢令>。

晴天霹雳一声雷，

大地神州尽梦醒。

惊天一震振翅飞，

山河大地脚下呈。

急！急！

追风去。

慢！慢！

捞月来。

急中慢，开天辟地。

慢中急，天飞地离。

急急慢，乌云四合。

急慢急，风高月清。

慢急慢，寸草丹心。

慢慢急，天安地宁。

急慢慢急，雷电转，飘雨追风一少年！

快中慢，刚柔济。

惊涛中，飞彩虹。

长空傲气惊千里，

气拔山河力举鼎。

壮士兮，志四方。

霸王兮，安天地。

轰隆一声开天地，
大日从此不安宁。
风雪中，傲天地。
宁静中，天地从。
飞花传月心相逢。
旭日东升鹏万里。

虹光野人唱罢，转身而去，无影无踪。

现在的时间是九五年六月九日白天。青娘圣母应邀飘来，她悄声唱了一曲：

浮沉苦海此半生，瑟瑟风雨从不停。
如今爱恨全泯灭，青灯傍佛终此生。

青娘唱罢，扭身而去，这边又闪来了七仙女，她轻声唱了一曲<十字令>：

一花二树三飞鸟，
四台五亭六角亭，
七烟八火九九天，
十百万亿尽浮台。

七仙女唱完就走，随后而来的是“西姆”。她昂声吟唱：

摩诃我本大，
般若元是说。
瑟瑟风雨中，
至今心难平。

说说笑笑中，
苦泪未曾停。
如今昂首儿，
可明慈母心。
高高低低哼，
缠缠又绵绵。
愿儿杀敌日，
飞声报九天。

西姆唱罢，含泪隐去。这里，笔者甚为不解：前面一些词曲中，多处提及杀敌的问题，但此敌是何敌？此敌又做何解？

另，需要提示一下，笔者反复阅读“虹光野人”唱的<急慢令>，那一曲唱的却是女神功系列功法中的火候控制之法。当时，笔者谈及此事时，遥远之处传来“虹光野人”的声音：就算是让你小子给点中了……却不见人影。

下面是四娇娘中的娇艳娘，她娇声娇气的唱了一曲小令。娇艳娘额头上扎了条黄色的带子，她虽是娇声娇气，但她的短剑和弯刀是十分野蛮的，只见她轻声轻气地唱道：

重重又迭迭，
高檐飞碧瓦，
好一大户人家！
细看那，
雀儿飞舞，鸟儿鸣……
人消瘦，
郎薄情，

为君空。

等五千年……

如今聚首语：上下五千年：

那艳娘正是秋水盈盈眼儿媚，唱罢飘去。

这边又来了一代天尊，九天玄女。她唱了一曲<昆仑颂>，且听：

诗千首，

酒万觞，

男儿双脚踏九方。

诗情豪，

剑气放，

男儿志气谁可挡！

杀！

落花流水，

迷！

千军万马。

空！

神州大地。

实！

铁马冰河。

月！

风高月清，小桥流水。

火！

高低闪烁，星儿飞。

旭日东升玉兔沉，

猛虎苏醒狮儿吼。

鹰雀飞舞熊儿跳。

寒！

霍霍！剑光寒。

咚咚！

战鼓鸣。

金戈铁马威自在，

胡飞胆寒颤不停。

昔日大旗一挥展，

将士重新进我营！

玄女唱的这曲<昆仑颂>，其后半阙较易理解，那是对中原大战的回忆……

那次大战，双方死伤惨重，大量的天龙军将士阵亡，而坠入轮回之中……

飘来了娇玉娘，她轻声唱：

娇娇小玉娘，

胡儿呼不归。

浓浓妾情意，

寻君满河飞。

玉娘这里唱的河是指天河，或是银河系。玉娘唱罢，娇慧娘飘来接唱：

花花蝴蝶儿，
一扑一飞腾，
愿君知浓意，
免却苦相思。

慧娘唱音未落，闪来了昆仑八妖，她细声细气地唱道：

聪明糊涂心，
虎儿今未明。
十载龙潭下，
今朝震九天。
轻轻松松去，
妈心忐忑平。
愿君惜珍取，
遨游九天飞。

第八十六集 往日之光

昆仑八妖，又称青潭八妖，在录音带的昆仑神曲之七至之九中，有她的一段戏。

素女与玄女分手后，飘离九天落入大荒之中。隐姓埋名，改叫“心月狐”。那大荒之畔的青潭，正是八妖的驻地，两人相处甚好。

第一次天地大战时，初，罗地干布的罗刹战团主力，陷入大日如来与西洋女王的十面埋伏之中，罗地干布兵败，隐入大荒，为心月狐所救。后，心月狐生一子，取名“狐儿”，后又改号为虎儿。

以后，西洋战团兵围大荒，心月狐将狐儿托付八妖育养，而其随罗地干布突围而去。

如此，八妖将狐儿在青潭养育十年，八妖有一女，名叫小翠，她从小与狐儿在青潭游戏。

而八妖做主，将小翠许狐儿为妻……

下面是八妖又唱道：

青龙潭中月，
夜夜变不停。
昔日荒山里，
独坐收起心。
潭水激千丈，
波涛今未平。
今君出山去，
空待无有期。
闲时观月去，
月儿元无影。
空融一场色，
潭清心自平。
十载磨一剑，
彩云迎月归。
空有壮豪志，
惜未有天时。
青潭八妖又唱：
潭水清，
潭水冽，

潭儿水清鱼儿青。

鱼儿变，

鱼儿青，

鱼儿摇尾翩翩飞。

舞不停，

舞不休，

千年万年知音少。

鸟儿飞，

鸟儿舞，

鹰雀齐来共和舞。

痴儿心，

痴儿情，

痴痴迷迷舞不停。

长袖空对月，

金樽苦无酒。

嗟呼！

直教山崩地裂，

沧海桑田，

痴情总不改……

八妖接唱诉衷情：

山青青，

水灵灵，

山青水灵歌不停。

唱千秋，
唱不明，
世间冷暖人不明。
恩将仇，
怨作德，
只待天理修！

八妖唱罢又回归青潭，那边又飘来娇芳娘。那芳娘，仍是旧时样，长发披散，一身刁蛮样。那芳娘唱道：

虎儿没道理！
振翅飞天去。
剩下十八宫，
两眼泪涟涟。
今朝采荷去，
夕阳月下归……

天后圣母驾到！她说也来凑凑热闹。她唱了一曲又一曲：

虎腾龙跃金山里，
东边太阳西边雨。
挥剑昂首吼青天，
天下谁人敢凌仙！

一朝夕阳下，

满天星星点。
春雨下不停，
夏雷威震天。
秋风扫落叶，
冬雪满枝情。
清风明月催不停，
归去风雨总是晴。

锵！
剑未停，
如今仗剑天下行。
知心有几友？
风雨加，
风霜砸，
雷电专往身上打！
铮铮铁骨泪，
尽化意气发。

上邪！
虎！
腾挪任意满天飞，
悠游自在谁人比。
昔取南山不老松，
敬献妈祖又一杯！

娇玉娘飘来唱：

遥遥星河会，

众星捧月儿。

娇鹊纷纷飞，

齐贺天上人。

天公终于沉不住气了，也跑来唱了一曲：

呼！呼！呼！

虎儿振臂呼。

父母齐相贺，

从此不安宁……

从小调皮惯，

大点就欺娘。

天公降旨下，

从此贬深山，

长伴虎与狼。

幸得八妖在，

飞星救人来，

教得好男儿，

志在霸四方。

及得惹了祸，

哭爹又唤娘。

幸好盘古帝，
浪子得回头。
习得惊天法，
志在安天地。
披荆斩棘路，
虎狼身后随。
昂首傲骨在。
任凭风雨打。
九天聚首日，
香花不夜天。

天公唱罢去后，飘来了女神小翠。那小翠虽是八妖之女，却毫无八妖的妖艳之气，却是一尊威武的女神。今天，她唱了一曲（声声慢）。

奴娇郎蛮情意深，
柳絮飞，
蝉儿媚。
却不料，
风云变。
转眼间，
化作清风撒手去……
抬眼望，
雁南飞，
不知何日归。

慈母情，
游子心，
声声叮咛未曾停。
君可见，
鸳鸯飞，
比翼齐飞永不疲，
与君共效雀儿飞。

小翠唱罢，那边飘来“国虎”天魂。此国虎即心月狐之子“狐儿”。那天魂唱道：

虎儿顽皮慈母忧，几许风雨几许愁。
待到霹雳开天日，那许悲声再度来。

梦幻仙子飘来了，她唱道：
疑梦疑幻一仙子，疑真疑假虎头汉。
冒冒失失闯进来，妾心至今不再恋。
叹当初，长虹贯日飞天去。
叹今天，龙飞凤舞不再来。
唉……！！
愁再再……

武陵春飘了过来，她唱道：
武风天下盛，陵园少人寻。

春来秋又去，花落谁人家。
零，零，零落几许？
风，风，风起云涌。
坐观天下，尽是乌合之众……
杀！杀！杀它个落花流水。
怒！怒！怒吼神洲。
炎夏，息！息！息！
波涛汹涌渐已干，
爱爱恨恨一笑泯，
心海湖平月光明，
渐息，归去，
风雨已成晴……

武陵春去后，不知从哪里钻出来“玄龙天魂”，他粗声唱道。

古洞荒山里，苦修度日子。
昔日雄风今犹在，惜未得春秋！
难！难！难！
九宫意切切，儿女情义长，
本欲归心去，惜心未放下。
杀！杀！杀！
杀遍天！
天魔与地怪，
岂敢面前现。

静！静！静！

心放平，

古洞荒山意难平。

如今隐修去，

不管是与非！

那边飘来了“彩凤”她是白娘圣母的长女。她唱：

呼君欲眠月儿低，几经辛苦不成泣。

问君忧却什么事？几经风雨无是非！

那边飘来龙彩凤，她是龙彩珠的姐妹。她唱道：

海底龙宫怨悠悠，

甚怕！

天底彩虹相迎来……

自从上天入地后，

不恋人间烦与忧。

菩提树下悟菩提，

平素无物俱空无。

可笑世间红男女，

尝尽愁滋味……

龙头昂首出红尘，

虎儿断后啸深山，
人间自此太平日，
天上人间戏相同。

胡！
风雨几许？
长相依，
梦相系，
海枯石烂不变移。
惜女儿，
心不息，
迷恋红尘假外衣，
心伤欲绝甚悲痛，
叹！叹不完，
泪！已风干。
长倚大门外……

这一天，因忙别的事情，故最后一个记录下来的是东海龙王，他唱道：

深匿龙宫几千年，今朝扬眉得吐气。
痴痴依然深情在，化作满天尘土飞。
如今太平正盛世，我亦不愿闹是非。
说玄龙，甚是气！
没来由，来相欺！

甚庆幸，国虎儿，
化解两家千年戏……
龙宫宝，算不了。
乖虎儿，自己找！
醉眼朦胧笑哈哈，
从此摇身乐逍遥。

娇芳娘，甚无理！
不明是非强夺理。
恨老爸，少说话，
秋后算帐不细查。
冤孽债，细细还，
春风秋雨不算啥。
盼以后，小虎儿，
叱咤风云霸天下！

临终未了，笔者要乘舟北行，那边又来了虹光野人，他传了一个阵法，即“大日如来神光阵”，然后又吟唱一曲〈将杀令〉：

五彩缤纷柱，
十方三世佛，
一而万，万而亿，
亿亿本来却是一。
秋水盈盈水不停，

日月星辰个中行。

且放慢，脚步平，

阵法震天庭……

注：本篇中的诗词曲令，是由花仙岛的阿森做笔录。阿森自九四年十二月学九阴昆仑神功，如今已进入该功法的第五个层次，即神修。

另外，在花仙岛的这几日，还记录了一些中草药方以及一些阵法、符咒法等等，这些以后慢慢向读者介绍。

第八十七集 八极怪球

这是一件很奇怪的事，对于无神论者，对于唯心主义、唯物主义者等等，都会是件很奇怪的事。

但是，这些诗、词、小令，又确实确实是这样得到的。

在花仙岛，阿芳妈妈说，她的腿病已经很久了，小腿胫上聚满了筋包，皮肤是黑紫色。

阿芳问吾，能不能治。吾言：你们已立了昆仑神位，但这类鸡毛蒜皮的小事不要去麻烦天仙，可问问地仙。

阿芳、阿森他们问：怎么问？

吾曰：有个蟒仙叫小玉在你们设的神位的红纸上，她精通妇女病，不妨问问她。她若不行，就再问问其他的动物仙。在你们供的红纸上，已报名的动物仙有好几十位。

阿森请蟒仙小玉，小玉给开了个中药方：

红花 10 克 苍术 15 克 天冬 20 克

菟丝子 5 克 冬虫 20 克 车前草 9 克

小玉说：先抓三付，第三付中，车前草用 10 克，三碗水煎成一碗汤药，分两份，早晚服，连服三日。

然后，吾补充说：服三日，停七日，再服三日停七日，再服三日，停七日。

那么，这个药方能否治这个病呢？

阿芳忙问小玉，说她脸上稍一见日光就出很多深色晒斑，很不好看，买了国产和进口的防晒油，也不顶用，怎么办？

小玉说，你的情况是属花粉中毒，一见日光就显深色斑，可用很简单的中草药配成一种药膏，涂一涂就可以了……

阿芳又问，阿齐家的人一个个身体都不好，有的患血毒症，有的得红白狼疮，生个小孩，病殃殃，越养越抽……怎么治？他家在农村，借了不少钱盖了房子，可接二连三的病倒，前几天，他妹妹住进医院也死了。他家做点小生意，想挣点钱还帐，可生意越做越不好，病人越来越多，住院花钱，看病花钱……怎么办？

吾说：这个问题太复杂，不要问小玉。阿森，你可以把娇娘请来，请她说说……

这位娇娘是狐仙，她的拿手戏是侦察敌情。

娇娘对阿森说：阿齐家的三楼，他妹妹原来住的那间房里有个隐态的洞口，另一时空里的精怪类常常从这个洞口出出入入。一个接一个的病因就是这个。另外，阿齐家门前有条排水沟堵了，把它清理好，生意才能顺……

阿芳问吾，那个洞口怎么办？

吾让阿森用“眼光”去观十里外的阿齐的家。阿森说他已经看到那个黑洞口了，在三楼，但是，四楼还有一个洞口……

娇娘对阿森说：四楼的洞口没关系，那是仙类的一个出入口，不是精怪类的出入口。

阿芳又问吾：三楼洞口怎么办？

吾说：一会儿写个符，给它封上就是了……

阿芳又问娇娘，说她结婚很久了，已经一年零两个月了。一是一怀孕就死胎，或是就是不怀孕，怎么办？

吾说：这个问题还是问问女神小翠吧。阿森，你可以请小翠问问看……

阿森：小翠说：地面上有很多高能量点，八个成正方形的高能量点的中心点，称之为八极球点。若人的卧室在这个八极球点上就会不适应，后果是绝后……但是对修炼却是非常的好。

小翠说：阿芳的卧房正处在这个八极球点旁。

阿森问小翠：如何破解这个八极球？

小翠：要是一般的高能点，我倒是办法，但是，对于八极球点……还是问问老和尚吧，他的点子比我多。

阿森和阿芳忙问吾，怎么办？

吾曰：不忙，让我再想一想……

阿芳：什么不忙！不忙！还不忙！我都着急死了……快说，怎么办？！

吾曰：发现一个八极球点是很不容易的，我是想，如何既不影响你生儿育女，又保留下这个八极球……

阿森又问小翠：那非洲的金字塔是怎么回事，为什么报刊上说，有的金字塔，人一进去就会死？

小翠：金字塔是先人撤离地球时留下的，是个高能量的贮备仓库，是留下来供后代人类使用的，调整地球的生命能量，确保后代人类能生存下去。凡人进去会死，是因为不适应那种高能量。

阿森又问小翠：中国有没有类似的东西？

小翠：有！万里长城就是聚集能量用的，是九天玄女命令秦始皇修的……

阿森又问小翠：可不可以去连山古洞，把九天玄女留下的连山古易本取出来。

阿森说：小翠说可以，但要在三十五年以后。也许是三、五年之后，说，不可一个人去。

第八十八集 神秘古洞

小翠说：在地球上有很多高能量贮备仓库，有很多是在大海洋下，比如百慕大，这些能量仓库，保持地球上生命能量的稳定，一旦人类破坏了它，那就是人类的末日。

天人们释放飞碟，一方面是为了找人，另一个主要任务是，检查这些仓库，地球上的动植物是在天人的监护和保护下生存的。地球是天人的一个“殖民地”。

在《修行者》一书的第一篇，论述了不同时空的结构，它们并不是机械的如鸡尾酒那样的有明显的分层。它们如同水和酒精那样相溶。

那些洞口就是不同时空的信道口。人类看见的飞碟在空中，却会突然不见，是飞碟进入了那种洞口进入了另一时空。这种洞口麻麻密密的布满在三维时空，故，另一时空，远，是无限远，近，又无限近。

断魂关，就是一个巨大的古洞口。很多隐态的生灵，就是在这各种各样的小古洞口修炼。

那么，遁术，是否是利用这种古洞现象呢？

当发现这种古洞现象之后，阿森在自己的家里也发现了一个古洞口，在决定是否封闭这个洞口之前，问了问天仙，一位天仙答，这个洞口可以不封闭，这个洞口是七级以上能量类的出入口，仙、佛、菩萨、天魔均可自在出入。但由于某种原因，这个洞口仅是仙佛类的出入口。

如此，我们又得到一种概念：时空之间不仅有距离，这个距离包含空间距离和时间距离。时空还是交错的，相溶的，相重迭的。

不同的时空，能量密度是不同的。时空之间有各种洞口联接，宇宙生灵可以自在出入，可以自在进入我们这个世界，而不发生能量损失的现象，但是，不同的洞口通往不同的时空。

这些洞口到底是怎样形成的呢？

断魂关古洞口是天然核爆形成的漏点，而其余洞口，有一些是很复杂，曲折的与断魂古洞有联接关系。

另外，这种洞口是稳定的固定在我们这个空间的某一点位，还是有某种飘移性？这些尚需进一步观察、研究。

古洞现象在三、四年前就发现了，但一直没有引起注意和理解。当时认为，是否是一种幻觉，或是一种比喻。

在《一代天尊》那本书里，有这样一段记录，两个老和尚对“月心”说：不要堵住古洞口，不然就回不去了……

另一段记录是，只见云中客一步步向后退，突然，隐入一个黑黑的洞口不见了……

有读者问，南海花仙岛在什么地方？在太古时代，在第二次天地大战时期，那里是南海的一个小仙岛，那一带曾是西王圣母、九天玄女的天龙军的战营。在离那里不算太远的地方，有个古迹，叫王母点将台。这个王母并不是传说中的王母娘娘，而是西王圣母。

当时的背景，在《修行者》一书中没有大多的描述，而是记录在女神功系列功法录音磁带中，在昆仑神曲的之三、四、五、六录音带里，讲了一些这方面的情况。

当时，玄龙的波斯罗刹战团与玄女的天龙战团在南洋交战。以后，玄女收编了玄龙的战团，并立西王圣母为联合战团总统帅。

西王圣母设点将台，令玄龙、珠王、月娘三路战团，攻入西洋后方，在北海的仙人岛登陆，并在那里建立中华族大本营

如今，那里的海边尚有一代天尊九天玄女神像和珠王的神像。

阿芳、阿森他们借助神修法，开出了十几个一起练功的人名单，请天尊评定一下这些人目前的能量等级。

她们看到，在每个人名的后面，出现一个白色的数字，和一个闪动的红色数字。

比如阿 A，白色数字是 4.125，闪动的红色数字是 4.2，这表示什么呢？

白色数字是表示你目前已达到的能量级数，闪动的红色数字是表示你正在努力的目标，也表示是一个关口。

第八十九集 花岛花仙

在花仙岛的几个年青人，她们大都在十九岁至二十六岁之间，她们是习修女神功中第一个立昆仑神位的人，故而问题、现象也较多，因为她们从未经历和体验过这些神秘奇异的现象，开始一段时间，她们在这些宇宙生命现象面前目瞪口呆，天尊、天仙临位时，只是慌慌的叩拜……

几乎是一天一个一小时的长途电话，从花仙岛打到江宁。当时，吾正在江宁的太平山旁暂住，电话里都是阿芳她们看到的事情，记录的文字、功法、数字等等。每天都要花一个小时的时间，在长途电话里给她们讲解。

一天，阿芳在电话里说，一位叫心月狐的白衣女神报名了。别的天尊报个名就走了，可这位心月狐天天来，来了还不愿走，她十分和善，问她什么，她都十分耐心的讲给我们听。不像那个赵公明。

有一天赵公明也来报名了，我们不知他是谁，开始以为他是鬼，后来，给你去了电话，才知他就是武财神，赵大元帅，当时，我们好高兴，以为要有财运了，阿森他们几个郎仔一个个跪下给他叩头，并说，能不能帮他们中个头奖，得一套三室一厅的大套。赵公明给打出了图像，那些头奖大套早已有人住了……你们去摸奖，只不过是凑凑热闹，把钱送给人家，为他人做嫁衣裳。

阿森他们着急地问：赵大元帅，能不能帮我们发点大财？！

赵公明十分狡猾的哈哈大笑，说：白日做梦！

气得我真想打他一顿！

阿森他们又问：为什么不能帮他们发大财？

赵公明曰：但凡走上这条路，就不要梦想发财！要想发财，就不要走这条路！

阿芳在电话里说：阿森想问问，凡人最初是来自天上，那么，在天上，最初一定是有个自己的妈，阿芳说：阿森想问问，他的妈是谁？

吾在电话中曰：让他上九柱香，虔诚敬请白衣素女心月狐，心月狐一到位，让阿森马上行女神功中的小九拜礼，然后，向心月狐连叫九声“妈！”。

一个小时后，花岛的电话又来了，阿芳说：阿森一叫妈，心月狐就落泪，可就是不开口认，怎么办？

你可以帮一帮，在一旁吟唱：

挥剑断红尘，
西风漫卷过断魂。
荒山古洞藏幽怨，
回头望月月西沉。

电话又来了，心月狐认了……又说：此时又飘来一极美的神，一脸的不高兴，冷冷地盯着阿森看，心月狐站在一旁显得很紧张……

那个阿森却很乖巧，很会来事，忙跪下给那位美神叩头……那美神还是冷冷地看着他……

你让阿森叫妈，行大叩拜礼……

那个美神笑了，说，就认你当干儿子吧！那美神是谁？

是九天玄女……

又来一位美神，笑嘻嘻地，说：母子相聚好热闹，我也来凑凑趣……

告诉阿森叩拜叫妈……

她是谁？

冷面美神云中客，她就是泰山娘娘碧霞元君。

那我的妈是谁？

这里有段公案、天机，是机中密……为此事两家已打千年的仗……还是先不提的好，以后再讲给你……

那我的爸是谁？

是东海龙王—黄龙。

他倒是常来，可总是和阿森有说有笑。我和他讲话，他马上就冷冷他说，没事吧，我走了……然后一下子就不见了。

他有难言之隐，不大敢认……

哼！这叫什么爸，敢做不敢当！看他下次来，我非拔掉他几根胡子，好好骂骂他！跟他好好算算帐……

啊，你在电话里别跟我厉害，我又不是你老爸……

哼！你看我下次再看见他……

六月上旬，笔者去了花仙岛。一天，一位打算去马来的年轻姑娘问，她的妈是谁？

我不大好讲……阿森，你给她查查看。

怎么查？

你请碧霞元君来，让她给说说看……

阿森请来了元君……阿森说，碧霞元君一见这位马来姑娘就落泪了，说，是她的一个女儿，名叫金兰仙子，已失散五千年……

笔者仔细端详着这位马来姑娘，告诉她，你总是凶祸随身。阿森，你问问元君，是什么原因造成的……

阿森：元君给了个图像，一只狐趴在山坡，山上一个熊怪，山下一条蜈蚣精……马来姑娘说，前几年，我骑车穿马路，不知为什么，非要和一个飞速驶来的摩托车抢道，我被撞飞了出去，自行车卷成了一团……

阿森说，元君让马来姑娘去买几个馒头，与熊怪、蜈蚣精和解一下……

此时，笔者用左手凌云剑指对准马来姑娘的命门……阿森说：碧霞元君十分紧张地看着，她说什么……诗千首，酒万觞……你要是把我宝贝女儿弄出毛病，我就和你没完……

笔者说，没事了。这叫恩威并俱，若精怪不退身，就绝杀

过一两日，天仙们来聚会，唱了很多曲令，阿森一一认真地笔录下来……

这些曲令，唱的是中华上下五千年……玄女仍是旧时模样，她代表美、正义和神圣。她的词令：……旧日大旗一挥展，将士重新入我营……

这壮观的词令，仿佛又显现了中华昆仑战团为江山而战的悲壮场面……

第九十集 动乱之源

在《一代天尊》一书中，阐述了这样一个观点：垄断是腐败的根源。在《宇宙生命学》一书中，进一步阐述了第二个观点：宗教是动乱的根源。那么，为什么会是这样？因为垄断和宗教都是反自然的。垄断和宗教为了维护自己的势力统治，就会愚弄百姓，扼杀真实。

宗教势力为维护自己的势利，就要一方面以愚弄的方法去控制自己的子民，一方面又要展开对其它宗教的进攻，对其它门派的进攻，并组织对真理的扼杀和对真相的掩盖。

这个观点有没有根据呢？哥白尼、伽利略提出了真理，宗教把他们处死了，因为真理动摇了宗教的统治，有人会说：那是过去的事了，现代宗教不会了。现代不会了，是因为有法律的存在，但宗教的本质并没有变。

在《修行者》一书试教过程中，首先反对的就是宗教。宗教对《修行者》破口大骂，完全失去了礼仪和慈悲相。

南京一山寺的代理监院，让居士送来了恫吓信。说，他已准备并组织好了人员，要对写书的人予以“严惩”。

这封恫吓信本身就触犯了法律，利用宗教组织黑势力去从事打、砸、抢，更是触犯了法律。这封信，这种行为，使宗教慈悲的外衣火化了。露出了江湖黑势力的面目。

如果，单纯就是一个僧人，他只代表他自己，不能代表宗教，但是，作为一个十方大丛林的代监院，当家的，那就不同了。这种言行就过份了，这种言行，支持了《修行者》的观点，即，宗教是动乱的根源。

在《宇宙生命学》一书中的另一观点是，当代气功具有迷信性，它是宗教的外围。

为什么会是这样？原因是，当代气功搞门派，一搞门派就会落入宗教性。

有没有不搞门派的气功？有！比如，四川峨嵋气功大学。一些地区的气功辅导站等等。他们仅仅是传功，教功，而不搞门派。

气功一搞门派，就会落入师门统治。这样，就会产生垄断性和宗派性。

故，中华昆仑女神功，第一，不搞门派；第二，不搞垄断。这一点，希望各地教传女神功的气功组织一定要注意！

有的习女神功的功友问，参加七天短期训练班之后，在《修行者》一书上，加盖的红色印记是什么意思，这个印记有什么用？

这个印记是个象征，是宇宙基本结构的缩影，也是生命光子的基本结构。

有的人在功境中，可以看见生命光子，它们均匀地分布在空间，无数的光子在无规则的布朗运动，它像针尖那样的一个极小的光点。

如果你的眼功更好，比如进入了九阴昆仑神功的第五个层次，你就会观见光子的结构，它们如同这个红色印记。

如果层次再上升，你会观到宙心，是个极亮的大光团，层次再上升，你会观到，宙心的基本结构，与这个印记是相同的。

你可以在静功中，用眼光去观这个印记，你会看到，它在旋转……如果，你能用“眼光”把这个印记移到你的左手心，当你一挥掌，满天都是它……这样，可以改善你周围的环境。

蛇山这个七天短训班，来了四十多名功友，短训班结束了，所教的内容要每天习练。大家学会了方法，有了方法，下一步就要回去认真习练，这些方法将对你终生有益……

最后，记住！习女神功者，第一不要搞垄断，第二不要搞宗派。

第十一篇 仙神传

第九十一集 求事在人

《修行者》一书，第一至第九篇是《宇宙生命学》心语 108 集的缩写本，第十篇以后的内容，则已超出了《宇宙生命学》一书的内容，这部分内容涉及到《一代天尊一九天玄女》一书。

《一代天尊一九天玄女》一书，共四十万字，全部内容属于“神修法”的范围。这部书仅打字复印了十套，流传在东北、华北、苏北地区。最完整的两套，一套在气功大师赵金香手里，另一套在台北崇正国际联盟集团总裁手里。

数年前，在北海，吾偶然与总裁相遇，并结拜为兄弟。为此，送其一套留念。

另一套是赵金香大师找吾，希望得到一套予以研究，当时，为支持气功事业的发展，赠送了他一套。北方的读者，若欲了解此书内容，可与赵金香气功大师联系。

《修行者》一书，主要介绍了“中华昆仑女神功”系列功法，该系列功法，可分为两大部分，其一是实证、实修；这部分内容包含在《宇宙生命学》心语 108 集中，《修行者》的第一至第九篇，以及系列功法的六十几盘录音磁带中。

其二属神修、通灵。这部分内容包含在《一代天尊一九天玄女》一书中和《修行者》第十篇以后的内容。

所谓神修，就是直接与宇宙生灵对话，她们包括：佛、菩萨、罗汉、天龙八部、天仙、天尊以及神仙、地仙、天魔地怪等等。

在六十几盘磁带中，五十余盘属静功，十余盘属动功，也可这样分类：动功中，上能量的性功及固内的命功约为十多盘。静功中，又分为加持型、调整型、康复型、通灵型、开悟型等等。这六十几盘磁带，较完整的共三套，分别在南京、广东、湖北。目前，有条件大批量复制的是湖北，南京复制过一批，但无法保证质量，失真性太大。湖北复制的磁带基本上与原带一样。

在此六十几盘之外，尚有几十盘磁带未投入，若加上这些，估计约有 81 盘至 108 盘，未投入的磁带，其内容主要是神修部分，心经功法详解，日月经功法详解，楞严经功法详解。

在这六十几盘磁带中，有很多内容是没有书面文字的，因为写起来太慢，不如讲起来快。尤其是通灵部分和神修部分，很多都没有书面文字，来不及书写。

另一部分内容，写起来，录起来都不大方便，这部分内容就在讲课中，根据学员的实际情况，口头传讲。

至今，这种口头传讲已办了三次，南京一次，七天；广州一次一天，蛇山一次，七天。另一部分教材，有些被佛学院的人和道学院的人拿去，做内部教学用。

一个令人高兴的事是，《修行者》一书，已被中国峨嵋国际气功大学的校长魏先生及教师，选去做教材。

关于中华昆仑女神功系列功法的各类教材，希望读者不要用“迷信”的方法去使用，一定要通过修炼中的切身体悟去实证。“迷信”的肯定，或是“迷信”的否定，都不是科学的辩证唯物主义的思想方法。

女神功及《修行者》一书，反对用宗教思想、宗派思想、门派思想去使用和对待，因为那些是腐朽的，总是渗出一股股的臭气，而是提倡用实修、实证的方法去体悟，用科学的态度去对待。

如何用科学的态度去对待？就是在实修中，要认真研究教材、录音，并认真做好记录。因为，科学的态度就是认真研究，科学的方法就是认真去记录。

第九十二集 隐态诗词

在这一集，我们试图对天仙、地仙的诗词进行分析，探索一些神修法门的内容。就连笔者也万万没有想到，天神地祇居然诗兴大发，挥诗吟唱天下。

这次在花仙岛，第一个跑来吟诗的是蚩尤，是否可以这样理解，蚩尤兵败之后，那是胜者王侯败者贼，蚩尤被骂了五千年，一个人孤独地被骂了五千年，自然有其独特的体悟。故而，笔者认为，对于蚩尤的诗，应特别加以研究。

只可惜笔者的文才不行，打算以后把这些仙人的诗、词、曲、令，寄给梅君先生、玲君先生、尔干先生等等，望其能加以解注。

且看〈蚩尤令〉：

笑笑笑！！这三声大笑，是在五千年的责骂中，责骂后的笑。是苦笑，是冤笑，是无可奈何之笑，是不服气的笑，三声笑，败者的笑。

第二句又怎解？何为融空冬龙？此冬龙又如何是梦中笑？

前三笑是败者入地之笑，是蚩尤之笑。第二句是说，胜者冬龙升天之笑，在梦中还得意的笑。

天地大战，胜者升天，败者入地。

上述，是否有第二解？

三笑是冬龙之笑，而不是蚩尤之笑。意思是，蚩尤望着获胜的冬龙，曰：笑吧！笑吧！笑！你是升天的胜者，在梦中也是笑。你边走边笑，梦逍遥……你回头一笑，望着我败者蚩尤，回头一笑，而自去虚空游，好自在，好逍遥，千秋万载不留停的向前，且走且笑。而我败者，则是，悲哭笑骂任人评说，任人指责……

以上是对第一段的解，是蚩尤在向玄龙说话：这五千年，你是挺逍遥，而兄弟我却是让人笑骂五千年。

这〈蚩尤令〉的第一段是蚩尤说给玄龙听的，而并不是在自言自语。

〈蚩尤令〉的第二段，是在讲蚩尤自己。他说：飞升的飞了，走的走了，扔下了他上不去，能量上不去，如今，反而低位求功，向凡人去求学九阴昆仑神功。

他接下说，凡人、市俗人，你笑我也罢，骂我也罢，我永远自傲自啸，自逍遥，此处的自逍遥是指对笑骂之声不予理睬。

第三段，飞不上去的，修不上去的，你悲也罢，怒也罢，都阻拦不住天地相去越来越远，修上去的一去不回头。留下来的人，应勿惊勿喜，顺应自然去生存下去。

第四段，分离之事，悲欢离合是必然会发生的，各自都会有各自的归宿，不必陷入悲欢离合之中，那一切仅仅是虚梦一场，只有把事情看开，你方可自在的去闯荡。

第五段，高的高，低的低，沉浮之事总是不断发生，高的越来越高，低的越来越低。修行的人，修炼的人获得生命能量，会高浮，不修炼的人失去生命能量而下沉。在这里，不存在君君民民，高低之分完全决定于生命能量的大小。

虚空碧影，是暗指人的生命本质，即大灵，即“真我”，它可以在虚空之中到处呈现，至于在何处呈现，完全取决于各自的能量，这里虚空是指宇宙，按梵语即是摩诃。

第六段（读者可对应第十篇看），是说，鱼也罢，龙也罢，它们的本源，本质是相同的。所以不同，是能量级不同，而表现出不同的形态，在这里，是和佛学的观点是一样的，即众生的本源、本质是一致的。佛亦是众生，众生即是佛，是心是佛，是心作佛。

这里可以引伸到另一个问题：即，在凡世间有没有佛？比如，有些人，有些气功师，用各种方式暗示自己是佛，有人说自己是活佛，有很多人把某人恭称为佛或活佛，有不少民间的女巫说自己是观音，有的民间神汉，端公或端王说自己是佛等等。而且真的有不少的，甚至是大量的崇信者。那么，这些人到底是不是佛或活佛？

笔者告诉各位，一个也不是，没有一个是佛。另外，活佛不是佛！

佛的标记是，从定量分析看，必须是九级能量以上，才能进入佛位。人世间，没有任何一个人可以达到九级能量，所有这些自称为佛的人，他们的能量充其量都在 2.1 级至 4.2 级之间。故而根本就不是佛。那么，他们不是佛，到底是什么？！笔者告诉各位，通通的、通通的都是凡人。都得吃东西，都得大、小便，而且都会放臭屁！

从定性分析看，佛经已经讲得很清楚了，是心是佛，是心作佛。那么，这是什么意思？即，有人身就不是佛。

那么，古代传说，有佛转世的问题，但凡转世为人，有了人身，就不是佛了。

有人会说，他的人身不是佛，但心是佛！猫心、狗心、耗子心也都是佛，众生之心都是佛。

蚩尤说的对：同！同！同！踏破千山寻大同！

蚩尤说的鱼龙本来同，是指心本来同，即生命本源，生命本质是本来相同的。

下面继续注解〈蚩尤令〉。

第九十三集 蚩尤令注

破了建，建了破……一段。

〈蚩尤令〉中，这个破字，建字，是破什么？什么破了？建什么？什么建了？

蚩尤讲的是“人身”，是生灵的形体，是讲不断地轮回转世。蚩尤说，人身、形体，破了，转世又获得了，即建了。形体在变化，一世一世的变化，人身、形体就如同衣裳，去了春装，换夏衣，脱了夏衣换秋装……

接下，〈蚩尤令〉中曰：原来大同本大同！即，生命本质并没有变，是大同的。犹如，一个女子，剃了发穿上出家装就是尼姑。若戴上金色假发，站在海边，穿上泳衣，就是个金发女郎。

变化的仅仅是外表、外衣，而本质是大同的。

是故，令中曰：何须细说鱼与龙！即为什么还要在外表上去区别呢？为什么还要有分别之心呢？

这个论点，也是佛经上的一个重要的论点。即，不能有分别心而落二边见，但话虽如此说，佛经虽是如此说，但大多出家人，分别之心却处处呈现，什么这个是外道，那个是邪教，这个是魔，那个是佛！

佛是无分别心的，有分别心就不是佛。佛教是讲不应有分别心，口口声声大谈分别的就不是佛教！

比如，南京一山寺的代监院，大骂学气功的群众是乌合之众，是魔、鬼魅的同伙。搞这种分别之心就不是佛教！

为什么有分别之心就不是佛教？因为，有分别之心就不可能把众生等同看，就不能包容一切，就不会大慈大悲，就不会普渡众生。

什么叫普渡？只渡一部分，不渡另一部分就不叫普渡，而叫偏渡，偏渡会是什么后果？会产生宗派，而引起动乱！争，斗

〈蚩尤令〉曰：归去本是殊途路，何须自分西与东！

回归宙心，条条大道通宙心，不要只说你那条路是通宙心的。难道通往宙心只是此路一条别无它路吗？

你从南京的宝华山去北京，别人从武汉去北京，难道非要先从武汉去南京，再从南京去北京吗？

以上是解注的蚩尤令的上半阙。

下面，蚩尤在讲了一番哲理之后，接下对冬龙讲。

梦中龙和龙中梦是分别指冬龙和蚩尤。

有读者问：冬龙是龙，何故蚩尤也是龙？

那么，蚩尤是不是龙？如果是让测字先生看，蚩尤就是蚩龙。

如今，蚩尤与冬龙共说当年各不同。

当年的什么不同？一个西来一个东，各为其主。

〈蚩尤令〉曰：缘且缘……即各不同并不是不同，而是缘份、机缘的不同。而实际上，合也罢，离也罢，一致也罢，对立也罢，在本质上，在本源上仍是相通的。

〈蚩尤令〉曰：路相通，梦不同，它日共尔分西东。

路相通，即路相同，都是通往宙心大日如来。但梦不同。这个梦字是指人生的命运、机缘是不相同的。

它日共尔分西东一句是何解？是否是它日再较量一次？不是的，而是，它日蚩尤与冬龙共分天下，一个西一个东。而不是五千年前那样，西要一统天下而灭东，即，西与东和平友好相处，共享天下。

天天一句，地地一句又何解？关键是日中时做何解？分可空又作何解？

是否可理解为日中分西东，或是理解为，分西东并不是人为的，而是天地的定数。西永远灭不了东，东也永远灭不了西，天地的法则是西东共存，阴阳共存。

若根据这个原理，在人世间，一旦西灭了东，或东灭了西，这就意味着其自身的毁灭。

再下面是“梦中逢”，又是何解？

梦字在令里表示命运、机缘等等。意思是将来还会有缘相会。后面是，它朝日后不相同。这里不相同是指什么？是说，今后的命运仍会是各不相同，即一个西来一个东，是否是东西再度开战呢？词令接下曰：

共醉，哪分西与东！

蚩尤讲了，到那时，共醉，同饮，友好，共处，分西与东，又哪儿分得清西与东……

今曰：兄弟我暂且归去，不相逢。它朝日后得大同，得什么样的大同？

令曰：宙心见！见宙心，到那时，又何须再去寻梦！

为什么？为什么何须再去寻梦？

宙心一片静寂，如如不动，无梦可寻。

且向青天一昂首，此句是什么意思？意思是，等着瞧吧！

现在，压了五千年的积怨倾吐完了，暂且在回归之前，“笑笑说说四方游”。

是啊！何须再寻梦，一杯水酒且别过，你我共醉，兄弟一场，如此一别，不知何日逢。

兄弟，暂且别过，有缘再会！

我要去了，真是舍不得。就像那杜甫老儿的那首诗：明日隔山越，世事两茫茫。人生不相见，动如参与商。

去了，意惆怅！我这边是真的有点伤感。刚才的相见，五千年前的苦战，真是如同我俩大哥小弟梦一场。

话说完了，心里也痛快了，喝醉了，去那边躺，一个天南一个地北，如同是一场戏，一场梦。

以上是对第十篇，神修法中，蚩尤令的解注，供读者参考。但愿梅先生、玲先生、干先生能再解一解。以供读者参阅。

第九十四集 仙女令解

本集试解一下七仙女吟唱的〈仙女令〉，原文在第十篇。

〈仙女令〉的第一段，是抒发对江山的赞美，正是江山如此多娇，昔日亲率招摇战团为江山浴血苦战。如此浴血喋血大战，为了江山，也觉得仍未表达出我对江山的爱。

以上是第一句，“江山美如画，意气惜未发”。下一句：它朝丝如雪，花飞花絮落。

即，江山如旧，而人在过一段岁月就会丝如雪，满头白发。人生轮回如同花开花落。这里花飞，即花开，用飞字表开字，七仙女用字之妙！不仅表花开，而且写出了花开的形态。在凡人写的古诗词中，尚未见过用花飞表花开之句。

上述是说：江山不老，人易老。下面：昔日寻梦去，今朝踏梦归。此句太好！解，不如不解。

“上下五千年”。是说天地五千年过去了，这上下五千年，一日复一日，从早到晚，总是寻寻觅觅，放心不下。由于放心不下，这五千年来，齐心协力，齐把月儿栽。

月儿是指玄龙。这里有一个问题，七仙女说，上下五千年，九宫齐心协力，齐把月儿栽培。为什么要把月儿栽培？九宫要月儿承担什么重要的角色？

五千年前的那场大战，第一、二次天地大战，九宫各自的战团死伤惨重，大量将士坠入轮回之中，在人世，凡间转世了五千年，数万年，数百千万年……九宫要月儿把这些带回，重返九天，回归宙心！

这些，不只是现世的凡人，还有大量的神仙、地仙、人仙、鬼仙、动物仙等等，都尽可能的带回九天，回归。

正如第十篇中，九天玄女吟唱的〈昆仑颂〉，“昔日大旗一挥展，将士重新入我营！”

〈仙女令〉的第二段：

哭，哭无泪。笑，笑无心。无影树下无心人。

天地大战，百千万年。如今回想，真是哭也无泪，笑也无心。

无影树下，是指宙心。佛经曰：在宙心，树无影，无心人是指七仙女自己。

是说，此无影树下的无心人，哭无泪，笑无心。

此句另有一解：是指宙心大日如来这个无心之人，哭无泪，笑无心，如如不动。

这里，九天，又称之为昊天，是属最高天。它的位置在宙心的边缘，是属于8级至11级能量区。在九天下面的八天，是七级能量区。再下面就属三界内的六级能量区，即神仙区。在佛经中，称之为天人区。神仙区下面是五级能量区，即地仙区。再下面就是人仙、鬼仙、动物仙、凡人、精怪等等相混的0—4级能量区。再下面就是-1—-2级的鬼、怪区。

这里还有一个问题，佛经中所说的阿修罗到底是什么？在中国的神话中，没有阿修罗这

个词，中国人一直搞不清，这个阿修罗到底是什么？只得照搬佛经译本，说阿修罗不服佛，不服天。阿修罗的男性，长得极丑，而女性，长得绝美。但中国人仍是不知这个阿修罗到底是什么？

这次，在南洋花仙岛，与阿芳、阿森等人在一起，阿修罗王几次造访。几经盘查，才得知，阿修罗王即是中国神话中的南海龙王。

这里还有一个中国人搞错的概念，南海龙王，并不是仅局限在中国南海海域，而是遍及印度洋。东海龙王也并不是仅指中国的东海海域，而是遍及整个太平洋。西海龙王是遍及大西洋，北海龙王是指遍及北冰洋。

仙、佛类是全球性的，并不仅仅局限在某一个国家，或某一个地区，仙、佛类如同月亮，在地球上仅有一个，但东方人叫它这个名字，西方人叫它那个名字，南方人叫它这个名字，北方人又叫它那个名字。

例如，关于第一、二次天地大战，主要是西洋女王战玄龙，西洋女王要把玄龙征服。在西方人的眼里，在西方人的深层记忆里，又是如何描述这两场天地大战呢？

当然，从地域观念看，西方人自然是站在西洋女王的那一边，在他们的神话故事里，对第一、二次天地大战的描绘，就是复仇女神雅典娜率领她的西洋战团，即圣斗士去对海神和北斗七星的大战。

玄龙的另一个名字就叫“大熊中星”，即北斗七星中的中星，那个海神，指的也是玄龙和他的海罗刹战团，西方人写的雅典娜的圣斗士，就是对第二次天地大战的描述，书中的海神，即玄龙，代表大地。大地表黑暗，雅典娜代表天，天表光明，雅典娜战玄龙，就是光明对黑暗的决战。

七星，是中华氏族的标记，是东方的标记。

在九天玄女的〈玄女令〉中，头一句就是把玄龙叫做河里蛟龙。河是水，水亦海，雅典

娜的圣斗士，所打的海神及北斗七星，实际就是玄龙。

故，在神修中，一定要把眼界放开，再放开……

第九十五集 青天有泪

本集接上面，继续解注七仙女于九五年六月，在广东花仙岛吟唱的〈仙女令〉。

“把酒笑青天，青天可有泪……”

上下五千年过去了，天地大战早已结束，天地大战的结果，西东两方无数将士阵亡坠入三界，生生死死轮回不息，永无回归之日，大战使无数亲友分的分，离的离，飞的飞，走的走，高的高，低的低，远的远，近的近。而这高低远近总是愁。寻寻又觅觅，上下五千年。愁什么？寻什么？觅什么？各自在寻觅各自失散的亲朋好友，寻觅失散阵亡的将士。

如今，回顾天地大战，把酒笑问青天，你看见这分的分，离的离……你青天可有泪！？

“明朝燕归去，大雁复南飞”。

是否可如此解，燕暗指七仙女，大雁暗指玄龙。

“空心语空心，何须心载归。”

第一个空心系指七仙女，第二个空心，系指玄龙。心载归一语又作何解呢？是否是说，你只要回来就行了，只要空着心回来就行了，不必总想着，要带点什么回来见我……

“今年穷无锥，去年敬亭山。”

又是如何解呢？去年与今年之间是多长时间？是一年、十年、百年、千年、万年……

敬亭山又如何解？李白有诗：相看两不厌，唯有敬亭山。

穷无锥一语是暗指修行，出家，炼功……

是否这样解：去年长相伴，相看两不厌，今年却入深山出家修行去了……

“山重水……山山水水……”一句，解为时间的流失，山变成水，水又变成山，山海变

迁，表时间的漫长，分离的漫长，修行之路的漫长，表不知修了多少世了……

“有朝待一日，不语顶破天！”

等呀等，盼呀盼，盼你有朝一日修成，还像老样子，不言不语，一纵身而顶破天，回归，震天，惊天动地……顶破天，暗指冲开古洞口回归。

“飞尘于天上，可知人间悲。”

到那时，你飞上九天，就可明白知道凡间的可悲。

“燕雀啼悲切，途人不知心。”

燕雀是暗指七仙女，途人是指玄龙。意为，现在，无论我如何说，啼悲切，你迷途在三界，也是不会明明白白知道我的心。

“得，放声哭。失，开怀笑。”

得，是得人身，入世，投生，则放声哭。因为虽得了人身，你却失去了那一切，故而你一投生落地，你也哭，我也哭。

失，是失人身，死去，则开怀笑。因为那时，我们会相会，你也笑，我也笑。

“颠倒干与坤。”一句，并不是单纯的指：得哭，失笑。其尚含有多种意思，双重的多种意思。比如，以地为天，以天为地等等。

“引接得月明……”几句，是说，进行乾坤颠倒之后，乾坤颠倒含有修炼的意思，修者眉心呈现明月，或是说，修者眉心处的月获能量而明亮了。

这句是站在七仙女的角度说的，那时，她去引接你回归，她会得到月明，此处的月明是指修者的大灵。意思是，那时她将与修者相会。换个角度讲：只有修者修出明月后，那时在接引之光的导引下，才会升华。

“抛砖引得玉”，抛砖是天界的或是宙心的接引之光，引是接引，玉是指明月，即修者的大灵。

“笑煞无上人。”那时，我七仙女会好高兴，好高兴。无上人，是指处于宙心处的人，

是指九级能量以上的人。

以上是〈仙女令〉的第二部分内容的解注，下面继续研解词令的第三部分。

“胡儿，胡儿，醉现昆仑山，山荒地老胡不归？”

七仙女伸出双手在呼唤：月儿，月儿，你快回来吧！天地已老，为何还不回归？

胡儿即月儿，此处胡字拆开为古月。昆仑在此处是暗指九天。醉字是暗指死，是指人身
的死，大灵得以解脱。现，是显现、出现。

山荒地老，是说，我已等了你好久很久了，山变海，海变山，海枯石烂千百万年……

胡不归，胡一是当为何讲，同时也指月不归，即山荒地老为何月儿还不回归。

月儿，引伸讲，是泛指凡人的大灵。大灵亦称之为月。

“直待风月归。”意为：我会一直等待你回归。风月，是形容长途跋涉，风风雨雨回归
的月。

〈仙女令〉再下面的一部分：

“缺，胡不缺？圆！可有圆？”此句不大好解，是情感激昂的感叹句。大概的意思是，
何时才能团圆！？

七仙女与玄龙之间有很多戏，最著名的一戏是，玄龙下界
为牛君，七仙女追随而去……

“天地本一书……”意思是天地，天仙与凡人本是一个戏本，是同一场戏，同一台戏，
上上下下这五千年，演的是同一本戏，天上天下是有牵连的，是藕断丝连的。

“凤儿邀天翔，随风潜入地。”是说，不仅可以在九天之上，也可以借助某种力量潜入
凡界。

第九十六集 招摇战团

本集继续解注七仙女吟唱的〈仙女令〉。

“剑飞舞，人飘扬，鼓儿咚咚震天响。”

此句含意是，好好修炼九阴昆仑神功，积聚能量以便及时回归。在行九阴功时（听磁带行功），一旦进入功境，你就会体悟到“剑飞舞，人飘扬，鼓儿咚咚震天响！”是个什么滋味……

七仙女亲击阵鼓，催促炼功，以便及时回归，为什么鼓儿咚咚震天响，为什么战鼓催？

因为，断魂关古洞口平素是封堵状态，千年等一回，此时正处于古洞口封堵的最薄脆时期，这个期间约为 55 年，在此期间，可以冲过断魂关，过了此时，就要等下一个一千年。

在这 55 年间，将有大量修成者，包括地仙、神仙、人仙、鬼仙、动物仙等要往外冲。

冲击古洞口的场面是壮观的，无数光团，快如闪电，在向断魂关冲击……正如虹光野人吟唱的：急！慢慢，急！飘雨追风一少年！

无数冷光团犹如“飘雨追风一少年”，在“晴天霹雳一声雷！（光爆！）惊天一震振翅飞……”

生命冷光团将连续冲击 55 年，冷光团组成的生命大军，按九天玄女教授的阵法“青龙白虎阵”列阵飞行。在四、五年前，北海上空已展现过九天玄女给出的海市蜃楼：青龙开道，玉琼骏马，楼台亭阁，貂蝉散花，白虎断道。

四、五年前给的这幅壮观的海景到底是什么意思？不妨再重温一下阴历八月初一展现的海市蜃楼：最前面是一条墨色的巨龙，时时藏头缩尾……后面是浩浩荡荡的马队和战旗……再后面是楼台亭阁，再后面是貂蝉散花，最后是一只巨大的虎，虎头上有个王冠……

空中显出古体字，半壁仙河图—青龙白虎阵。

几年来，人们对此玄景一直不解，瞎猜瞎测，甚至一些人开始自称是“青龙”，自称是“白虎”。

如果，你真是青龙、白虎，那么你说说看，这青龙白虎阵是做什么用的？你若不知道，

你就不是，而是假青龙，假白虎。

阵中所说的青龙，实际不是青龙，而仅是名之为青龙，此龙是指昆仑八妖驻守的青潭之龙。此虎亦是如此，是指青潭之虎。

此龙此虎做什么用？压阵冲关！

青龙用光爆炸开古洞口，玉琼骏马，即大队列阵的生命冷光团，如飘雨追风一少年，向三界外冲击。冲出三界进入九天，就会看见楼台亭阁，那是什么？三十六宫七十二殿……

貂婵散花，是说，云中客负责接应，放出接引之光，此外尚有七仙女接应放出接引之光。给战队补充能量，把关的是九天玄女、西王圣母、白娘、青娘和珠王……

但只能支撑 55 年，古洞口堵死，断道的白虎及大量未冲出去的冷光团，重新坠入三界，等待下个一千年。

按天道计算，以人世 72 年为一世，要再轮回十四次，才可进入下一个一千年……在那个一千年的冲关，将由白虎组阵……而玄龙要率领以前冲过去的战团，向更高的终的冲击，那是宙心。

下面，继续解七仙女的〈仙女令〉。

在讲解之前，先回答一个问题，几年来，一直有人问，另半壁仙河图是什么？

是指西方，此半壁是指东方。

西方那半壁是否也要冲击过关？那是西洋女王主持安排的事。

此 55 年时间，东西两半壁都要冲击古洞口，在古洞口是否会发生碰车、堵车问题？此事由西洋圣母统筹安排。

又问：西洋人若想冲出三界，是否也要行女神功？回答是肯定的，自有人会教西洋人行九阴昆仑神功。

在冷光团冲击古洞口的飞行阵中，导引的呼叫是什么？是“玉”、“琼”、“骏”、“马”。

“玉琼骏马”又是什么？是海潮音。

“虎儿胡不归，虎儿胡不为？”

仙女令中此句何解？

在本千年一遇的冲关中，白虎将压阵断后临近古洞口，此时古洞口在缩小，冷光团在加速冲关，天钟一震，古洞口封闭，未冲过去的被堵截在三界内。七仙女悲呼：虎儿你为何不冲关回归？虎儿你为何不为？不为，是指抢前冲关的行为。

“今朝少思为，明日振翅飞。”

今朝，是说这次冲关，一动念，而少思冲关之为，而未能过关。那么，在明日，此明日是指下一个一千年的冲关，一定要振翅飞渡！

“九天遥在上，昆仑亦咫尺。”

九天虽是很遥远，但亦是咫尺之间，只要心通，就会感觉很近。

虽未冲出关，在下一个千年间，要多行渡人之事，重新组阵伺机冲关。此即“轻摇木头船，轻挥大日飞。”船，暗指渡人之事。

“如今摇首出红尘，莫恋它山不得归。”

你已踏入这支队伍，就不要再迷恋凡间而不得回归……

〈仙女令〉的最后一段：“天地含悲……”是描述在55年之后，古洞封闭后，未冲过关的冷光团的情景，看到这些未能冲过去的生命者，看到他们的痛苦、天地也含悲……

“忽而一惊，鸟雀乱飞。”是描述古洞封闭，战队大惊失色……如鸟雀乱飞，十分惊恐混乱的场面。

“最后，平平地和，冷冷清清，呆若木鸡。如古井不起波澜，冷如万古冰。”此段是描述被拦截在古洞口外的战队的情况和心态。

“如今摇手回去，莫恋它乡不思归。”

已冲过关的，向未冲过关的摇手告别，并叮嘱：要好好炼功，不要迷恋凡间而不思归……

以上，七仙女于九五年六月七日，在南洋花仙岛吟唱的〈仙女令〉，全部解注完。

七仙女原属中华天龙军右军招摇战团统帅，是中华军的西路军。在西征昆仑时，遇洪水，在洪水中又遇山崩地裂，在恶劣环境中作战，几乎全军覆没……剩余残部后并入昆仑战团。

在下一集，将继续解注。

第九十七集 白发三千

西洋圣母的〈快乐颂〉解注：

“远处”是指凡间，“近处”是指九天。远处也罢，近处也罢总是愁。

更具体的解是：远处是指未闯过关的战队，如雪花飘零，纷纷下坠，近处，是指已闯过关的战队，欢天喜地，歌舞升平，亲朋相会。

但远远近近，高高低低，总是愁……

愁什么？没闯过关的愁闯关，闯过关的愁无法和未过来的再相见。

“春来……”一段，是暗指轮回转世，这是“造化”弄人，没有办法。

造化，是指宇宙生命的规律，人、神均无法改变它，只能顺应它，承受它。

“劝君重昂首”是说不要为命运而悲怆，这是造化，是一种规律，成事在天，在于造化。而求事在人，故应重昂首，不要因为没冲过去而沉沦，回到凡间沉溺于酒色麻将，吃喝玩乐之中。

要昂首奋斗，踏着修行者的脚步向前，不论是高低远近都应这样，向更高的终的前进。

“它朝抱日拥花眠……”

只要不停的奋斗向前，总有一天，会回归宙心大日的怀抱，那里到处是天花，那时你将自在的拥花而眠。眠，是指平静下来，再无愁怨。

接下，解注青娘的词令，青娘的这曲快慢令不易解，其中“快中慢，慢

中快”一段，是九阴功的行功节奏，但后面的四段又指的是什么？一时解不明，姑且先放下。

下面是〈白娘令〉。

“甚忧，风花雪月”，风花雪夜是指经历的往事。“甚喜！因缘际会”。是说，花仙岛这一会是令人喜悦的。如此际会在一起，不妨“郎君诗，小妾词，唱尽上下五千年。”

郎君是指玄龙，小妾，是白娘自称。唱尽，是指好不容易碰到一起，好好说一说，谈一谈，分别的思念，离别的上下五千年的经历。

“重遇，忧中喜……”一段，是白娘见笔者不太明白青娘的曲令，对青娘小令第二段的解说。但白娘曲令“梦飞……”一段，还是解不明白。

白娘曰：你是清楚糊涂，词令唱的是世事如梦，而这梦就是世事的人生。且罢，即不说了。这些都是风雨不相关的事。

* * * * *

西洋女王吟的小令〈梦中回〉。

“我今白发三千丈……”我寻你，等你，已许多许多年。白发三千丈，是形容岁月的漫长。你不必非要等到回归，你现在不妨好好想想。

如今，你要带着你那群娇娘，暗指罗刹女，回归了，梦中回，是指回归。“晶莹玉白当中黑”，是指宙心，是说回归宙心。

好好想一想，还是回来吧。现在正是你回归的时机，我们在宙心故国见！

青娘见笔者解不开她吟的小令，又飘来了，唱了一曲好懂的“……绿水青山好人家……”

家在绿水青山中，还是早点回来吧？人生在世不过是如同梦幻，过去的恩恩怨怨不必放在心上，对西洋女王来说，仅是一笑间……〈详见第十篇〉

* * * * *

第九十八集 金戈铁马

本集解注蚩尤吟唱的第二首词令，即〈猛虎令〉。

第一段“惜当初……金戈铁马……”（详见第十篇）蚩尤大战黄帝，黄帝部族几乎全军全族覆灭。九天玄女令玄龙率罗刹战团去迎战蚩尤，蚩尤兵败，黄帝族从而得天下，即中原及神州大地。

蚩尤的第一段是回忆当年金戈铁马，所向无敌的战境。“叹今天，借酒浇愁……英雄穷途心未平，誓与青天一比拼！”

蚩尤不甘心失败，并不是借酒浇愁而沉沦，而是心未平，积攒能量，誓与青天一比拼！

是不是还要打一场“第三次天地大战？！”人们惶惶不安……在民间，有不少人在传播，说，要有一次毁灭性的战争或是灾难，人类将灭绝。会不会是这样的？

在民间，在气功界，在江湖上，一些人的确是零零碎碎地捕捉到一些信息，但这些信息是极片面的，你若掌握不住全息，那么，所得的结论就会是片面的，错误的。

在猛虎令中，蚩尤吟唱：誓与青天一比拼，到底是什么意思，会发生什么情况？会不会再发生一次五千年前的灭绝中华的天地大战？

为此，我们先分析一下蚩尤的背景，首先，蚩尤代表谁？

蚩尤是八十一个联合战团的前线总统帅，蚩尤和这个联合战团是复仇女神雅典娜的属下。在《修行者》一书中，按中华神学的习惯，称她是西洋女王。在宗教界，她被称之为西方三圣中的大势至，为什么称之为大势至？是表示她威势极大，势不可挡，无坚不摧，大势所至，在欧洲，称之为战争女神。

但是，唯一公开不臣服于她的，就是玄龙。唯一敢于公开，面对面与之作战的就是玄龙。
第一、二次天地大战的实质，就是战神雅典娜要征服玄龙。

但在第一次天地大战时，玄龙将他的战团，隐伏在海下，对海面上空的西洋战团进行伏击。西洋兵败，雅典娜定要报此“一箭之仇”，故后人称她为复仇女神。

目前，在全国演播的雅典娜和她的圣斗士，对海神及北斗七星的征伐战，就是对第一、二次天地大战，从欧美人的角度去进行的回忆性的描述。书中或是电视片中的海神和北斗七

星，指的就是玄龙大帝，支持他作战的除天上八宫之外，尚有“心月狐”、“八妖”等等。

在雅典娜的圣斗士影视中，也谈到了十二宫对他的支持。八宫与十二宫在数字上的差别，是计算方法的不同，在《修行者》一书中，对素女心月狐、昆仑八妖、乌祖、海祖等，未列入正式的宫。

在笔者四、五年前写的《一代天尊一九天玄女》一书中，有两段这样的描述：

其一，云中客哭闹着非要一个凭据，问她是什么凭据，她也说不清，这边也听不明。当时，请了几个山里和海边的女巫，用她们的天眼、天耳功能帮助核对，也是难以弄懂，反复问云中客，到底是个什么凭据，是不是要写个什么东西？但云中客不要！又给她别的东西，也不是，一个女巫说：她好象听出有要“龙”的意思。

可上哪儿去找龙呢？一抬头，忽然看见墙上挂的那把长剑，那是演习白娘剑法用的，又沉又大的长剑，剑鞘上有两条白钢压制的龙，龙须是白金的，龙睛是红宝石。于是，就用一把川刀将一条龙撬下来，但云中客看也不看，说是破铁片子，不要！

此时，大家慢慢注意到她的手式，姆指和食指环起来，是个圆的东西……一个女巫悟出，是戒指。

云中客为什么非要一枚戒指，而且一旦得到了戒指，以往的记忆就恢复了，就不再是冷面杀手的样子了，为什么会是这样？

四、五年后的今天，在与蛇山一女子闲聊中，得知雅典娜的圣斗士进攻北极星的故事，此

时，方解开戒指之谜。

其二是，几年前，就是国际奥委考察团在三月份，在北京考察的那一年，大概是在那一年的三月六日至三月九日在北京进行的考察。在那三天，在北京的上空，到处都是西洋天神、奥林匹斯山神、金发女郎布满了北京的上空。国内，尤其是北京，到处都张贴着迎奥运的大幅标语。市政府下令，在这三日内，一切工厂、单位的烟囱，不准冒黑烟！

气功界、易学界等等纷纷发出预报，奥运会批准在中国，必定无疑。

在那年的清明节，祭了中华先祖之后，刚过清明不多几天，发现西洋女沿海空、陆空开始向关外进军。

此时，玄龙动用了连山波斯大罗刹女战团、痴羞女的鹰雀战团和“国虎”的熊虎战团，以及天罗刹、海罗刹战团等等，从辽西、辽南向关内大举反攻，只见空中光点闪烁，大战凶猛而激烈。此举，玄龙军大获全胜，但在凡间，辽南的天空漫天昏暗，滚滚黄尘布满天空，犹如百万金戈铁马在奔腾，狂风四起，沿渤海湾的水泥电杆，一根根都被狂风拦腰折断。北京东郊报告，突然遭受从来没有的风灾，北京站巨大的外国广告，虽是角钢结构，但也被击了下来。报导说，伤十四人，死两人……

几天后，西姆下来谈判，这边出面的是九天玄女、西王圣母、白娘、青娘、乌祖、海祖等等。划分了星球领地，和平休战。

半年后，报导，奥运不在中国举办……

在蚩尤的〈猛虎令〉中，这句“誓与青天一比拼”，是否意味着第三次天地大战？

且听下集分解……

第九十九集 戏已演完

蚩尤吟唱的〈猛虎令〉，誓与青天一比拼，并不是打算再打一场第三次天地大战，而是要积蓄能量与青天拼一场。

那么，如何与青天去拼？是指，他决心要在这 55 年里，冲出古洞口回归宙心。

蚩尤在西方人的作品中，被描述为雅典娜女神属下的“黄金战士”。其实，黄金战士又何止是蚩尤，另一位著名的黄金战士就是“弥勒”。当时，在他们的思想里，是要把光明带给大地，以金色取代黑色。

金色亦为白色，但，宇宙中的法则是，黑与白相依相存，相克相生。东方永远不会为西方所灭，东方亦不要幻想去灭西方。只有共存才能长存。

“只有兄弟当朋友”。是说，现在认识到了，没冲出三界的，都应相互以兄弟、朋友相待。因为对冲出三界的，天地相去愈来愈远，是很难有太实质性的指望，比较实际的是，留下下来的生灵相互拉一把，一齐往上冲。

“它朝金芽……”是指一旦冲出三界。

“少说话……”即不必去争辩，大日如来、九宫，骂你什么也都要耐着性忍住，因为英雄义气短，儿女私情骂不完……

“这边走……轻轻松松做人，早晚都会“嘻嘻哈哈戏演完”。戏演完，是指冲出三界，回归宙心。

“这儿寻……”是说，兄弟我找了很久了，爱怨情愁不必去放在心上，我们是好兄弟，妙兄弟，望届时拉兄弟一把，回归时，即“大哥振翅载弟飞”。即，一定要把兄弟我也带过去！

“管它那天上地下……”，今后，无论在天上，地下，即使是在阴曹地府，兄弟我定与你并肩齐力打天下。

“它朝一日……”是指一旦冲出三界，你我兄弟一定要一醉千秋……这里一醉千秋，是暗指回归宙心后，决不再跑下来混了，在三界内已经混得够够的了。

* * * * *

现在，再试解七仙女的另一首曲令，原文在《修行者》第十篇，可对照着理会。

“嘻哈笑骂世间人……”这里是指蚩尤，虽是蚩尤经五千年磨难业已开悟，但词令之中，仍隐约含着哀怨。骂蚩尤什么呢？“喜怒哀乐心中留。”

“藏头缩尾……”是笑骂玄龙也是心中留。留什么？留下一种被大日如来和九宫给打怕了的感觉。总是在外面转圈子，不敢回宙心，怕挨大日如来的骂。

“嬉皮笑脸……”是说心月狐的儿子国虎，现在还不明白，到时候，有你哭的时候！到什么时候会哭，为什么会哭？！

被关在国门之外，即古洞口之外的时候。

“玄中还露天上意”是说，我吟唱的，都是玄机、天机，但已明明白白唱给你们听了。

“国度大开迎旧人。”最重要的天机，是告诉了你们，千年一次的国门已经打开了，即古洞口开了，九天之上的众仙已充分准备好了接应，准备迎接各路旧部、旧人。母盼子归，妾盼郎还。

“龙中芳魂心已归。”天上的芳魂都在一心盼郎回归。龙，狭义是指玄龙，广义是指天龙军。

“虎志……”是指白虎断后，不能及时入洞，但你们功已在身，什么也不用怕，只等下个千年再回归。

“零零落落……”我一直在等呀等……

“孤苦伶仃……”娇芳娘也一直在等呀等……

“仙宫自有不老药……”九天之上应有尽有，娇妻艳妾遍地皆是，只是少人归。意为，只等天龙军将士回归。

“女中豪杰……”这些娇妻艳妾都是女中杰，在九天之上都是说一不二的。注：九天是母系社会，女为大，男为从。多少有些像重庆妹，男的是侍从，女的当家。

以上部分，是七仙女向准备回归的将士多少讲些九天的风土人情。

“苦中作乐……”是说碧霞元君表面高高兴兴，但内心凄苦。为何凄苦？她的子女全在下面，身边一个也没保留下。左军，天锋军的主力也几乎全在下面。

“身世飘零……”从狭义上讲，是指碧霞元君的一个女儿金兰仙子，在凡尘已飘零了五千年。广义是指她的所有子女。仅仅是在花仙岛上，元君与金兰儿接上了关系。七仙女吟唱这首曲令时，那位年轻的马来姑娘也在场。

“碧海穷尽……”是多层含义：一是指，碧霞元君仗剑独行寻夫五千年，而寻夫又犹如金乌深藏海底世世难寻。另一层含义是告诉回归的功法，即九阴昆仑神功的功理到底是什么？是海底捞月。

“霞光展现……”一方面是讲行九阴功的功效，一方面是说，行功后的成果。直意是说，通过九阴功，可使丈夫回归，女儿飘回。

“君不戏言……”是说，你一定要回归，不能又说了不算数。另，并不是说娶了妻回归，而是说，归回娶妻。

“儿女深情……”是说，一旦团聚，阴阳和合，好重返更高的终的，即宙心。

接下，曲令又转了一层意思。

“铁面有私……”“暗里留情……”是说，你放心回来就是了，玄女和西王圣母不会难为你的。

“醉生梦死……”九宫之间争芳斗艳的时代早已过去了，如今，九宫已是心相连了。故，你也不必担心，夹在九宫之间，两头为难。

“梦里相逢……”东西宫的争斗是糊涂，如今，早已梦醒，只等你回归，一齐飞向宙心大日宫。

曲令的最后一部分，七仙女吟唱的是快板。

“天地合，人相分……”是说，如今东西之间和好如初了。天地合是指九宫相和合了，天地大战已经一去不复返了，但是，以往天地大战造成的人相离，即大量将士坠入三界的情

况，却遗留了下来，这不能不令人感到遗憾和伤悲。而天上地下的人也只能在梦中相逢。

“……手中扬。”一句是感叹语，和感叹行为。意为，恨不得一下击开古洞口，天上地下的人相团聚。

“哎，寻又觅……何苦？……”是自叹自责语。是说，如今找呀找，找旧人，又是何苦。早知如此，何必当初恩恩怨怨打来打去，刀枪相见。

“哼！死中活……”此段是多种含意，其中一种是想到此，真是让人死去活来，心如死灰。

以上，七仙女的〈嘻哈令〉解完。在下一篇的几集中，继续解九天玄女等众的曲令。

第十二篇 九宫记

第一 0 0 集 九天玄女

在上一集里，讲解了七仙女吟唱的曲令。这些曲令是发生在一九九五年六月上旬里的事，地点在广东南洋花仙岛。

对普通人来说，这确实是一件稀奇古怪的事，但对于在场的众人来说，它又是那么真实无疑。如果你想体悟、研究、考查，最好的办法就是亲证。两种方式都是错误的：盲目的迷信和自以为是的否定。

有人认为，这是种新的造神运动。但你冷静想一想，你得出的这个结论，是如何来的，难道不是你的主观想象和判断。又怎样去验证你的主观想象和判断是正确的呢？你的这种判断并没有根据，仅仅是一种凭空想象，凭空武断。

最科学的办法是，你要作出一个结论之前，你先去验证，你自己去体悟、亲证，然后你再下结论。不要以科学的言词去反对科学的作法，不要以科学的言词去装饰你的凭空无据的

武断。

曾有一人说，若有人能把他死去的妈的魂招来和他说说话，他就信。

第一，你信与不信又有什么用？

第二，招来你妈的魂，你有没有本事和她对话？你有没有本事看见她？

那么，通过什么方法可以训练一个普通人通灵？有各种各样的方式和方法。但笔者认为，最好的、最上乘、最可靠安全的方法，就是九阴昆仑神功。它可以打开你的眼界，让你亲自看到仙佛的世界……而且不仅仅是看到，还可以交流、共饮、叙叙旧、谈谈未来……

但有一条，她们不会帮你谋私利，不会帮你发财，也不会帮你升官，她们只帮你做一个普通的人，平平淡淡的人。

你若想发财、升官、谋利，最好不要炼女神功。社会上各种宗教、气功门派很多，你可以去修炼鬼道、方术类，那是一条发财致富之路。

鬼道与仙佛道的主要区别是什么？区别在于临终时，一个是飞升，一个是入地。

鬼道、精怪术与仙佛道又如何鉴别？有一个最简单的方法，即有忌讳的均属于鬼道和精怪术。比如：忌鸡血、狗血。方向性、时间性。女子经期不能入香房，等等。有忌讳的都是相应六级能量以下的鬼道、精怪术。

仙佛道无忌讳，无荤无素，水火不怕，狗血月经等等都不怕，也不怕符咒和各种手印。若有怕有忌，就不叫仙佛！关于这一点，心经已经讲得很明白了，无垢无净，色空等同。

很多学九阴功的学员总是缠着吾问，这样行不行，那样行不行……总之，受各种宗教、气功门派的影响太重，框子太多。这些框子使你已经不是你了，使你变成了一个精神的奴隶。一些教条已使你失去了你应有的做人的本色，这个本色是什么？是顶天立地，无所畏惧！

九阴功将使你有一种顶天立地的气质，成为一个天地间的将士，使你变得象青天一样的淡漠，又使你变得象风雨一样的有晴。

有人说，女神功什么也不忌，那是不是属于邪教？持这种观点的，恰恰反映出，其本身

就是邪！其若不邪，又何以言邪？

在社会上，常常听到有人讲：某某女人作风非常非常不好……但他自己不想一想，在他说这种话时，其内心深处本身就在犯邪病！一种潜在的内心深处的邪性，使他以一种相反的方式表达了出来。

一个一、两岁的小孩，成天光着屁股也不知羞，因为他无邪。

有人道貌岸然地斥责女子三点式的服装，却又偷偷地去看……这是形式和内容的不统一，这是辩证法的六个基本观点之一的问题了。

如今，在社会上，往往出现一种现象，有些说教或是刊物，以正的形式出现，却在宣扬邪性。故，一个修行者，不要为表面形式所迷惑。

这里，我们虽然研究的客体是宇宙多层次生灵的生命现象，是属于神学领域。但是，我们的基本的研究方法，这种研究方法的基础理论，是根据很多年以前，中共中央高级党校校长—艾思奇的著作，《辩证唯物主义和历史唯物主义》。修行者不妨读读这本书，这是一本很好的方法论，很难有人再写出那样好的书。

顺便提一下，艾思奇在世时的生命能量为4.1级，否则，他写不出那样好的法则。

东方和西方尽管一直是对立，但各方都有很多杰出的人才。这些杰出的人才支承着各方的存在而不为对方所灭。

千百万年来，支承东方民族存在的，就是一代天尊九天玄女。由于她的浴血奋战，尽管东方族十分弱小，但永远存在！她执着、任性、不听劝阻、对抗围击，始终固执地保护着东方的种族。

下面，我们试解九天玄女于九五年六月七日在广东花仙岛吟唱的一曲词令……原文在第十篇，读者可对照着阅。

“河底蛟龙天上凤，龙凤匹配，大荒大漠飞风沙，黄花碧血映红霞……”

玄女开篇唱的是建立中华族，或是东方族的初始。始祖是海神蛟龙，即玄龙，和天上凤，

即玄凤，此玄龙玄凤匹配，衍生了东方古族，九天玄女亦称为凤凰圣母，殷商以前的各朝，一直把玄女敬为始祖、祖先。

中国神学传说中的伏羲和女娲，就是玄龙和玄女的原型。

“大荒大漠飞风沙”，是讲述当年建古部族时的环境和艰难。

“黄花碧血映红霞……”是讲，古部族始终是在浴血奋战中，与天斗、与地斗、与海斗的环境中求得生存。

上述这句还有一个隐意，造化古部族生命的本质是黄、蓝、红三色能量的和合。其中天魂即光魂为金黄，音魂即游魂为蓝，色魂即命魂为红。若三魂合一时则为“晶莹玉白当中黑”。而只有在晶莹玉白当中黑时，才可以回归。这就是西姆女王在词曲中吟唱的：你今抱娇梦中回，晶莹玉白当中黑。

“白骨森森平地堆，腥风血雨久难平”。为古部族的长存，在战争中，在与环境的斗争中，将士一批批的阵亡。

“深自恨，狠自责，换不回……”如今，如何悔恨也无法使阵亡将士全部回归。

“抱头哭，豪饮酒，心未宁。”以酒浇愁，心仍是不得安宁。

“亿当初，深庆幸，歌舞贺升平。”想起过去那一段美好的日子时，为古族而战的胜利的喜悦，仍深深的记忆在心中，尤其是那“郎情妾意浓……”

“却不料，分飞燕，远阻万里，难遭逢。”一个在天上，一个在地上……犹如被分离开的双燕。

“想今生，叹前世，情意浓。”

“心自浴海归，风浪早平息。”自从飞升返回九天，往事万千年，风风浪浪的滚滚心情早已平息。

“百千亿万年，谁人载得归。”那百千亿万年来经历的事，又有谁能承载得了。

“胡儿好威风，杀敌千万重。”忆想当年你勇战克敌，保住古族，那威风的样子，仍铭

记在心。

“如今抱日归，月夜望星辉。”这千年难遇的古洞开之机，你就要返回九天，回归宙心抱日，我在月夜之中，夜夜盼望，等待你的回程。

望星辉，星辉是大灵如流星闪电向古洞口冲去，意为，玄女在九天将望着你回归的全过程。暗示，玄女承担众星返航的护持。

“恩怨何曾是，面目已全非。”当你返回九天，你会看到，以往的恩怨早已不存在了，早已不是当年对峙作战时的那样子了。

“九宫今犹是，映出万千辉。”九宫仍是当年的九宫，但早已心心相通了。

“胡儿人中龙，相应九天凤。”暗示，在行功时要上下相应。

“鹏飞九千里，自笑自从容。”只有龙凤相应，获得加持，才可有能量腾飞回归，才可从容自在地返回。

“龙凤已相配，一鸣震天宫。”一旦相应处于最佳态，一个光爆就可重返九天。

第一〇一集 西王圣母

本集试解昆仑神之王，西王圣母于九五年六月上旬，在广东花仙岛吟的诗词。原文在第十篇。

“谈情兼说笑，人天不相同。”

你们这些仙姐仙妹跑下来谈情说笑，也不注意点影响、注意点尊严。怎么竟忘了凡世与天界的区别？见了旧人就把握不住了，天机妙语什么都往外泄……

“我笑我痴狂，不许他人同。”

也真是的，不许你们没规矩，可我自己也按捺不住了，居然也跑下来，真是自笑自痴狂，居然也要跑下来叙旧……

“聪明糊涂中，胡儿心不同。”

此句作何解？

“嬉笑怒骂中，世态炎凉穷。”

此句又作何解？

“玄龙与国虎，余茶夜话中。”

如何玄龙与国虎已成为天上九宫夜夜的饭后茶语，成天讲的、说的就是你们的过去。一阵聪明一阵犯糊涂。笑说当年九宫又是如何把你们嬉笑怒骂，对你们热一阵，冷一阵……

* * * * *

下面谈两个其它的事情，也是读者常常问及的，即九天的婚姻关系。

九天属母系封建社会，男儿不经恩准不许婚配。是否可以娶妻纳妾，决定的标准就只有一个，即根据战功。这是五千年以前的规矩，如今如何，大概不会有什么变化。总之，战功愈多，所封妻妾就愈多。如果你在相应中，找不到五千年、甚至数万年前的妻妾，很可能就是没有战功。

但一般来说，阵亡下来的将士，即使生前无战功、无妻妾，也会追封妻妾。所追封的妻妾，就是你过去的相好者，即九天承认为合法夫妻，这一点和凡世不同。

另一问题是，如今上面谁管事？谁说了算？如今是九宫握实权，九宫当政。那么，三清、释佛等等难道无权吗？打个比方就易理解了，他们早就退二线了，早就不管事了。退二线干什么？还是打比方说较易明了，如同一个大单位，退二线的都在干什么？在管剩余劳动力，管劳服公司，管三产。真的是这样吗？是真的，他们早已回归宙心，如如不动了。什么叫如如不动？就是如同呆若木鸡。

千年以后，九天仍是九宫当政吗？

不是，那时，九宫率旧部回归宙心，那时当政的是十八宫。

十八宫中，最主要的是那几宫？

比如女神小翠、梦幻仙子、白娘的长女彩凤等等。

那时，十八宫的使命是什么？

使命是在下一个千年洞开时，召余部回归。

* * * * *

有读者问，女神功系列功法的录音带如何对应使用？各种磁带的主要作用是什么？下面就讲讲这个问题，以便读者选用适合自己情况的录音带。

中华昆仑女神功行功导引录音磁带使用说明：

第一类

1、九阴功 普及型 60 分钟 适用于初学者，体弱多病者、心脏病患者、高低血压患者使用。功效是迅速恢复体力，祛病，延年益寿。

2、九阴功 标准型 60 分钟 适用于身体较好者。功效，增加生命能量，排病气，通灵。

3、九阴功 强化简式 适用于有多年炼功基础者。功效，产生光爆，补充天魂的能量，通灵，上层次。

4、九阴功 通灵型 90 分钟，适用于有炼功基础者。功效，通灵（全方位），祛除不良信息能量体，打掉附体，光爆，上层次。

5、九阴功谱 为九阴静功磁带，打坐或卧功。功效，通灵，相应，使九阴功进入功境。

6、雪山青莲 静功。功效，固内，通灵，击退不良信息能量体，排除病毒、血毒、恶性肿瘤、热毒症。训练隐态的防卫能力，九阴掌的基础训练。

第二类

7、九阳基础训练 第一套

8、九阳基础训练 第二套

9、九阳基础训练 第三套

10、九阳基础训练 第四套

11、九阳基础训练 第五套

动功。功效，强身健体，排除显态疾病，延年益寿，有特殊健美效果，减肥，固内，训练对高能量的适应性，通灵，返老还童，美容，防止禅病，提高静功的功效。壮肾补阳。

第三类

12、小九拜功 动功。迅速通灵，开天目，适应光爆的冲击，对妇女有特殊通灵功效。

13、大九拜功动功。男性通灵及光爆适应训练。

14、天地大拜、童子拜佛 男性快速通灵，开天目，增强体质和活力。

第四类

15、夜读心经 静坐功 功效，强化加持，治疗风湿。

16、心经之一、之二 静功 功效，加持。

17、日月经 静功 功效，加持、通灵。

18、亢龙无悔 真忏悔 第九章真忏悔 静坐功 功效，强化加持，开悟，治疗虚弱症。

19、瑜伽心法 静功 功效，开悟，加持。心理疗法，治疗燥热症。

20、无上瑜伽 静功 功效，开悟，加持，治疗高血压，心脏病，慢性病。

21、佛王开示 静功 通灵、加持。

22、佛门功法 静功 开悟、加持。

23、梦幻天堂 静功 开悟，通灵，加持。

24、坐观古战 静功 通灵、加持。

25、月台幽会 静功 强化通灵、相应。

26、吉星高照 静功 强化加持、通灵。

27、夜半钟声 静功 入静、无为、通灵。

28、天灵地巫 静功 通灵、开悟、加持。

29、船渡九阴 静功 通灵、开悟、加持。

30、行功反应 静功 强化通灵、加持。

第五类

31、神龙飘飘 静卧功 通灵，迅速恢复体力，治疗高血压、心脏病、慢性病、热毒症，加持。

32、魂飘西洋 静卧功 加持，调整，通灵，治疗慢性病，恢复体力，康复身心，催眠（成人），治疗神经衰弱。

33、大地回春 静卧功 全身性调整，排病，加持，康复青春，通灵，美容。

第六类

34、人在凡尘—命运人生 静功 加持。增强活力，抗病力，耐力。

35、修行者 1—30 集，1—9 章，七盒。静坐，静卧功，加持，祛病，康复，提高练功功效。

第七类 神修通灵训练 静坐功

36、昆仑神 0—4，5 盒

37、昆仑神曲 之一至之九

第八类

38、轻松与沉重 有为与无为 功效，特殊加持，感应，通灵。

听磁带行功是快速长功的方法，是获取相应加持、通灵的方法。排列次序是按层次，从低向高排列。练功者最好先使用小序号的磁带，逐步使用高序号的磁带。

女神功强调，无论静功、动功都要在录音磁带导引下进行。这些录音有特殊的相应关系，特殊的通灵效果，特殊的加持方式。修炼的层次越高，就越是要在磁带导引下行功。所有磁带都具有特殊的行功保护系统，安全防范系统。

若要快速进入神修层次，听磁带是必需的。

第一〇二集 碧霞元君

本集试解碧霞元君于九五年六月上旬在广东花仙岛吟唱的词曲。在讲解之前，先探讨一下寄宿人体的大灵所具的三种能量，即光音色能量体的特征。光音色能量体，在古代称之为三魂。即光魂又称天魂，音魂又称之为游魂，色魂又称为命魂。

称之为魂，就具有某种神秘或迷信色彩，但古代就是这样称呼的。只要人不迷信，实际上叫什么都可以，而且不必割断历史。

比如，文革期间，很多人改名，城市的街道也改名，现在又都改了回来，改回原来的名字是不是就是恢复了迷信？并不是，只是不割断历史。如果是真正的辩证唯物主义者、历史唯物主义者，就不会去割断历史，也不惧怕历史。

故而，称之为魂，也就不必大惊小怪。

魂是一种生命能量体。组成大灵的三魂各有各的特征。光魂，即天魂，是金黄色能量体，它具有永不消失的记忆，万古长存，永远不死。它可以脱离大灵而独立存在和活动。它行动时，是一道闪光，一个光点，它也可以幻化各种它习惯的形象。一般来说，它不在人身上，它在隐态中行为。人控制不了它，它却可以在感应上控制人的思想、行为和心理状态。当人的能量不足时，它呈现出休眠态。行功中的光爆是补充光魂能量的几乎是唯一的方法。光魂显现的形态，是人的原始模样。

光魂可以独立的在人世间飘游，它可以和它喜欢的男人或女人作爱。而这个人（指活人）若不通灵，则不会感知（指被作爱者）。光魂的主人也不会感知。但两个活人，会莫名其妙地在心理上容易接近，容易相处。

音魂呈兰色光能量体，它常在凡世间距人身不算太远的地方飘游，距人身一万公里范围内飘游是不成问题的。音魂往往去实施一个人内心深处的想法。但是，当音魂去实施时，其本人也许感觉不到，也许能感觉到。至于一个人是否能操纵他自己的音魂去行为，笔者尚未证实。

从调查上看，一些习气功的女子，有时在功态中，发现本门派的气功大师，以其本身的形体长相，飘过来要求作爱，或有做爱的各种举动，但被做爱的女子无力阻止和反抗。

这到底是怎么一回事呢？当一位气功大师看好一个女弟子时，尽管是丝毫不表现出任何行为，但他的这种心理，他的音魂可以去替他完成他心里想要干的一切。问题是，当他的音魂有所行为时，他本人知不知道呢？目前笔者尚无法结论。

当女弟子的身体，受到她的气功师父的音魂的侵犯时，在法律条款上好象没有这方面的内容。气功师父的音魂，夜夜来，也无法抗拒。

为此，笔者不得不教这些求解脱者一些对抗的方法，一种是格杀勿论，即把这个音魂的能量全部打掉，使之成为死魂体；一种方法是把它封压。当一个人的音魂经这样处理以后，这个人表现出生命能量大幅下降。

色魂即命魂，不能离身。若离身，人身则呈现死亡状态。

但是，最神秘的还是天魂。比如，上古时代你曾是一只狐狸，那么你的天魂就总以狐狸的样子出现。有时它也在你身边转转，如果你有眼功，会认为这是动物仙附体。

生命现象是个很奇怪的事，科学在这面前，尚无能为力。一些武断的科学家，往往用一种最省事的方法去处理这类问题，只说两个字：“迷信”！就不必去费精力研究，同时又掩盖了无知。

冲出三界，主要是色魂的事，色魂冲不出去就永远轮回。一旦失去人身，三魂合一了，主宰的将是光魂，另两魂则是从附。有人身时，主宰是色魂，但光魂、音魂却有独立性，而且总是不在人身上，到处飘游。

三魂的更深入的研究，还有待进一步求证。很多问题仍是解说不清。

绝大多数人由于生命能量或称之为性能量过低，那仅有的一点点能量，仅能支撑色魂的活跃，而另两魂呈现呆昏状，没有活动能力。上述所说的性能量，不是生理性能，而是修炼术范畴的性光能量。

当一个人的生命能量提高以后，音魂的独立活动能力就会强化。音魂的特征很奇怪，一方面是它的形象常是和人身形象相同，另一方面，它又受活人思维或潜意识的影响。

音魂极类似道门所说的那种分神，音魂可以变化成很多。

音魂的飘移性也很奇怪，笔者观察到这样一个现象，当一个人在心灵上与吾相应时，音魂就会经常在他周围出现，甚至给予加持或传功。音魂可以分化成无数的多，可以向四面八方飘移，向任何一个相应者的身边飘移。

瑜伽学的核心就是相应，当一个人的心灵与九宫相应时，九宫就会在他周围加持。

在录制女神功系列功法磁带时，强化性的注入了与九宫的相应关系，故修习者只要一按下录音机，相应加持力就会展现，若那时你是静静的承受，或是在炼功，那样就会获得较理想的效果。

但有的人希望获得这种全天候的相应加持，在打麻将时，也按下录音，这样就会出现另一种情况，笔者称之为“狼来了”现象。久而久之，你这盘录音就会失去相应加持力。

道理很简单，录音一放，九宫到位加持，但所见却是一桌麻将，自然会产生情况的变化。

故，在闲聊、娱乐时，不要放女神功系列的录音。这样，才能保证你静听时的加持力。

测定了一下，在蛇山翻录的女神功磁带，相应加持力为九级能量，故对五级能量以下的人，都会产生功效。南京城东站翻录的磁带，由于没有直接使用笔者交给他们的原带翻录，仅具有四级相应加持力。如果今后能使用原带直接翻录，所制磁带相应加持力就会大幅提高。

从相应关系看，越是高能量的生灵就越难相应，越是低能量的生灵就越好相应。

民间女巫、神汉，所相应的大多是低能量体。社会各门气功，以及汉地藏密所相应的最高级位为 7.4 级，对 3.4 级能量以下的炼功者有加持力。

每个人的三魂的能量均可以单独测定，但三魂的总能量不会超过十二级。社会上著名大气功师三魂总能量均在 4.1 级以下，光魂能量的储备和获得，只有依靠不断地光爆，不掌握光爆技术的人，光魂的能量极低。人临终后，飞冲三界，主要是依靠光魂，人的形象也变成

或是恢复成光魂原始的样子。

《修行者》一书的第十篇以后的内容，不宜在社会上宣扬，以免引起误解和混乱。第十篇至第十八篇的内容，是供习九阴功进入第五个层次以后的人使用的。很多神修的技术和方法，在人世间是没有流传的，这多少已涉及到大日如来神光阵的功法。

再一个问题是，人的光魂在哪里？在整个研究过程中发现，人的光魂都分别扣在九宫。它的表现形式是，那里有每一个阵亡将士的灵位。

故而，在习九阴功时，听录音，与自己的本尊师，以往的战团、战队相应并接上关系是十分重要的。如果你的光魂灵位在一宫，以后飞升时，也只能去一宫，除非你的光魂具有了能被激活，那时才能有选择性。

有些人读了《修行者》之后，对西洋女王雅典娜产生了恩怨，这是不对的，是狭隘的民族主义的心态。雅典娜是个很不错的女神，她仅仅是想把她认为是光明的东西带给人类，不过她的作法有点象“革命输出”，故引起被输入者的抗击。而首当其冲的就是玄龙，故天仙的词曲中骂他“聪明糊涂心……”

人类的配合心态与行为，有时也难以说清。九宫和解，在中国大陆每一家电视机前，年轻人都在看雅典娜和她的圣斗士，以平衡第一、二次天地大战的那种对抗性的心态。对中华族的标记，北斗七星也开始有了一分为二的认识。这个电视片，有利于东西方的和解，有利于东方人接受西方人的思想文化。

但是，看电视时，最好保持一种平和的心态，电视片中被打得七零八落的海神，七星等等，正是中华古族的祖先。

也不必象鲁迅先生那样偏激，鲁迅在日本看日本人拍演的中日海战影片，中方被杀得大败时，一个留日的华人学生拍手叫好，鲁迅大怒。也不必那样，天上天下，上下五千年，只当是一场过去的戏……

中国人自认为很大，很了不起。其实，中华古族很弱小，一直是在挣扎抗击中生存。

* * * * *

碧霞元君在雅典娜的圣斗士一片中，被描绘成北极星，不过，她在《修行者》一书，以及四、五年前笔者写的《一代天尊》一书中被称为冷面美人。

天界，九天玄女为一号美人，碧霞元君为二号美人，雅典娜为三号美人，七仙女水珠，之所以叫七仙女，是因为她是第七号美人。

天上和地上总是相反的，地上的战争是丑引起的，天上的战争是美引起的。故佛经曰：要中道观，不能落二边见。

六月上旬的那一天，元君飘来唱道：（原文见第十篇）

“碧海青天一奇点，风风雨雨几千年。”

这个奇点是指北极星。是说她经历了风风雨雨几千年的坎坷磨难……

“如今甚喜母女聚，风霜雨雪从此绝。”

在花仙岛，元君与失散五千年的女儿金兰儿相聚了。

“鱼龙，飞上天。国虎，永霸地。”

鱼龙是指海神玄龙，这次要回归九天了。国虎还要留在地上，世世渡人回归。

不过从元君的词曲中，可以看出，在下一个千年洞开时，国虎仍不会回归。

“龙虎天地齐嬉戏……”玄龙在天，国虎在地，相应渡将士回归。

“争，心里忙；斗，心不安。”

回顾以往，争争斗斗只是自找不安。

“夜阑人静细思量，山东河北不相干。”

细细想来，还应是西东共存，你好你的，我好我的，谁也不要干涉谁。

“苦，百姓苦！”

争斗、相干，只是给百姓带来苦。

“悲，天地悲。”争斗只是使天地伤悲，即天上人和地上人分离。

“天地百姓早双飞。”但愿阵亡的将士早日回归，与天上的妻子，丈夫团聚，早早双飞大日宫。

这里有个微妙的问题，返回宙心，必须是阴阳同时进入。除非是具足超高级能量，已修正中性人的人，否则，或是进入不了宙心，或是不能在宙心久留。

这就是九宫数千年来为什么要抓玄龙的真正原因。西洋女王要返宙心久住，玄龙到处跑就是不去大日宫。

由此可知，天地之战，无所谓恨，无所谓仇。

“盈盈秋水眼儿媚，冷酷无情心儿悲。”

这句是元君自述她如今的心态，对自己的心上人玄龙，依然是如盈盈秋水，秋波荡荡。但数千年的坎坷经历，已对一切争、斗等等冷酷无情了，而那些只能引起心儿悲。

“仗剑独行天下游，几家欢喜几家悲。”

数千年来，我一直是独自一人在天下飘游，寻找丈夫，寻找儿女，寻找阵亡的天锋军旧部，我去看过他们（她们），他们生生死死轮回不止，悲欢离合，世世不断……

“得！心不同；失，心儿重；名，悲不同；利，剩伤悲。”在天下所看到的众生，深陷在得与失、名与利的纠葛之中而不能自拔，不能回归。

“可堪哭笑天下人。”对陷于得失名利的天下人，又令人好笑，又令我伤悲……

以上解注的是碧霞元君的词令，在下一集里，将解注七仙女的曲令和心月狐即素女的曲令。

第一〇三集 心月狐女

先解注一下七仙女吟唱的一曲小令：

“千百亿，三二一；齐踏步，勇往前……”（详见第十篇）。

七仙女的这曲小令，表面看不出什么，不知各位读者能看出什么？

上述这曲令，是招摇战团，右军，即西路军总统帅七仙女发号的右军军令，此令的大意是：阵亡的西路军将士，千百亿年来阵亡下来的将士。三二一是前进的号令，人间行军的号令是一二一，天军行军的号令是三二一。

将士们要一齐大踏步向前，勇往直前，向断魂关古洞进军。无论是在天空隐修的（这是指已修到神仙位的人），还是在地上修炼的将士（指大量的地仙）和少数凡人，归队列阵前进！

前进做什么？令词最后一句讲了，往生天！即回归九天。

有人问，这次冲击古洞口，到底能冲过去多少？隐态修行的神仙、地仙、动物仙等的数量很难统计。另半壁，西洋战团方面的数字也难以统计，中华昆仑方面，在凡世间，约有一万五千人能冲至古洞口，但一万人将错过战机，被截留在洞外，等待下一个一千年，此即千年等一回！

留下断后的白虎将组织以后的冲关，但断后的白虎，在下一个千年时，仍不会过关，在上一集，碧霞元君的曲令里已经讲明了，不知读者注意到没有？

断后的白虎何时过关？碧霞元君在曲令中已给出一句话：八百万年！元君在曲令中讲到国虎永霸地！天仙的一个“永”字，是八百万年。

九天的九宫执政当权，至今已八百万年。玄龙天上天下混了八百万年，九宫将率旧部双双回归大日宫。以后的八百万年，在九天是十八宫当政，直至银河系毁灭……

* * * * *

下面解注心月狐吟唱的曲令。（详见第十篇）

“今朝龙虎会，明日天宫游……”

心月狐的此段有多解。从起因是，阿森修炼九阴昆仑神功，在九五年即今年的阴历三月三，由阿芳主持在花仙岛立了昆仑神位，从而进入九阴功的第五层次一神修法。

在神修中，分别与九宫接上了直接的相应关系，更凑巧的是，心月狐承认了阿森就是荒山中的孤子—国狐。

此事传遍九天，首先，最终得到九宫的认可，即承认为九宫之子。二是确立小翠，即八妖之女为十八宫之首。三是决定对国虎委以重任，即承担白虎的使命“断后”。

故，心月狐在曲令中吟道：“自从一天变三变，万里扬名荒山里。”

心月狐的曲令，主要是反映了她隐姓埋名荒山古洞数千年、数万年之后，终于得到天界的承认之后的喜悦心情。

最后一句：“且罢……”是说，就先吟到这儿吧，你我入眠在梦中相逢……相逢之后，我也就心平和静的返回九天了……

接下是西王圣母和七仙女分别吟唱的“七字令。”此七字令完全是出于对心月狐喜悦心情的助庆之词，是给这次花仙岛龙虎会多些欢快。

西王圣母的七字令，要正阅倒解，方可领会其中的玄机妙语。（详见第十篇）

“七人八脚……”是说，承担白虎令的七个人在断后的八百万年中要走遍天下。八脚暗指四面八方。天下是指三界内的一切领域。

走遍天下三界去做什么？去集结西东两方阵亡坠入三界的亡魂，并将他们组阵渡关回归九天。

能够承担得起白虎令的人是极难找到的，他必须能够承受得住八百万年的磨难而坚韧不拔。就如同玄龙那样，天上天下苦战了八百万年而仍能自立于天地。

承接白虎令的人往往要从九宫之子中选拔，不是九宫之子，很难经受得住八百万年的磨难而毫无怨恨。不是九宫之子的其他天仙之子，若真能承接白虎令，并完成断后使命，将被九宫认可，承认或确认为九宫之子。另一方面，第四代天皇的人选，将从承接白虎令的七个人中选拔，接任的时间是八百万年之后，如果尚能活着回去的话。

银河系毁灭的时间是 831 万年之后，故八百万年之后的冲关是最后一次的宇宙生灵大逃

亡。能冲过去的，回归九天，进而重返宙心。冲不过去的，将与银河系同归于尽，沉坠入 D 点即死灵谷。

故，断后不仅磨难重重，且有沉坠死灵谷的可能性。

在花仙岛这次天人聚会，将国狐改名为国虎，是表示，此国虎承接了白虎令，作为断后的七个人之一。

相应，天上则预封十八宫以配合断后之事。

如果在凡间有七人承接了白虎令，则天上相应预封七个十八宫。八百万年后，此七个人历经沧桑，若能回归，则都是第四代天皇的候选人，最终的确定，要看昆仑论剑。评判员是三清。当第四代天皇确定之后，余者则为天王。分掌八天，而天皇主政九天。

天平是公正的，天皇和天王都是历经八百万年的征战选拔出来的。人人都有获取天皇或天王的权力和机会。

至今，接白虎令的已经明确有两人了，一个是江宁白虎，男性。一个是花仙岛白虎，男性。

西王圣母七字令中的“六星点点月现目前”，一是暗指一种功法，一是暗示，接白虎令的七个人中，将掉队一人。

“五天六月……”是指五层天即佛门的二十层天以内的，将由六个负责开道的青龙闯关。而最后一批，在本次封关之前，由玄龙冲关放过凡间修行者，此时断后的是六颗白虎星。

同时暗示了，封关的时间是 2050 年的初夏。

词令的前四句是讲本次冲关的情况，“一飞千万里震九天”，是指由玄龙首先破关，打开古洞口。“二里人烟……”是指凡间人冲过去的很少。而三山五岳，四海五湖的隐修者，冲过去的量是很大的。

那么，具体有多大？约为二百万左右，其中，中华战团所属各战团阵亡的一百万人，西洋战团阵亡的一百万人，这是指五千年以前两次天地大战中阵亡的将士。

第一 0 四集步步为营

本集先解七仙女的“七字令”〈原文见第十篇〉

“……步步为营”是指冲关前的准备。由七个青龙开道，即七星灯。随后四面八方的人马集结列阵，作好冲关前的准备。

“六和塔，七星灯……”九天之上，凤凰池畔的六和塔，其上面的明珠将放出接引之光，与开道的青龙七星相应，一接一应充任导航。

“五花马……”是指玉琼骏马，在六青龙导引下花前月下行。

“四天王，王中王……”是指回归的青龙将成为四天王和九天王。

“三人行……”编队飞行的最小队阵即三方阵，飞行中要聆听编队的呼叫，即玉琼骏马。

“二兄妹……”是指本千年一遇的冲关，其最坚定的是冲关的玄龙和断后的虎妹。此句表示，接白虎令的七人中，最少有一名是女子，但目前尚不知此虎妹是谁？

前不久，南京有一女巫自称为白虎，白虎不是自称的，而是有标记的。南京的这位自称白虎的女巫根本不知道冲关断后的使命，是一个精神有毛病的姓许的男青年，自命不凡，称那位农村妇女为白虎，并幻想一统天下。

象上述这种具有一统天下想法的人，仅能称之为巫婆神汉。而天命白虎不是一统天下，而是回归。这位许青年自称是太白金星转世。第一，太白金星没有转世；第二，太白金星早已退位而无职无权；第三，这位许青年和那位自称白虎的女巫，都是动物精怪类附体。

今年五月，南京市气功协会城东气功辅导站站长陈纪和先生，几次找笔者，要求让他的师妹，即假白虎参加九阴功的训练。在训练场中，这位假白虎脸涨成黑紫色，她身上的附体承受不了九阴功一身正气的冲击，终于退出场外。

陈纪和先生原想，带着假白虎去市里表演“气功治病”，以推广九阴功。当即被吾制止！吾告诉陈纪和站长，九阴功就是九阴功，决不能和任何黑巫术相混。

就目前情况看，南京城东气功辅导站，尚不具备传教九阴功的条件。第一，没有资金力

量，没有资金来源；第二，没有场地；第三，没有一个合格的能够教授九阴功的教练员。

最重要的是合格的教练员，如果没有合格的教练员，就会把功法误传、误解，甚至加上很多假动作、假功法、假理论，而误人子弟。

如果在功法解释上，加上任何以往气功的理论，无论这个理论有多好，但对于女神功来说，都是错误的。这是读者去识别真传与假传的方法。

由于南京城东气功辅导站，是第一个提出要求传教九阴功的，故在传教过程中难免有这样或那样的问题，但问题并不在于有问题，而是在于思想要端正。如果思想不端正，城东站

不可能承担得起传教九阴功的担子。目前，最主要的，仍是没有合格的教练员，凡合格的教练员，笔者将签字证明，并加盖三章。

下面再谈一下表演问题，表演包括诊治病、看命运、看风水，以及特异功能等等。女神功系列功法没有任何表演，凡有表演的就不是女神功，女神功若要表演，只有一个节目，就是死亡！故，女神功法严禁表演，除非他本人不想活了……

现在，女神功的传教，除南京城东站之外，南京的大厂区也开始了普及性的传教，此外，山东、山西的长治、四川重庆、湖北武汉、云南昆明、大理、南昌、广州等地，开始培训传教。读者若要修习，均可就地就近求教。

目前，培训规模较大的是江苏无锡市，读者可直接与无锡市人体科学研究会张国英联络。

湖北武汉也具足了传教的条件。目前，武汉的修炼者正在争取市气协的认可和支持。取得合理合法的传功教学手续是必要的，在官方的认可和支持下，会更有利于女神功法的传教，并可减少很多麻烦。各地在传教中，若有收入，也理所应当地向地方管理部门交纳管理费。

传教女神功可以采用各种方便的形式，不必拘泥于一格，不必有统一的计画和安排，均应因地制宜，官办、民办相结合。但有一点要注意，此功法不宜搞“一哄而起”式的“群众运动”。原因是，女神功不同于气功，它看上去十分简单，几十分钟就可学会，但殊不知其内含险恶。比如最简单的小九拜功，它可以产生三十六次光爆，这是几乎所有的人承受不了

的。而且，九阴九阳的着着式式都可产生光爆。故，女神功是修行者持用的功法，她不是练着玩的。

在传教女神功时，有一个特定的要求，就是学功者一定要先读《修行者》教材 1—9 篇 81 集。在这九篇里，主要是告诉读者下列几个问题：

第一，你不要轻易走上修行者之路，最好还是安安稳稳的上班、回家、吃饭、睡觉……过正常人的生活。

第二，女神功法的性质，她引人入胜，但却充满险恶。她所接触的是一个不可知的神秘的世界、宇宙中不同层次的生灵。

第三，女神功会改变你固有的观念和生活方式，她把你带入了仙佛世界，但并不是盲目地去崇拜，而是研究，和她们交朋友，去了解另一个时空世界，这一点十分重要！不是成为奴隶，而要成为宇宙的主人。

第四，在修习女神功时，你必须时刻意识到自己是凡人，普通的凡人，只要你有人身，你就是个普通的凡人。一定不要做出超出凡人界限的事情来，否则，小会影响家庭的正常生活，大则影响社会的正常秩序。

另外，西部地区的读者可与四川重庆、成都等地的人联络，可以就近在那里求学和取得学习教材。

不宜搞大规模一哄而起的运动，主要是为避免盲目性的出现。一哄而起的运动，往往使很多人没有时间冷静地思考，而做出违心的事来。而且一哄而起的运动，往往会十分被动，会使教练人员无法关照每一个学员。女神功要求：教练人员必须对每一个学员负责任，而且要终生负责，要设身处地的为学员着想，而不是为自己着想，这是作为一个合格的教练人员的必须条件。如果你的唯一目标是钱，那么，你永远不会成为一名合格的教练者。

在七仙女的七字令的最后一句：“一字桥……”此一字桥是暗指断魂关古洞口。“以一当万！”是指将有万人未来得及冲过去而弥留在洞口外，等待下一个一千年。

在这世的 55 年洞开期间，能够冲过洞口的隐态生灵有二百四十一万八千众。其中在一、二次天地大战中阵亡的中华军将士一佰一拾万六千众。西洋军东征阵亡者一佰零一万四千众。本世凡人中 4999 人，剩余大都是数千年隐修的各路神仙、地仙等等。

是否能够冲过洞口，要有很多条件的综合。其中一个条件就是天魂的能量是否具足。

人之大灵是由三魂能量组成，对于绝大多数人来说，天魂的能量是零或负数态。若一个人的天魂呈零态以下，那么，他无论如何修炼，也是冲不出三界。

藏密可以说是世间最上乘的功法，但修藏密的人，绝大多数仍出不去三界，一个最简单的证明就是活佛！

活佛是什么？活佛不是佛，而仅仅是凡人。活佛临终时的最高能量也过不了 4.2 级，故活佛永远在三界内转世，永远冲不出三界。

为什么活佛不是佛？因为佛的最低能量等级是九级，不具足九级能量的生灵就不是佛！

是否具足九级能量的生灵都是佛呢？也不是！不少天魔已达九级以上，天魔王的能量已达 9.9 级，但他们不是佛，没有佛位。

九级能量的天魔，一旦心态一变，即可立地成佛！这次在南洋花仙岛，进入九阴功神修法的阿森等人已帮大日如来渡了二十多个天魔，他们心态一变，立即成佛，并得到大日如来的认可。

另一方面，佛具有两面性，佛一旦发威，立即成天魔！

在原始藏密中有这样的记录：佛的塑像并不都是慈悲像，而有不少是天魔像。

如何才能激活天魂，使天魂具足能量呢？唯一的办法就是女神功法中的光爆，几十次，成百上千次的光爆，可以把能量直接灌入体外的天魂。

当天魂具有能量时，则可进入神修功法。

人之大灵到底是如何冲出三界？下面重点讨论一下这个问题。

三界内与三界外的时空连接点，称之为断魂关古洞口。古洞口的形成背景已在前面的一些篇中讨论过了。

三界内的各种时空，既交错又相溶，三界内的时空也是多层次的，基本可以划分为凡界、鬼域界、动物仙、鬼仙、人仙、地仙、神仙所构成的仙神界，以及精怪类、天魔地怪类等等构成的魔界。

三界外，主要由仙界、佛界、道界构成。此称之为外三界。

人在凡界，其天魂在外三界呈现为死灵，通过光爆可使死灵复活。当人临终时，由色魂音魂构成的大灵，在能量具足时，就可上升向古洞口飘移，但速度极慢，且易失去方向。

此时，就需要天界接应，放出接引之光。那么，接引之光是什么？实际就是你自己的天魂，和护持返航的生命灵体。

接引之光的天魂，与大灵的色、音两魂和合，从而使大灵具有高能量的超光速，此时的大灵将以超光速向古洞口返航。

在返航中要编队列阵飞行，以防止天魔地怪的袭击和侵掠。

冲出三界是一个十分复杂麻烦的事，而且这个三关古洞口，每千年才能冲开一次，每次的时间是 55 年。

道家的最高层次是进入神仙界，其仍属三界内，这些神仙必须依靠人类的帮助，获得能量，在机会成熟时，才有可能过关出界。香火就属于人类对他们的一种帮助形式，他们从香火中获得能量，但速度十分缓慢。

故而，一些动物仙、精怪类、鬼魂类就寻找人身，借体修炼。所谓借体修炼，就是获取人身的生命能量。

这些冥冥之中的灵体，早已知道，古洞口开合的准确时间。故，每一千年中，在临近古洞开时，人类的附体现象就会急骤增加。

社会上的一些气功，为这些灵体侵入人身借体修炼，提供了大量的机会，这些灵体可以变幻成佛、三清等等，入侵人身结丹，实质是做窝。

这些灵体又是如何提取人体的生命能量呢？下面讨论一下这个问题。

人体的生命能量，其 70% 以上是以性能量的形式贮存在水轮和海轮。这是天人造化人类时设计的特殊结构，是为了保障不绝代。

隐态生灵就是吸取人体的这种性能量。但是，隐态生灵无法直接从水轮和海轮获取这种能量，它们往往是借助两种方式提取。

一种方式是梦交。对于它们来说，这是一种又直接又快速的方法。

另一种是间接法，利用男女作爱时，附在人体上抽提。

较高层次的灵体不采用上述两种方法，而是利用凡人修炼，尤其是炼丹修炼过程中，直接提取加工后的精质能量。在人来说，就表现出性功能的萎缩。

故，常规气功学理论，精化气这一步，往往是为他人做嫁衣裳。

女神功法没有这些中间环节，她是按照九天玄女密留在易经天地大卦中的含万物而化光的方法，将万物一步到位化光（光爆），而直接供给大灵。

隐态的灵体，可以直接采精、采气。但人体的这种性光，却对隐态灵体有杀伤力，它们承受不住这种纯阳性性光的击杀。

第一 0 六集 阴阳双修

本集讨论一下人们十分感兴趣的男女双修问题。这是道门功法和修习藏密功法的人必定会遇到的一个实际问题。

首先，在凡界，一切宗教、门派所搞的男女双修理论和方法，通通修不出三界！而且 95% 以上流于形式而实属性交活动。更严格一些，可以说 100% 都流于形式。

那么，到底有没有双修法？有！但不是世间各种门派所流行的种种方法。这里，先放一

放，在以后的集子中再讨论这个疑难问题，因为，这不是三言两语所能讲得清的，它包含一整套功理、功法和心法。顺便提一下，这种阴阳双修是采用光爆的形式。

下面讨论一下人体大灵三魂的一些特点。

同样是两个四级能量的人，为什么一个可以成为元首、皇帝、国王，而另一个却成为大巫师、魔术师、大气功师？

美国总统罗斯福。为了研究方便，以后，涉及政界人物时，尽可能以美国人为例，因为他们不太在意。

罗斯福在世时，生命能量为 4.4 级，与中华伟人毛泽东、周恩来同级。但他们为什么不是大气功师，而是人类的领袖？

具有 4.1 级的几位大气功师，能不能成为人类领袖？

这是个很复杂的问题！是学术问题，神学问题，又是个政治问题！

在某一个时代，当人类社会，高能量者众多时，必定会引起社会的动乱，战争……

现在的问题是，如果气功师多了，大气功师多了，会不会引起动乱和战争？

这是一个很重要的问题，是涉及到国家安全的问题。

下面，进行定性和定量分析。

罗斯福总统，4.4 级，其中天魂 0 级，音魂 0.9 级，色魂 3.5 级。

曹操，4.2 级，其中天魂 0 级，音魂 1 级，色魂 3.2 级。

左慈，4.4 级，其中天魂 3 级，音魂 4 级，色魂 0.4 级，左慈死后，总能量为七级以上。

严新，4.1 级，天魂 0.4 级，音魂 2 级，色魂 2.1 级。

张小平，4.1 级，天魂 0.1 级，音魂 4 级，色魂 0.1 级。

张宏堡，4.1 级，天魂 0.1 级，音魂 4 级，色魂 0.1 级。

以上是举几个例子，下面讨论一下，三魂能量分布不同会是什么结果。

天魂能量不足 2.1 级的，临终时不会有接引之光。即，出不去三界。

三魂总能量具足 7 级，方可冲出三界。

天魂能量高的人往往不关心人世。

色魂能量高的人具备领袖、政治家、军事家、经济家的天才，并有天才的组织能力和管理能力。

音魂能量高的人，往往是巫师、大气功师、人体特异功能者。

从定性和定量分析看，大气功师不具备领袖、政治家、军事家的才能。

故，众大气功师们，无论有多少门徒弟子，也不要有任何政治想法或妄念。

音魂能量大的人，较易形象思维；色魂能量大的人，善于逻辑思维；天魂能量大的人，往往不善于处世，不善于社交，喜孤独、寂寞，易产生厌世心态，且易无缘无故发脾气，情感脆弱，多愁善感。

三魂能量分布均匀的人，办事严谨。

领袖人物的色魂往往都在三级以上。

大气功师的音魂往往在三级以上。

科学家往往色魂能量大于音魂能量。

通过上述分析，大气功师不宜搞门派，因为你管理不了，而往往被门派中人利用。大气功师最好就是搞功法，把管理上的事交给管理部门去搞。

一搞门派，就极易引起很多麻烦，就会在万人的呼声中被冲昏而不知天高地厚。

真正的大气功师，一不搞政治，二不搞经济，只研究和传教功法。大气功师一旦搞起政治和经济，就会愚弄民众而走向自己的反面，音魂的能量就会向色魂转移而失去原有的功能。

下面再谈谈宗教，这也是个很麻烦的事，现代社会中的一切宗教都仅仅有宗教的外衣，而无修出三界的实质。一些极端化的宗教甚至以毁灭人类为目的。认为人类毁灭就是升华天堂，这是绝对错误的。大灵的升华，没有能量的支承，只会是下坠。

人类首先是生存下去，在生存的前提下，才有可能寻求回归之路。

佛教反对自杀和他杀，不是没有根据的。大灵具足能量前的死亡只有一条路，就是下坠。故毁灭人类的想法和行为，是把人类往地狱里送。

易经首先讲的是生存，而后，密意中才讲回归的方法。

第一〇七集 大日如来

本集讨论七仙女的曲令“三哈”，原文见第十篇。

三哈，是咒。是十分灵验的肃煞降魔咒。庙里供的哼哈二门神，其中哈是绝杀。

“天下谁人在天下！”是多种含意。第一解是，天下之人并不知道，根本大命大运是控制在哪里。第二解是，主宰天下的不过是形体、机器人、生物机器人。而真正的人、主人，即大灵是躲在生物机器人之中。

“哼！”也是咒。含有驱除、走开之意。哼哈二将的含意是：走开！不然就绝杀，主要是对隐态体而言。

“志冲天……”是给开道的龙打气，鼓励它首当其冲去冲关，敢为天下先，以便后来人安全过关。这里主要是在鼓励玄龙冲关。

“天人合……”是指，准备冲关出三界的人，首先要人天相应，然后才能出三界，即金月发。枝枝芽芽是指冲关的大军，即玉琼骏马。令曲的后面谈的是“月心空明”，读者仔细体悟，这是无上乘瑜伽功法。这里就不多作解。

七仙女统领的西路军，阵亡二十多万，这是一个很奇怪的现象，以后的人类历史也反复重演西征悲壮的场面：宋朝杨家十二寡妇征西，全军覆没；汉朝西征军也总是全军覆没；石达开西征，全军覆没；红军的西路军，也几乎全军覆没。

当年，天公曾告诫西王圣母，汉军不要过昆仑，但没讲为什么不要过昆仑。

“月月印心心印心”，是指心月相合，是告诉招摇战团的将士要与玄龙相应，第一个月是指玄龙，第二个月是指战团的将士，第一个心是指将士，第二个心是指玄龙，第三个心是指大日如来。此句是告诉准备回归的招摇战团，回归的关键是心心相应，将士要时刻保持与玄龙的相应，而玄龙是始终保持着与宙心的相应。这里的宙心是指密多，即大日和九宫。

玄龙与九宫的相应关系，从以往的篇中，读者已深知了，那么玄龙又是如何与大日相应的呢？

这次在南洋花仙岛，是笔者第二次去，时间是六月二十二日至七月二日。发生了这样一件事：

在花仙岛打工的湖南妹阿芳，与阿森、阿山等六、七人，在“神修”时，发现隐态中的仙类总是希望得到阿芳的天魂身上的一块佩玉。

一位仙告诉，一旦得到这块美玉，就可保证过得去断魂关，甚至可以直冲宙心进入大日宫。

如此，笔者开始调查这块美玉的来历，它为什么会具有如此之大的魔力。

经阿森、阿山等人用天眼观，这块玉上有位极美的女神，有段文字，但其中有字被弄掉了。

当时，笔者请了一些天仙，查询美玉的来历，以及玉中人是哪一位？但众天仙只知这是天国第一玉，却不知来历，更不知这第一玉人是谁？

笔者请来青娘，让阿森、阿山发问。这样一方面进行交叉眼光，一方面训练阿森等人的神修法门。

阿森与阿山说，青娘一脸严肃，让他俩少管闲事！

笔者又请白娘、珠王等，回答亦是如此。这就给这块美玉更是蒙上一层神秘色彩，这块美玉就更是显得迷人夺目。

又问阿芳的天魂—娇芳娘，她根本不正眼看他俩，手拿着美玉上的红绳，把玉甩来甩去，

轻描淡写的说：拣来的……再问，什么也不知道。只知道这块美玉天国第一，众天仙十分羡慕，但九宫却就象看不见有这块玉，从不提有关这块玉的任何一个字。

又请来圣中娘娘，因为玉上有个圣字。圣中娘娘只是说，不是她的玉，与她无关。

又请黎山圣母，圣母说：这里边，这块玉，有千年隐密，还是不知道的好！

笔者只好请来西王圣母，圣母说：这块玉涉及佛国与天国的隐私，不要再问下去了……

请来西洋女王，回答很干脆：不想活了？！

最后，笔者请来乌祖和海祖。两位最权威的老太。一边伸出四只手摇动，一边向后退，不要问我，不要问我，我什么也没说……这里边是一段怨情，还是去问玄龙吧……我们什么也没说……

此时，来了一队人马，在光雾中时隐时现，也看不清是哪路战队，也不知是在光雾中隐着多少人马。

阿森、阿山只见有人把一面长条竖旗插在了笔者头上，旗上是古体字，两行零一个字，但他们不认识古体字。

笔者问：哪儿来的一群？

回答：大日宫特遣队！

问：插这旗干什么？

答：做个记号，表示跑不了了。

问：头头站出来，报个名！

答：在下葫芦精！

笔者暗想，怎么大日宫里还有这么个东西？！

又问：找我干什么？

答：算帐！

阿森、阿山在一边说：葫芦精暗示他俩，他想要娇芳娘手里的那块玉。

笔者：你自己去找芳娘要就是了！

阿森、阿山说：葫芦精还没走到娇芳娘身边，就挨了顿骂，芳娘把玉在他眼前晃了晃，又把玉放在手上伸了过去，说：有本事自己来拿？但葫芦精就是不敢走过去拿……

阿芳问笔者：这块玉到底是谁的？

笔者：是大日如来的，玉上的女神就是大日如来的原型。

阿芳一听说是大日如来的，忙喊：快给，快给！大日如来的东西快丢掉，否则以后世世都要当尼姑……

阿森，阿山只见那天魂娇芳娘，把玉扬起一丢，红绳在手上又一拉，玉又飞回手中……

阿芳：天魂也不听我的话，她为什么不丢掉？让我以后世世当尼姑，她就高兴了？

笔者：此玉，天界无价之宝，是天界最美的玉，娇芳娘哪里舍得扔掉它！

阿芳气得骂娇芳娘没出息，人家的东西要什么？！

她又忙招天魂玄龙，让玄龙去把美玉哄下来。

阿森：这回天魂玄龙挺配合，他站在芳娘面前不知说了什么，芳娘就把玉放在玄龙手里，玄龙把两手背在身后，让芳娘闭上眼睛。

只见葫芦精一下窜到玄龙身后，伸手拿走那块美玉，又把另一块一模一样的美玉放在玄龙手里。

玄龙把两手伸向前。芳娘睁开眼：左手！

玄龙放开左手，果然玉在左手中。

芳娘拿过玉，忽觉得有什么不对头，又仔细端详手中玉，又看不出什么……只见远远的葫芦精在飞快奔跑，她呵道：跑那么急做什么？象个兔子！

那葫芦精头也不回，说道：回大日宫，交差……

第一〇八集 娇女芳娘

时间一九九五年六月上旬，地点广东花仙岛。

七仙女去后，天魂娇芳娘飘来，吟了一曲“蝶儿飞”。

开口就是“葫芦！”这两字是暗骂玄龙，但为什么把天魂叫做葫芦呢？聪明的读者一定会看出门道来了……

下句是“满棚瓜儿满天飞。”这句仍是暗骂玄龙。

那么为什么娇芳娘可以如此放肆骂玄龙呢？这与她的特殊身份有关。首先，她是玄龙大帝的贴身大护卫四娇娘之一，她掌管玄龙的凌云剑。另一短剑—虹光剑，在另一位娇娘手中。四娇娘参加过第一次、第二次天地大战。在第一次天地大战中，玄龙中了九宫与大日的十面埋伏，四娇娘力战，掩护玄龙突围。

在荒山古洞心月狐与玄龙被西洋战团围击时，四娇娘参战解围，黄帝军与蚩尤军大战时，四娇娘率先锋敢死队袭击蚩尤军总部。敢死队全部由大罗刹女组成，那一战，敢死队几乎全队覆灭。

四娇娘参加了偷袭仙人岛之战，又参加了第二次仙人岛大战—反击蚩尤军与西洋战团的偷袭。

由于屡建战功，在中华天军中，被称为中华之花。军中将士暗称为四大棘。四娇娘凶起来、刁起来、狠起来，军中无人敢得罪。

以后，玄龙被封为九天清都山水郎，主政天龙门，执掌九天，即昊天国防军，即天龙军。四娇娘分任东西南北四方面军之统帅，镇守九天国门。

以后，九宫主持，命玄龙娶四娇娘为妾，四娇娘就更是忠心耿耿护卫九天。

另一事是，娇芳娘是东海龙王与天后圣母的私生女儿，虽未公开认可，但九宫心中明白，也就拿她当小妹，并特令她看管住玄龙。玄龙的一举一动，都要及时告诉九宫。

在上一集，谈到有个葫芦精，故读者就可悟出，芳娘为什么暗骂玄龙是葫芦了。“满棚

瓜儿满天飞”。是骂玄龙，什么时候又蹦出个葫芦精出来，骂他，儿子满天飞……

“夜凉……”句，是叙旧。

“多少？……”句是暗审玄龙。

“问否……”又是叙旧。〈原文详见第十篇〉另，关于一、二次天地大战，可参听录音《昆仑神曲1—9》。此套录音带，在南京的高先生处，广东的钟先生处，武汉的杨先生处均有。

下面详解盘古大帝吟的〈急慢令〉，原文详见第十篇。

“晴天霹雳一声雷……”是指盘古当初冲破漏点，开天辟地。

“急急，追风去！慢慢，捞月来……”是暗解九阴功功法，急急追风去是指九阴功第五式的打法，慢慢……是暗示九阴功第六、七两式的打法。

“急中慢……”是暗示九阴功第五式中龙卷风波与上提的打法，“慢中急……”是指第五式中抓、翻、推、抛的火候控制。这是出光爆的关键。

“急急慢……”是第六式彩云追月的火候控制。

“慢急慢……”是讲第七式海底捞月的火候。

“慢慢急……”是讲第八式三度还魂的火候控制。

“急慢慢急，飘雨追风一少年！”是讲光爆问题。

“快中慢……”是讲整套九阴功打法的基本原则和火候的总体掌握。

“大日从此不安宁”是指盘古开天地后，大日如来就有事做了。

“飞花传月……”是讲回归法。

盘古大帝的这曲“急慢令”，对于从第四层次向九阴功的更高层次迈进是十分重要的，读者慢慢体悟，可自行结合九阴功着式习炼……本文就不再深解。

* * * * *

接下是青娘的一曲“浮沉苦海此半生……”是讲，青娘决心在完成本次渡青娘战团阵亡将士回归之后，就不再牵挂什么了，而要回归大日宫，即宙心如如不动。

青娘战团的阵亡将士，一大部分是战死在东北地区，山东地区，主要是仙人岛登陆战伤亡最大。在那次登陆战中，青娘战团担任敢死队重任。详见昆仑神曲录音1—9。青娘战团的总统帅是青娘圣母，战地统帅是小月娘。白娘战团的将士在南洋、广东地区、长江流域阵亡较多。总统帅是白娘圣母，战地统帅是小白娘。（接下请阅修行者第十三篇）

第十三篇 天地转

第一〇九集 天地大法

天地大法是什么？佛门讲的遍法界的平等观到底是什么？听一位气功爱好者讲，有的气功大师说是三个字，是真善忍。

天地大法是不是真善忍这三个字？举一个例子就可以推翻这套虚伪的理论：希特勒并没有下地狱，死后立即具人仙位！为什么？很简单，他具有4.2级能量。希特勒一例，就推翻了真善忍理论。

真是道家的字，善是儒家的字，忍是佛家的字。真善忍观，是庸俗的佛儒道三合一。

这三个字听起来那么腐朽，因为它散发着市俗宗教的臭气。真善忍三个字，会给百姓的脖子上套上枷锁，使学真善忍三字经的人成为奴隶，精神和物质的奴隶。

在人类社会，和平和正常秩序，靠的不是真善忍，而是军队和法律。人类从上古到现代，人类生存下来，发展起来，靠的也不是真善忍，而是与大自然，与天地的拼搏。

与天斗，才保住了地球生命类。反入侵的战争，才保住了各自的种族。在动物世界里没有真善忍。

什么是真？！在你的周围又有多少真。口里喊的是真，卖的却是假货。

什么是善？！善就是伪善！看看你周围，有没有真善？！

什么是忍？！难道八国联军入侵也要忍，日军侵华也要忍。

真善忍的理论会把百姓训练成驯服的奴隶，百姓变成奴隶之后又会怎么样？国家没有抵抗力，入侵就会发生。

天地大法不是真善忍三个字。天地大法是赤裸裸的平等观，是能量平等观，高能量者升，低能量者坠，这里多少有点像美国的市场经济。五星级大酒店，不论你是什么人，那怕你是

叫花子，你摔个跟斗拾到了一百万元，你就可以进去。

宇宙的法则，天地大法亦是如此，你获得了高能量，你就是佛。你没有能量，你就是鬼！

那么，人人都可以获得高能量吗？可以！这就是宇宙的平等观。

有人担心，心不正的人获得高能量怎么办？你操那个心干什么？你怎么知道那个人心不正，如果你心是正的，你怎么知道别人心不正？

天魔的能量都很高，最低能量为七级，最高能量为9.9级。天魔丝毫不依靠真善忍三个字去获取能量。而众多行真善忍的百姓，死后却沦为鬼！

搞真善忍会使信徒失去自身防范系统，而使其自身能量，少的可怜的一点能量被渐渐抽提走。被谁抽提走？宣传真善忍的人！抽提的方式，是让信徒供上宣传者的画像，去拜忏。信徒在拜忏时，是自身防范系统最松懈之时，此时，可利用音魂窃取信徒的能量。而被真善忍枷锁控制的信徒却完全没有抵御能力。

中华昆仑女神功系列功法中的第一式神女手印，就是首先建立自身防卫体系，格杀一切入侵者！这是昆仑女神功与一切功法的本质区别。这是中华天尊历经万千年征战，保存下来中华种族的经验。如果是靠真善忍，中华种族早已灭亡。

* * * * *

下面解六月九日，七仙女在南洋花仙岛吟的曲令：此曲费解，像是讲的九阴功的九个层次，最后一句像是讲宙心。读者可参阅第十篇原文自悟。

再下面是西洋女王吟的曲令：

“摩诃我本大，般若元是说。”摩诃是指宇宙遍法界，也是指虚空界。宙心之大应是大日，宙心之外的虚空界，老大，即势力最大者是西洋女王。般若是指智能，大智能。这里摩诃又做静，空解。说，是动，实的意思。

“瑟瑟风雨中……苦泪未曾停。”是讲，她一直为光明而战，为回渡众生而战，历经苦难，战火。为回渡众生苦泪从未停过。

“如今昂首儿，可明慈母心。”是讲，如今已开悟的人。昂首儿又指习九阴功的人，行九阴功，行女神功之人，行功的关键是昂首。儿是对人的泛称，是爱称。

“高高低低哼……”高是指天界，低是指地界。哼，这里暗指准备回归的生灵。

“愿儿杀敌日，飞声报九天”。杀敌日，是指功成之日，是暗指女神功修成之日，要告诉我一下，我好去接应你。

西洋女王这里指的主要是在东方征战中阵亡的一百多万金发女郎。

在六月下旬，笔者二度赴花仙岛约会时，西洋女王将她的西洋金发女战团阵亡的人数，及这一百多万阵亡仙魂，托付给广东的一些习九阴功者，让他们教习九阴功，并责令玄龙负责引渡回归九天。

当时，阿森、阿山、阿芳等人，见西洋女王身上，有个十分精巧的小神弓，于是问：你的神弓与玄龙大帝的神弓，谁的更厉害？西洋女王笑笑说：可以让玄龙来和我比比看，这可不是那次海战，让玄龙得手偷袭我，中了他一邪箭！你们问问他，敢不敢再和我比试一回……。

西洋女王中箭一事，详听录音《昆仑神曲之七至之九》。

西洋女王哼了一声：替我照顾好这百万英灵，当心着点！仔细教她们九阴功法！言罢飘然而去……。

第一一〇集 风高月清

在上一集里，西洋女王的曲令，首句是：摩诃我本大。此摩诃二字，读者已经知道，是梵语，意为虚空。整个宇宙可以说由两部分组成，其一是宙心，其二是环绕宙心漫无边际的虚空。

宙心之王是大日如来，亦称为大智能王。佛字的含意就是大智能，故，又称之为佛王。此佛王就是文殊师利。

宙心之外，称之为虚空界，虚空界又分为三界内和三界外。区分内外的标准是七级能量。七级能量以下，称之为三界内；七级能量至九级能量称之为三界外；九级能量至十二级能

量称之为宙心。宙心又称之为大日宫。

三界内、外总称为虚空界，梵语为摩诃。西洋女王就是摩诃王。她的使命就是巡游虚空界，把从宙心流出的生命光团，回收于宙心。

这种回收，在宗教界称之为渡，即引渡。

令摩诃王最头痛的就是玄龙，千百万年来、玄龙一直在和摩诃王作对，摩诃王搞引渡，玄龙就反渡。引渡和反渡就是第一、二次天地大战的起因。

在人类社会，最忠于摩诃王的，就是西方的天主教和基督教。他们的末日审判的理论，连他们的大教主也说不清是怎么回事。

这个末日审判，实际是指 831 万年之后的，银河天体大爆炸。在那时，能量具足的，冲出三界走了，能量不具足的，与银河系同归于尽，成为永恒的死灵体，即能量为负 12 级。问题是这种死灵体仍然有知觉，如果无知觉就无痛苦而言了。

基督教和天主教的原始使命，就是毁灭地球上的一切生灵，而回归三界外。毁灭的方式，就是发动大规模的战争，和制造大规模杀伤武器。

但是，现代基督教和天主教，对原始使命已经淡漠了，已经变得留恋人生了。

东方教与西方教的原始区别在于，九天玄女主张，不要采取自我毁灭的方式回归，既然已经来到地球上了，即来之，则安之，先生存下去，在生存的保障下，通过修炼而回归。

回归的目的是一致的，但回归的方式方法不同。故，历代称西洋女王为战争女神，称九天玄女为正义女神。为什么称之为正义，是因为她态度明朗，坚决支持玄龙为保存地球生灵的反渡战争。

这里无所谓正义和非正义，无所谓是与非，仅仅是方法上的区别，目的是一致的，都是回归。

宇宙的法则，无是无非。立点在宙心，如果你是站在宙心的角度去看宇宙，那就是：无是无非。

根据这个宇宙法则，就可以判别任何一个市俗宗教，市俗气功门派所相应的真实层次的高低。

首先，任何宗教，气功门派，禁忌越多，说明它相应的层次越低。凡有任何禁忌的宗教式气功门派，它所真实相应的层次，均在七级能量以下。

无任何禁忌，相应关系才在七级以上。

无任何禁忌，但有宗教或门派区别的，相应层次为7—8级能量区。

无任何宗派分别心才可相应9—12级能量区。

故，读者可根据这个原理，去识别、判别任何一个市俗宗教及气功门派的相应关系及真实层次。

西洋女王就是佛门中所讲的西方三圣之一，即大势至，她具足十一级能量，威势极大。能摧毁任何天魔地怪。她的金发女西洋战团，号称常胜军。金发女战团，亦称之为金毛狮子战团。这个战团就是宙心大日宫的主力兵团。是一支跨时空界的国际宪兵。

西洋女王是佛王的二姐，佛王的大姐就是观世音。观世音在西洋，被称之为西洋圣母。在中东被称之为真主。在中国西藏，被称之为西藏人的祖先。

所谓西方三圣，实际只是观音和大势至两个人，而阿弥陀佛实际是不存在的，他仅仅是观音为渡人方便而幻化的，以适应东方人的大男子主义的心态。

相比之下，东方种族的先祖、先尊，西王圣母和九天玄女，她们的力量就要弱小一些。

市俗基督教和天主教的渗入，佛教的渗入，实质是西东双方天地大战的延续。理论是，要帮助中华人从大地回归天界。

西王圣母的曲令中有一语：造化弄人……

西洋女王为渡东方人也是鏖战千百万年，白发三千丈，用心良苦，损兵折将一百多万众。

那么，西洋女王为什么不肯一箭射掉玄龙？

大日有话：要活的……。

这就是娇芳娘手里的那块神秘美玉的隐秘。

* * * * *

四娇娘中，最艳丽的是娇艳娘，在一九九五年六月上旬花仙岛幽会上，在六月九日那一天，艳娘飘来唱了一曲……

且看下一集讲解的艳娘令。

第一一一集 神州大地

艳娘的特点，是头上系一条黄绣带，问之，说是当年玄龙给她系上去的……

她吟唱：“重重又迭迭，高檐飞碧瓦，好一大户人家。细看那，雀儿飞舞鸟儿鸣……”

又如何解此曲令呢？艳娘最少也有五千多年没下来了，如今的南洋花仙岛已全变模样。到处是重重又迭迭的高楼大厦，又像宫殿，又胜似宫殿。这一片又一片的高楼大厦，艳娘不由得：呀！好一大户人家！再细细一看，一片繁华，正如雀儿飞舞鸟儿鸣……忆当年，为中华鏖战，死守神州大地，付出的艰辛……换得了大地回春，重重又迭迭……欢快的民生……

曲令的下半段，一转：“人消瘦，郎情薄，为君空。等五千年……如今聚首语：上下五千年……”

人消瘦，是指艳娘自己，郎是指玄龙，五千年一去不回头，苦得艳娘空守九天。空字含意很多，意为想得无法再想了，想到想无想处即是空。

下面是：为君想空，已想空了五千年……

如今，是指这次重返天龙军南洋战役的前线指挥总部，即花仙岛，是指这次天地幽会，大家聚集在一起叙旧，叙什么？叙分别五千年，天上和地下的人是怎样渡过来的……

* * * * *

接下解九天玄女吟的曲令：

“诗千首，酒万觞，男儿脚踏九洲方。”

诗酒句是指清都山水郎玄龙。玄龙有一世转世为苏北彭城人，叫刘禹锡。他写了一首词
曲：我是清都山水郎……诗万首，酒千觞，几曾着眼看侯王……

玄女此句是，我知道你是挂念九洲弃天庭而去。放不下你那保卫九洲阵亡的百万将士。

“诗情豪，剑气放，男儿志气谁可挡！”

是说，当年你闯关下界，层层刀兵也无法将你阻挡。

“杀！落花流水。迷，千军万马。空，神洲大地。实，铁马冰河。”

此句大概是回忆当年的神洲大地保卫战。

“月，风高月清，小桥流水”。

此句暗指玄女与玄龙的那次“月台幽会”。

“火！高低闪烁星儿飞”。

是指那次月台幽会，发生了天火烧三山。星儿飞，是指把三山众仙烧得到处躲藏。

“旭日东升玉兔沉，猛虎苏醒狮儿吼。”

这里是暗指月台幽会，大日派兵抓玄龙，玉兔是指月，月是玄龙的代号。虎是暗指玄龙，
狮是暗指佛兵众。是指月台幽会玄龙与十万罗汉的那场大战。

“鹰雀飞舞熊儿跳。”

是指五千年前黄帝战蚩尤的那场大战。玄龙率罗刹女战团参战。前军是虎熊战团，突击战队是鹰雀战团，那一战全歼蚩尤军主力，保住了中华大地。

“寒，霍霍剑光寒。咚咚！战鼓鸣。”

是忆当年五千年前那场大战的战境。

“金戈铁马威自在，胡飞胆寒颤不停”。

是忆玄龙一马中军，号称威自在王。胡，是暗指西方兵众。此句仍是指五千年那场中原保卫战。

“昔日大旗一挥展，将士重新进我营”。

是说，玄女如今又举起旧日战旗，阵亡的百万英灵，纷纷集结准备回归九天。

* * * * *

现在解娇玉娘吟的曲令：

“娇娇小玉娘，胡儿呼不归。浓浓妾情意，寻君满河飞。”

娇玉娘是四娇娘之一，胡儿，是指古月儿，即月儿，即玄龙。妾是玉娘自称。满河飞，是说玄龙闯关出走后，她沿途追寻了五千年，寻遍了银河系的每一个星球。

正是，当年虚无飘渺去，害得多少红颜夜夜相思绪。

在笔者二度去花仙岛时，是处理西东两军和解交换战俘。西东两方相互交换了几十万的战俘。其中，四娇娘的神龙卫队就扣压着西洋二十多万战俘。小白娘战团扣压着五万多西洋战俘。

战俘交换完之后，两军的紧张气氛仍未和解。进一步调查，是双方相互扣着对方的能量。于是在谈判桌上，两军首席代表，相互退还对方的能量。奇怪的是，这种能量都是装在一个个盒子里。但不知盒子里的能量是什么样子。

关于这方面的详细记录，将由花仙岛的阿森、阿山、阿芳等人专门出书详述。书名已由九宫议定，名为，《一代天尊——月郎心印》。

这本书将详细记录他们在行九阴功进入第五层次之后，进入女神功神修法之后，隐态修炼的情况。主要是九宫分别传的剑法、阵法。三清传的剑法、阵法。心月狐传的剑法、阵法。

盘古大帝亲传的大日神光阵，以及辟支剑法。天魔王传的天魔混天阵法。大日如来传的罗汉阵法。西洋女王传的神弓箭法。天后圣母传的五指剑法等等。

此外，还记录了动物仙类传教的医术、药方以及隐态风水法。

南京方面也有一些人如阿玉等人习九阴功进入了神修法层次，他们也会将详细记录出书以供读者一阅。

这里希望进入神修法的习女神功者，都要认真作好自己的记录。这些记录流传下来，也许万年之后，就会有极大的应用价值。

第一一二集 三尺神明

在今年六月下旬，花仙岛西东两军互换战俘之后两军列阵欢呼，情景十分壮观。一边是百万金发女，腰间的金光闪闪的小弯刀，显得十分神气。一边是中华军雄壮的天龙军和妖艳的罗刹女，百万军阵重振雄威。

两军言和，双方休战。九宫已是心连心，八百万年中决不再开战。只是银河系中尚有一个星球，两军尚有争议。这次在花仙岛，由阿森出面调停，把那个星球一大部分给西洋，一小部分归东洋，今后不再争议。

双方和解，共同在今后的八百万年里，每一千年将具足能量的地球生灵回渡一次。

问题是，由哪些人负责断后？这个断后是指这八百万年的总断后。

阿森、阿山等人思想矛盾重重。接了白虎令，又设法退了回去。总想，万一断后，回不去怎么办？那可是和银河系同归于尽。阿森、阿山等十余人又想早回九天，那里娇妻艳妾日日相盼。

现在，阿森、阿山他们最怕的是大日如来。在神修法中，一见大日如来，撒腿就跑。唯恐被大日如来的金光印扣上，今后就会世世出家当和尚。

阿芳也是又恨又怕，她吵着，要把大日送的东西全还清，生怕出家为尼姑。

广东地区的这些广东人、湖南人一致希望回归九天，但不去宙心。担心一回宙心，就再也找不到自己的存在……

是不是所有的广东人都是这种想法呢？

一旦进入神修，各种思想都会展现了出来。

阿芳在神修中间佛，为什么要给她打上印记，今世或以后世世都要出家当尼姑。佛曰：是你自己发的大誓。

阿芳说，我从未发过要当尼姑的大誓！

佛给出了图像，在图像上，阿芳正学“中功”，中功要学员发誓渡人，阿芳在跪拜发大誓……

阿芳说，事情是有，但发誓是渡人，而不是去当尼姑！

佛曰：当和尚、尼姑不是渡人更方便吗？你发了大誓，我成全你，又有什么不好？

阿芳后悔不及……

中华昆仑女神功，要求学功的人，不做任何忏悔，不发任何大誓！

阿森说：这串念珠我不要了，还给你吧！

佛曰：这可是你自己非要向我要点什么才送给你的。

阿森说：妙航师说，大日如来的东西是那么好要的吗？你接了这串念珠，在今后八百万年的世世中，将会世世出家当和尚。是这样吗？

佛曰：只不过是给你留下不可磨灭的记忆。

阿森：我不想要了，你把我头上的这串念珠拿回去吧！

佛曰：既然不想要了，就自己取下来，还给我就是了……

但是，阿森用尽了办法也取不下那串套在头上的隐形的念珠……

读者！若你行女神功进入神修法时，在你向大日如来要东西时，你自己可要想好……

当你从顺任何宗教，任何气功门派，要发誓渡人时，你自己也要想好，这句话不是说说而已，不仅下世要当和尚、尼姑，而且八百万年的历程，不渡尽众生，就不要想出三界！甚至在银河系毁灭的最后 31 万年里，还要帮助弥勒佛行渡……

俗曰：头上三尺有神明，你的言行，有人给记帐！

* * * * *

下面解娇慧娘的曲令：

“花花蝴蝶儿，一扑一飞腾。愿君知依意，免却苦相思。”

这个曲令易懂，蝴蝶儿，是慧娘自喻。一扑一飞，是讲在寻寻觅觅寻找玄龙的踪迹。

接下是昆仑八妖的曲令。

“聪明糊涂心，虎儿今未明。”

心是指玄龙，是骂他又聪明又糊涂。糊涂什么？是虎儿今未明！虎儿是指心月狐的儿子国狐。当年西洋女兵团围荒山古洞时，八妖抱国狐突围而去。

这里，虎儿如今尚不明白什么事呢？八妖是指，虎儿接断后的白虎令，又向大日如来要东西，但他并不知道白虎令的含意，也不知大日如来的东西不是那么好要的。而你却稀里糊

涂，不把这利害关系讲给国狐听！

“十载龙潭下，今朝震九天。”

是说，当年你玄龙被大日如来压封在青潭之下。暗意是，那时，只是我陪伴着你。如今你又要回归九天了，你可不要忘了旧情……

在西方电视片中，雅典娜和她的圣斗士。一个人误把压封的海神放出，于是演出了雅典娜大战海神的戏。这件事，实际就是指玄龙曾被大日如来封压在青潭之下。

“轻轻松松去，妈心忐忑平。”

这句是说国狐，八妖是国狐的养母，八妖的女儿小翠又是国狐之妻。八妖以母之心，不愿国狐接白虎令和向大日如来要东西。正如俗话说，好人家的孩子不往庙里送。哪个当妈的也不愿儿子去当和尚！

“愿君惜珍取，邀游九天飞。”

此句是指玄龙，是祝愿他早日回飞九天。

第一一三集 青潭观月

八妖吟的另一曲是：

“青龙潭中月，夜夜变不停。”

月是指压在青潭之下的玄龙。夜夜变不停不解是何意。又像是说岁月在流逝。月的形态是一夜一变。

“昔日荒山里，独坐收起心。”

是说，当初我还是姑娘，独自在青潭荒山修炼，心是静静的如青潭水。

“潭水激千丈，波涛今未平。”

是说，你玄龙冲出封后，把平静的青潭水拌得激浪千丈。暗指，玄龙出青潭把八妖平静的心激荡千丈。那激荡的心波，千百年来至今也未能平静下来。

注：后来八妖生了个女儿叫小翠。

“今君出山去，空待无有期。”

自从你出山走了之后，我空等了千百万年。夜夜盼你回归，“闲时观月去，月儿元无影。”

想得不行了，就坐在青潭边，观想当年潭中的你，但你却一点影也没给我留下。

“空融一场色，潭清心自平。”

久而久之，我悟出了空不亦色，色不亦空，空即是色，色即是空。如此色空不二，潭也清了，我心也平了。

在女神功系列功法中，静功青潭观月的修法，就是取自昆仑八妖的功法。此法亦属观音法门。

“十载磨一剑，彩云迎月归。”

当年大日如来封你在青潭之下，把你磨炼成利剑。你一出来，又让彩云给迎走了……

这里指的是月台幽会，彩云率十万罗汉迎战玄龙。

“空有壮豪志，惜未有天时。”

是说，你虽有大志，但天不容你，大日如来，西洋女王一路追击不放。

下面是八妖的又一曲。昆仑八妖，又称为青潭八妖，又称青龙女，他是东海龙王的第八个女儿。因长相极妖，故天界均叫她八妖。但她的几位姐姐长得并不妖，有时大家叫白了，也叫她的姐姐二妖，三妖等等。

七龙女叫龙彩凤，有时也叫她七妖。九龙女有好几个，其中一个叫龙彩珠，她曾转世为武则天。

东海龙王的夫人龙母共生八个龙女。其她九龙女虽是东海龙王的女儿，但都不是龙母所生。比如娇芳娘，她是东海龙王的一个九龙女，但不是龙母所生。娇芳娘与龙彩珠是双胞胎

姐妹。龙彩珠嫁给了天公，封号王母娘娘。娇芳娘许给了玄龙，征战十方。

八妖吟唱：“潭水清，潭水冽，潭儿水清鱼儿青。鱼儿变，鱼儿青，鱼儿摇尾翩翩飞。舞不停，舞不休，千秋万年知音少。”

又唱：鸟儿飞，鸟儿舞，鹰雀齐来共和舞。痴儿心，痴儿情，痴痴迷迷舞不停。”

“长袖空对月，金樽苦无酒。嗟呼！直教山崩地裂沧海桑田，痴情总不改！”

“山青青，水灵灵，山青水灵歌不停。唱千秋，唱不明，世间冷暖人不明。”

“恩将仇，怨作德，只待天理修。”

八妖的这段唱似好解却难解。鱼儿是暗指玄龙。鱼摆尾飞上天是说玄龙冲出青潭。冲出之后就一去不回，即舞不停。故，抛下八妖，千秋万年知音少。

鸟是暗指飞腾的玄龙，鹰雀是指罗刹战团的闪电突袭兵团即痴羞女的鹰雀战团。共和舞是指空战。痴、是双关语。一是指痴羞女的战团，其主力均是痴情女，忠心耿耿，视死如归。

冲锋在先，撤退掩护，整个是个敢死战团。二是指玄龙痴迷于与大日如来和西洋女王作战。

八妖空身一人如空有金樽而苦于无酒，即使这样，八妖对龙玄的痴情也不改。

唱，是指作战。山，水是暗指江山。此句是说，为江山而战。只待天理修，不知应作何解？

八妖之后是娇芳娘的一段唱。〈详见第十篇〉

“振翅飞天……”应作何解？是这首曲的关键！

阿森在神修法中，学了种种阵法，得到九宫与三清的真传，力破重阵，力战天魔，考核合格，获得了“白虎令”。为此，天庭预封了十八宫。但阿森又向大日如来求法，获得大日如来的一串念珠，这样，必出家为僧，并会直飞宙心大日宫，而抛下了十八宫〈可详看第十篇芳娘的这段唱〉。

“今朝采荷去，夕阳月下归。”此句，很多人阅后解不出来，这是隐语，但却说得明明白白。

娇芳娘与龙彩珠是双胞九龙女，彩珠为姐姐，又刁又凶，又妖又狠。芳娘是妹，原名叫龙彩荷。彩荷即彩莲。以后从军改名叫娇芳娘。上句是说，你去你的宙心大日宫吧，而我可要回归九天。娇芳娘是天魂，她的人身是花仙岛的湖南妹子。

月下归。即第四篇瑜伽行与录音《夜读心经》里的月下行。

下面解天王母后吟的曲。天王母后是盘古大帝之女，是天公的正宫皇后，又称为天后圣母，在民间称之为妈祖和海神娘娘。她还有很多其她的名字，这里就不一一介绍了。

海神娘娘是指她未婚时。天后圣母是指成为天公夫人时。天王母后，是指九宫执政时。妈祖，是指她有十个最有名的女儿，即九宫及大日文殊。九宫是万物之母，之妈，自然就称天后为妈祖了。至于西洋如何称妈祖，那就要查阅西洋古典，看看他们把战争女神雅典娜的妈妈叫个什么名。

妈祖在六月九日去了花仙岛，她唱了一曲又一曲，十分高兴。在花仙岛上很奇怪，没有寺院，没有道观，只有两个盘古庙，至今香火不断。天后圣母唱道：

“虎腾龙跃金山里，东边太阳西边雨。”

虎是指心月狐的儿子国狐，他曾是熊虎战团的统帅。龙是指玄龙。母后说，你们这里热热闹闹，虎呀龙呀的，你们高兴了，即东边太阳。我那二女儿就伤心了，即西边雨。

金山是泛指九洲。这里是指五千年的那场大战，对妈祖来说，谁胜谁负都一样，东边打胜了，西边下雨了。

“挥剑昂首吼青天！天下谁人敢凌仙！”此句又是何解呢？

“一朝夕阳下，满天星星点”。夕阳是指盘古，下，是指盘古离开宙心开天辟地。“春雨……夏雷……秋风……冬雪满枝情。”是指盘古开天地后，万物生生息息繁繁荣荣。

“清风明月催不停，归去风雨总是晴。”妈祖的这句又不好解。不知读者有何高见，望来信提示。来信请寄……目前尚无准地方。

* * * * *

按：清风这里暗指西洋女王，明月暗指玄龙，催不停，是暗指渡与反渡之战。归去风雨总是晴，是指渡也罢，反渡也罢，内中都是个情。

* * * * *

第一一四集 海神娘娘

海神娘娘接着又吟：“锵！剑未停。如今仗剑天下游，知心有几友？风雨加，风霜砸，雷电专往身上打！”

“铮铮铁骨泪，尽化意气发！”

上述这两段，妈祖不知是指的什么？是指的哪段天史，那一定是又是一曲动人的故事。

“上邪！虎，腾挪任意满天飞，悠游自在谁人比。”

虎，是指心国狐。上邪！请参阅孔子的诗经。是说，你们要好好修炼，早日修得满天飞。

“惜取南山不老松，敬献妈祖又一杯！”

是说，当你们能满天飞时，不要忘了我妈祖。

* * * * *

娇玉娘又唱了一曲：遥遥星河会，众星捧月儿，娇鹊纷纷飞，齐贺天上人。”

是说，当玄龙率众回归九天时，一定搞个星河大会，一齐庆贺，那时，大家都要敬你妈祖一杯又一杯。

众星捧月儿，是指玄龙率众回归。娇鹊是指天上的众星的妻妾。

* * * * *

下面解的是天公吟的一曲，详见第十篇。天公这里讲的是心月狐的儿子国狐。其中“大点就欺娘”是讲的国狐被打下界的原因。是指国狐身为虎熊战团统帅时，一次去参见娇芳娘

时，动了调戏之心。读者可以详阅第十篇的原文。

* * * * *

这里解八妖的女儿小翠吟的一曲《声声慢》。

“奴娇郎蛮情意深……”奴是小翠自称，郎是指国狐。

“却不料，风云变……”是指国狐被打下界的事。

“声声叮咛未曾停”。是指八妖

小翠的这曲声声慢写的很不错，且易懂，读者可详阅原文，见第十篇。

* * * * *

下面是国虎天魂回吟的一曲。国虎即是国狐，他吟的一曲。表面易懂，其实隐意很深，不解开，读者是无法明白的。

“待到霹雳开天日，那许悲声再度来。”

霹雳开天，是指玄龙破关开古洞口，众星回归，天界一片欢悦。但是为何悲声又再度来呢？读者可回忆一下《一代天尊，九天玄女记》那部书里的“半壁仙河图”。其最后一句是白虎断道。断道的意思是，在今后的八百万年里，不准回归，其使命是在这八百万年里，每一千年护送众星回归一次直至八百万年后弥勒佛下界为止。

* * * * *

下面解梦幻仙子的一曲。她是九天玄女的女儿。

“疑梦疑幻一仙子”，是指她自己。“疑真疑假虎头汉。”是指心月狐之子。下两句是，自从两人相识后，她就不再有任何外恋。

“叹当初……”这句很难解，隐意很深。这个当初二字，不是指过去，而是指未来。“长虹贯日飞天去”，是指心月狐之子不走九天而直回宙心大日宫。为什么会这样呢？主要是心月

狐之子一味贪求，到处寻求能量的加持，希望达到十二级能量，当具足这样高能量时，九天就留不住了，九天只能留住九至十一级能量，这一点不像玄龙，玄龙只把能量控制在9.9级，就不求上进了。这也是大日如来最恨之处。

“叹今天，龙飞凤舞不再来。”今天，是指以后，而不是指现在，是指心月狐之子直贯大日宫之后。

最后一句是：“唉……愁再再。”是说，这是命运的安排，没有办法。

至于，心月狐之子的后事如何，读者可参阅《一代天尊，月郎心印》一书。此书由花仙岛的阿森、阿山、阿芳等人根据神修记录如实写出。

* * * * *

船沿长江西行，江水荡荡，两岸的很多树都在江水之中，江面显得更宽了。江面阴雨绵绵，七月的江天，却是很凉很冷。江船驶向巫山，驶向武陵……

下面解武陵春吟的一曲：

武陵春的这曲，思绪很复杂。武陵春历尽第一、二次天地大战，在五千年前的中华保卫战中阵亡。几经转世磨难重重。自唐朝一世修成鬼仙，人仙，地仙，现居神仙位。

“武风天下盛，陵园少人寻”。武风是指战争，陵园是暗指阵亡的将士。“春来秋又去，花落谁人家。”春秋是指转世不息，花是指阵亡的将士。中华江山是女子当年打江山，后世男儿坐江山。

“零落几许，风起云涌”是指阵亡将士的世世飘零，历经苦难。“坐观天下……”此句不好解，难知武陵春的心意。

“落花流水……怒吼神洲……”几句是对五千年的那场古战的回忆，是描述当年众花为中华而战的心态。

“炎夏……”是双关语，一是当年的激昂的心态已平息，二是炎黄夏禹一代代的生生不息。“波涛渐已平……爱爱恨恨一笑泯”。是指这一切都随时间的流逝过去了，现在已无爱无恨……。

心海湖平月光明，渐息，归去，风雨已成晴。”

是指，现在已无所求，无所想，只是一味修炼。心海湖平月光明是功法。渐息，是一切都是过去的事了，现在是要回归九天了，风风雨雨过去了，光明就在眼前。

第一一五集 玄龙大帝

武陵春去后，玄龙天魂飘来接唱一曲。

“古洞荒山里，苦修渡日子。”此句是说，玄龙下界后，其天魂被收在心月狐的荒山古洞里，不准出洞，由心月狐调教看管。

“昔日雄风今犹在，惜未得春秋，难，难，难。”

是指千百万年的征战，为地球生灵的生存而战，虽是昔日雄风仍在，但始终未能击退大日如来，西洋女王的进攻，真是太难了，太难了……

“九宫意切切，儿女情意长，本欲归心去，惜心未放下。”

是说，想了结一切，图个安静，回归大日宫。但九宫的情意未了，缘份未断，这个惜心使得自己不能一回大日了之，总是有牵挂，放心不下。

“……杀遍天，天魔与地怪，岂敢面前现”，是指他除了反渡战争之外，更经常的战争是对危害人类的天魔地怪的作战。而且终于把天魔地怪打服，迫使他们签了和约，保证不再祸及人类。

“静，静静，心放平，古洞荒山意能平”。这是指五千年封在古洞，意能平。这个能字，是难字，还是能字？值得推敲。

“如今隐修去，不管是与非！”此句易解，正如那句古词，“刘郎已老，不管桃花依旧笑……”

在佛门中所说的阿修罗王，实际是南海龙王，他统辖整个印度洋。在上古时代，是海人的总代表，玄龙是天人的总代表。有一个很长的历史时期，是天海大战，主要是玄龙战南海龙王，以后又有玄龙大战四海龙王，结下了无数恩恩怨怨……

* * * * *

玄龙去后，是白娘圣母的长女彩凤的一段唱。玄龙一次转世为民间传说的许仙，白娘圣母为渡他出家，而下界演了一曲千古流芳的“白蛇传”。彩凤唱道：

“呼君欲眠月儿低，几经风雨不成眠。问君忧却什么事？几经风雨无是非”。此曲像是安慰其玄龙老爸。

接下又是龙彩凤飘来，吟了一曲。她是八妖的七姐，是东海龙王的七龙女。

“海底龙宫怨悠悠，甚怕，天底彩虹相迎来。”

是指玄龙对龙宫的千百万年的大战，彩虹暗指玄龙的兵器凌云虹光剑。

“自从上天入地后，不恋人世间烦与忧。”这里是指东海龙王被玄龙打得没有办法，将七龙女许配给玄龙求和。

“菩提树下悟菩提，本来无物俱空无。”是指七龙女一度拜释迦牟尼为师，在菩提树下修炼。

实际上，在佛经里所说的阿修罗王是泛指四海龙王，中国人是一直供奉四海龙王的，但数千年来，竟无人点破，佛经中所说的阿修罗王就是四海龙王。

四海龙王对玄龙的战争，先是争夺制空权，以后玄龙控制了制空权，又反守为攻去争战制海权。

“龙头昂首出红尘，虎儿断后啸深山。“是说玄龙终于首出红尘不再征战了，而虎儿也不再与海龙作对，藏身深山去承接断后的使命。出红尘，这里是指三界，深山，是指隐修。

“人间自此太平日，天上人间戏相同。”

由于玄龙终于放弃对天对海的作战，决定出三界，这样就解除了大日及西洋对地界的战争，同时也消除了大地与深海的战争。人类的心态是受隐态影响的，隐态战争，主要是指第

三次天地大战不打了，人类的大规模战争也就结束了。

“胡！风云几许，长相依，梦相系，海枯石烂不变移。”这里是写七龙女对玄龙的痴心不改。

“惜女儿，心不息，迷恋红尘假外衣。”此句是在叹惜自己，明明知道红尘不过是假外衣，明明知道一进入宙心，一切都会荡然无存……

“心伤欲绝甚悲痛，叹，叹不完，泪，已风干，长倚大门外。”

既使这样，也是身在九天，长久倚在大门外盼郎归。

这里有个十分奇怪的问题，9级以上能量，虽可进入宙心，却不能在宙心长存。不足九级的能量，一旦进入宙心，将找不到自我的存在，溶进了光的海洋，犹如一滴水掉进了大海。

九级以上的能量，在宙心依然有独立的存在，但必须是阴阳和合态方可在宙心久居。大日如来已修成中性体，故可稳坐大日宫称王。西洋女王之所以要抓玄龙回归，就是为了保持阴阳和合态，方可久居大日宫。不然只可居九天，即宙心的边缘。

这是个阴阳双修的问题，至于凡界也学天界搞男女双修，那只是开开玩笑而已。

过去，一些大气功师暗中宣扬可以肉身飞升出三界，那纯属是骗人的鬼话。奉劝大气功师不要再用什么肉身成仙的鬼话去骗人。

第一一六集 东海龙王

在九五年六月六日至六月九日花仙岛幽会中，最后一个赶来的是东海龙王。他是四海龙王之首，是四海龙王中的大哥，统辖太平洋。

他吟的诗句通俗易懂，但其中的隐情不解出，读者是难以知道的。尽管在《一代天尊——九天玄女》一书中，已讲了不少有关他的隐私。东海龙王吟道：

“深匿龙宫几千年，今朝扬眉得吐气”。

是两种原因使东海龙王深受压仰，其一是，玄龙的罗刹女战团对四海龙王的作战，最后打得他们不敢出海。二是东海龙王的一段桃色公案，很使他难堪。这二者中，深感不安的还是后者。那今朝为何得以扬眉吐气了呢。

一方面是玄龙决定回归，与西洋女王言和，也宣布停止对四海龙王的战争。另一方面，玄龙设法和解和使天界认可了东海龙王的那段儿女之情。设法使天后圣母认了娇芳娘是她的亲生女儿。

在此之前，东海龙王也不敢认娇芳娘是自己的女儿。

“痴痴依然深情在，化作满天尘土飞。”

这是老龙王的自作多情了……

“如今太平正盛世，我亦不愿闹是非。”

是说，各方和解了，我也不再与玄龙计较了。

“说玄龙，甚是气。没来由，来相欺”。

老龙王的这几千年怨气，不骂几声玄龙还是不好受。骂完了，气也就平息了。

“甚庆幸，国虎儿，化解两家千年戏。”

是夸心月狐之子能圆和了两家打了数千年的戏。至于如何圆和的，请参阅《一代天尊——月郎心印》一书。此书的几位作者仍在花仙岛。

“龙宫宝，算不了，乖虎儿，自己找。”

龙宫的宝多的是无数可算的，虎儿你要什么，尽管自己去找好了。这是老龙王高兴了。以往玄龙下海探宝，每次都要打一场恶仗不可。过去，玄龙率四娇娘多次攻打龙宫，抢劫龙宫宝。把四海龙王气得要死。

“醉眼朦胧哈哈笑，从此摇身乐逍遥。”

和解了，天地太平了……

“娇芳娘，甚无理！不明是非强夺理。”

在花仙岛幽会上，笔者告诉娇芳娘，其父是东海龙王，其母是天后圣母之后。气得娇芳娘大骂东海龙王，骂他敢做不敢当，若是再见到他，非把他的胡子给拔光，也不解孤苦伶仃的心头之恨。

“恨老爸，少说话，秋后算帐不细查！”

“冤孽债，细细还，春风秋雨不算啥。”

但娇芳娘还是不依不饶，还抱怨老龙王为什么不哄她说话。

“盼以后，小虎儿，叱咤风云霸天下。”

这是指，再有 55 年，玄龙回归，不再过问天下事了，但愿虎儿能继位，主持和平天下。

以上，六月六日至六月九日的幽会，各路仙家吟的词曲全部试解完。

下面谈一下盘古大帝在六月九日夜晚传的大日如来神光阵。此阵法的神咒就是《将杀令》，但读者只会念咒是没有用的，这要看在各自的神修法中，有没有这个机缘，是否能得到

盘古的亲传。

大日如来神光阵，其威力无穷，是一人阵法中威力最大的，可以和九宫阵不相上下。现试解《将杀令》如下：

“五彩缤纷柱，十方三世佛。”

本阵是独自一人，周身一旋如五彩缤纷柱，从而在周身旋出十方三世佛，一佛变成万佛，万佛变成亿佛，亿佛变成亿亿佛，而亿亿佛却又是出自一。

“秋水盈盈水不停，日月星辰个中行。”

此阵如秋水无边无际，包容了日月星辰。

“且放慢，脚步平，阵法震天庭。”

起阵是，浑身一抖旋，急速，中阵时，转速放慢，至收阵。

盘古大帝又称为洪荒野人或虹光野人。其至今仍是独往独行，孤自一人。在他开天辟地时，他所带去的人全部阵亡。这些阵亡的都是他的妻妾，把能量全耗尽沉入 D 点成为死灵体而永无回天之力。

在隐态有一盘古洞，这是盘古亿万年来独修的地方。

* * * * *

过了巴东，进入四十里巫峡，十二峰历历在目，江面透曲水急。那神女峰高高耸立，一天一夜的江雨此时刚好放晴。不知各位可知那神女是何人？她就是巫山神女九天玄女。

* * * * *

从巴东到白帝，渡尽了三峡的全程。江船向鬼都丰都驶去。船上有一些川妹子，刚从广东打工返回，这几位都是丰都乡下人。她们说，丰都最热闹的是每年的三月三，这里把三月

三订为鬼节。

据笔者从西王圣母那里得知，三月三，天界大欢庆，三界内外隐态生灵放假。这一天是西王圣母主持给玄龙过生日，很早，是天王母后主持，母后退位后，由西王圣母主持。三月三是天界第一大节。

在古代，女巫们要在这一天大摆酒宴，很多女巫都在这一天开天目。在三月三立的神位也格外灵验，具有非凡的通灵功效。其次是六月六和九月九这两日。

第一一七集 符咒应用

很多人在学习符咒，在练习画符。一些书刊也介绍了各种各样的符。在本集，讨论一下神秘的符咒。

人类的文字起源于符，人类的语言起源于咒。符是人类最早的文字，咒是人类最早的语言。

中国汉字是在符的基础上发展起来的。可以说，中国所有的汉字，本身就是符。这套符是九天玄女创造，以后经历代后人归纳，形成浩瀚的汉字系统。故，现代汉字（主要指繁体字），其字仍有符的作用，其语音仍有咒的作用。

在医学临床上，适当的语言、语音、语调，可以诱导患者的病情好转。气功师也广泛应用语言的诱导作用。现代科学认为这是一种心理暗示作用。但为什么会具有暗示功能呢？其

本质是符咒的作用。

中国汉字的起源是来自符咒，故，中国汉字的合理应用，就会对人的一生起一种诱导作用。在上古及远古时代，先人已经总结出了这方面的经验和规律，这种方法，在商朝末期，由大臣箕子传到了朝鲜。以后，又经朝鲜传到了日本。目前，从日本反传到中国的姓名学，实际就是从中国古代传出去的。

姓名学是否有科学根据？其实很好证明，应用现代电子计算机技术，用统计的方法便可证明，它的准确性在 80% 至 90% 以上。

这里只简单的介绍一种方法，当你的姓与名的第一个字，笔划数相加，或姓与名的两个字相加，或是名的第一个字与第二个相加，如果名是单字，这个字的笔划加上一。如果有 34 或 44 这两个数出现，你的命运往往是很凶的，极易出现意外的横祸，病灾。你尤其要注意你 34 岁至 44 岁的这些年，几乎 80% 以上的人，都过不去。

如果你学会了九阴功神修法，你就可以查一查，一年年的图像就会展现在你天目里，从而，你可以采取一些防范措施。有人采用改名字的方法，但往往来不及了，因为姓名符咒已经在你身上留下了深深的烙印。即使是名字改了，命运的透导力依然存在一个很长的时期。

文字本身并无好坏之分，但组织起来却产生了诱导作用。这次在广东花仙岛，遇到好几个 34 和 44。广东的几个掌握神修法的人，查阅了这些人的命运图像，发现了问题的所在。

问题发现了，下一步的问题是防范，这个问题很麻烦，比如，人是很伟大的，蚊子是很渺小的，但一个伟大的人，却很难防范渺小的蚊子的偷袭。这叫防不胜防。

这种名字的符咒作用，有时诱导慢性病、顽疾、甚至恶性病，而且久治无效。这就需要神修法与医学的相结合。

往往有这种情况：生命能量大的人，写的文字和语言，产生的诱导力更大一些。同样是一道符，出自能量大的人之手，与出自能量小的人之手，是完全不同的。一个印记也是如此。

读者掌握了这个原理，就可在生活中应用。一个很简单的例子，一个公司贴上发财两个字，会比贴上破产要好一些。

一个家庭，贴上平安两个字，要比贴上倒楣会强的多。

* * * * *

符咒为什么能够起作用呢？大多数符咒是对隐态生灵起一种导向和制约作用。比如就犹如公路上的交通标记，它对过往的司机、车辆起个导向作用。有些符咒就像人间的一些危险品标记，如：危险！有电！有毒！禁止通行！等等。

有些颜色也多少起到符咒的作用，如黄颜色，对低能量生灵有制约作用。有些图案也有这种制约作用，如龙的图案。

但是，不能过份夸大符咒的作用，任何力量都是有限的，符咒的力量就更是有限。犹如，在公共场合，制约人类活动的符咒，如，禁止随地吐痰！

在社会上，常常看到一些人卖符。如算命的、气功师、道士、僧人等等。如果是几角钱一个，也还可以。但有些人卖符 100 多元，甚至更多，这往往就没什么意思了。这往往夸大了符咒的作用，甚至流于行骗。

在神修法中，可以对符咒进行功能效用检验，可以识别哪些符咒有作用，哪些符咒根本没有用。

一般来说，符咒对七级能量以上的生灵不起作用。

* * * * *

江舟一路西行已过了万县。从上海至重庆，沿江共有 21 座镇江塔，其中安庆的镇江塔称之为塔王。这些塔的布局，以及隐态的诱导作用，目前尚无精力去研究。这可作为进入神修

法的学员们的一个研究讨论课题。

* * * * *

另一个问题是，在今后的五十五年里，会出现很多怪异现象，一些人类难以理解的超自然现象，飞碟的活动也会加剧。这主要是因为宇宙中的界点古洞要洞开，一批隐态生灵要回

归。但是，在凡界，人们总是会大惊小怪，而且总是和政治、经济相联系。尤其是在宗教界和气功界，往往有意识制造一种人为的思想混乱。一种怪异现象的出现，就会伴随各种有各种企图的谣言四起去惑众。

在一九六六年的三月，笔者当时在河北省，正遇邢台大地震。当时一位农村天主教的坛主，就散布世界末日来临了，最后审判到来了，等等。这种言行反映出散布者的两种情况：一是愚昧无知。一是内心对社会现实的某些现象有一种不满情绪。

往往，当出现怪异现象和人力不可抗拒的自然现象时，也是人们对现实某些现象不满情绪的发泄时期；

* * * * *

另有一种现象，一些气功大师，向学员灌输一种故弄玄虚的思想。他们说，你在社会上会遇到真人，这种真人也许就是要饭的，等等，于是学员们就神经兮兮起来，遇到一个要饭的，左看也像真人，右看也像真人……

这是一种骗术！再一次告诉读者，凡有人身的，都是凡人。只要有人身，就要受到凡人的一切规律的制约。不存在有人身的神仙，也不存在有人身的菩萨。在这方面，有任何幻想都是迷信，都会上当。

《修行者》一书的出现，遭到宗教界、气功界的强烈不满和反对，这是因为《修行者》把真理交给了民众，把套在民众脖子上的精神枷锁，让民众去把它粉碎！

* * * * *

有不少读者要求谈谈玄龙在中国神话史上有无记载，现在简要谈一下他的情况。有关他的一些史绩已在《一代天尊——九天玄女记》一书中介绍了。

玄龙离开宙心后的第一个名字，被称为“大熊中星”。当时是西洋女王对他进行星际大战时期。在西方文学《雅典娜和她的圣斗士》一书以及电视片里，已有详细描述。在西洋文学里，除了称他为北斗之外，又称之为海神。

玄龙的后代，黄帝部族，当时自称为“大熊氏”。在古书记载，黄帝对蚩尤的大战中，黄帝用虎熊打前阵，实际是指玄龙的前军虎熊战团。

玄龙初为九天四大侍卫之首。四大侍卫即是青龙、白虎、朱雀、玄武。此玄武就是玄龙。玄龙又任九天清都山水郎。

在九宫持政时，玄龙为第三代天皇。第一代天皇是盘古大帝，第二代是天公。但是中国神话史，误把第一代天皇定为天公，把玄龙称为第二代天皇。

在佛门，玄龙被称为燃灯古佛。

第十四篇 乾坤乱

第一一八集 男女双修

在进入神修法的过程中，有时不可避免的会出现或者遇到阴阳双修的问题。本篇将就此问题进行初步研讨，首先要说明的是，这种阴阳双修在理论和方法上均不同于市俗宗教及气功界所理论的，和所实际的内容和方法。

如果说，《修行者》一书册，第一至第九篇的内容，属于大学教程。那么，第十至第十八篇的内容，则属于研究院级的研讨教程。这部分内容就不是一般气功爱好者所能承受和体悟的。它是修行者的教学内容、人体科学研究者的教学内容。

这里所要研讨的阴阳双修，在性质、方法、作用和效果上均与凡界所流行的男女双修，是有根本的区别和不同。

在社会上，在气功界所流行和使用的男女双修，在修行原则上都是不对的，根本起不到修炼的作用和目的。而仅仅属于另一种形式的性交行为。甚至属于更恶劣的行为。

比如，有一次听几位山东地区的气功爱好者讲：她们按气功广告的引导，外出到一个地区学功，这位气功师（述者不愿说出该门派的名称，笔者也没有追问），要给各位女学员进行“调整”。调整的方式之一，是女学员要把舌头放在这位气功师的嘴里……

这种调整方法简直莫名其妙！这属于方术的一种，目的是采阴。而且这种道门功法，早已禁用，因为，这属于淫术的一种。在解放初期政府曾经枪毙过搞这种淫术的人，孰知，四、五十年后，这种事又出现。

目前，流传在社会上一些气功门派所搞的男女双修，其来源主要是三个方面。大量是源于道家功法。另一部分是来源于“藏密”的一些气功门派，再一部分是民间巫术和法术。

可以这样认为：不是在道观、道院所直接传授的男女双修，其方法都是错误的和支离破碎的。进一步讲，就是由道观、道院直接传授的男女双修也是错误的。真正的双修术叫阴阳双修，不叫男女双修。凡界误认为是一个男人和一个女人在一起秘密“练功”就是双修，这是绝对错误的。

男女双修并不是修出三界的出世法，而是道门的世间法，它的原始目的，仅仅疏通经络，刺激雄性或雌性激素的分泌，以期实现年青化的目的。应用这种方术不仅出不了三界，而且轮回的层次愈来愈低。因为它不是使人体能源——性能量光化，而仅仅是气血方面的循环。

道门双修法理论，是古人根据一男一女裸体修炼的图像，研究发展起来的。这个理论是错误的。这里所说的错误，是以能否出三界为标准。

这种图像的真正含意是：顺则生，逆则死。

顺：是指顺意、表意去理解和行为，是一种生殖后代的方法。是先人启示人类，如何才能不灭种。

逆：是指逆意、潜意、隐意，是以男代表阳，以女代表阴，即表阴阳双修则死，则回升，出三界。

这里的阴阳双修是以凡界男女为阳，天界男女为阴。是指天、人相交合的行为，称之为双修。通过这种阴阳双修，是天人直接给凡界人类补充生命能量的一种高效方式。

至于如何获取这种能量和具体操作方法，将在下面的一些集中专门研讨介绍。

由此可知，宗教界、气功界所搞的男女双修，与出世法阴阳双修，在本质上、性质上、方法和作用上，都是截然不同的。

第一一九集 佛门双修

在佛门功法大全，即经中之王——楞严经里，并没有介绍双修法。故，严格来讲，佛门不存在双修法。

但是，在藏密中，又确实有双修法。

对于双修法，楞严经里只略略一提而且指出，那是飞天仙类的修持法且是仙类最上乘的功法。但是，这里讲的双修，是指阴阳双修，而不是男女双修！

气功界所传的藏密功，其中的男女双修，在性质上与道门传出的男女双修是一样的，在本质上是一样的，而且是错误的。

藏密中的密中秘，确实有男女双修。但是，有一条严格的规定。第一，不是出家人不传。第二，汉人不传。

由此可知，气功界一切藏密功所涉及的男女双修，绝不是藏密密中秘的真传！

进一步讲，就是真正的藏密密中秘里的男女双修，仅仅是男女双修而不是阴阳双修。

根据印度佛学史、中国佛学史、西藏佛学史和日本佛学史记载。

原始男女双修，是一种大规模的仪式，在场中心置一大莲台，进入双修的男性，端坐在莲台上，赤身裸体，在怀中抱一裸体美女子。莲台外的第一圈是九个裸体的年轻的瑜伽女。这里所指的瑜伽女，是指体型极好，会瑜伽功法，会瑜伽舞姿的女子。第二圈是十八名裸体瑜伽女。第三圈是四十五名裸体瑜伽女。

这种仪式，具体有什么修炼上的意义呢？

在凡界，这种男女双修仪式，对于出世法而言是没有任何意义和作用的。

藏密的男女双修，条件是极为严格的。出家达十五年以上，经考核合格，方准许修密。修密达十五年以上，经考核合格，方准许进行男女双修。

根据佛学史记载，有资格步入男女双修的人，此时可选择一名同修女子。这位女子往往是在家人。进行的仪规是这样的，男者抱此女，女成裸状，于上师床前。将此裸女放置上师床上，然后退出。次日清晨，男者跪在上师床前，上师从裸女阴位，用手取出夜间形成的精及阴液混合液，抹进男者嘴里，此即为“提糊灌顶”。

“灌顶”后，男者就可抱走裸女，进行男女双修。

那么，这种男女双修，究竟能成就什么成果呢？双修后，男者会有什么成果，女者又会是什么成果呢？没有下文……

无论是道家也好，藏密也好，男女双修的仪式不同但本质一样。这种方法的共同机理又是什么呢？下面讲一下男女双修的机理，这是几乎是所有正在进行男女双修的人，并不知道的绝妙。

双修的机理，是开通女子的九个点位，当九个点位被开通之后，最后是打开女子的零点。当女子的九个点位，最主要的是零点，被触动之后，在女子的脑里就会经常出现“空白”。

如果，女子的脑里经常出现这种空白之后，久之，女子就可掌握，随时使头脑出现空白的方法。这种，把头脑形成空白的方法，就称之为调零点。

这个零点叫第二零点，前面说的零点叫第一零点。

那么，两个零点的点位在什么地方呢？第一个零点在水轮，称之为下零点。第二个零点在月轮，称之为上零点。

在佛学上，有“水月观音”之称。显意，是观音的一个名号。密意，即是双零点调灵法。观和音，在这里是暗指眼功和耳功。

当双零点开通后，此女子就获得了通天眼功和耳功，当此女子通天后，男者就凭借此女子，与上界本尊师取得联络，进入隐态修炼，或神修。

问题是，如今在道门及藏密，并无人了知这个机理和方法，仅仅只是知道，男女在一起。

这个方法，即九点位，水零点开通法，及月零点调空法，这里不打算传，也不打算教。

今后，若传若教，会首先写出修行者教材，然后再传教。对于女神功系列功法，凡真传真教，均明确以教材形式写明，不搞教外别传，凡教材上没有的内容，均不属女神功系列功法的范畴，而属于各种宗教、各气功门派、法术、方术、巫术等等。望学者、读者注意加以识别。

真正的双修是阴阳双修，这是真正的出世法，而任何形式的男女双修，均不是出世法，而仅仅是某种功法的辅助性的中间环节，是可有可无的。

阴阳双修的“同修”，是凡间的人与隐态本尊师所认定的高能量灵体之间的双修。隐态本尊师，在女神功法中，就是大日如来和九宫。他们所认定的隐态“同修者”，最低能量也要在九级以上。

阴阳双修的前提是相应，即瑜伽。相应到位了，通过隐态双修，给修者加持生命能量。通开水零点，空白月零点而成为高能量的通灵者。

阴阳双修的具体方法，目前尚无必要写出，当学者真正进入相应关系之后，教材会及时出现。每日听录音行九阴功，听录音《昆仑神》及《昆仑神曲》，是步入阴阳双修的关键！

这里暂且不谈阴阳双修的方法，先谈一下阴阳双修的危险和不良后果。

对男性修炼者而言，如果你在心态上过不了关，有任何男女非非之想，那么，你马上会有一种被“抽空”的感觉，如果你在心态上能够过关，你将获得“神力”。

任何再好的东西都有阴暗的一面，无论如何，你也找不到没有任何阴暗面的好东西。好就绝对的好，阴暗就绝对的阴暗，是不存在的。除非，宙心是绝对的光明无影，宇外黑洞是绝对阴暗无明。而在宙心与黑洞间的一切领域，都存在阴阳相兼。仅仅是离宙心愈近愈光明，离黑洞愈近愈黑暗。

对女子修炼者而言，女神功有极大的优越，在能量方面，它永远是获得而不是失去。但是，危险依然存在，这种危险是一种心态的变化。会对市俗越来越冷漠。对周围的人冷若冰霜，会把周围的人看得低俗无味。可是，会激起另一种激情，宛如激起青潭浪千丈。经过一段千丈激情之后，会突然落空而悟空从而进入更高的层次，即九阴功第七层次。

女子的另一危险，倘若你在心态上把握不住自己，你会变得极为淫荡！这会是一个不算太好受的过程，如果你有男人，这个男人会吃不消。但是，淫荡到极点，会产生一种无限的

空虚感，渐渐由空虚而虚空，进入大虚无功态。这是比色空同观略高一些的功态，直接步入第八层。

上述各种危险，都有防范的方法，这是以后的事情了。阴阳双修是九阴功第六层次的内容，色空同观是九阴功第七层次的内容。

九阴功的第九层次是蕴空大法，这是更以后的事了。

第一二一集 自发动功

在巫山西部，四川人第一次开办了女神功培训班。从已开过班的地区比较而言，华东地区与四川地区的学员比较认真。华中地区一般。广东地区办班条件较差，主要是场地不易解决。

四川地区的班有一个特点，所谓自发动功的情况较多。从分析看大多属附体现象。这种人极易成功，也极易出偏。

出现这种情况大概与地理位置有关，俗曰：一方水土一方神，一方水土养一方人。长江上游灵气就大一些，神农架以及巴蜀保留的东西就更多一些。

但是，对于初学女神功者，首先要树立一种坚定的概念，你自己是顶天立地的主人！你是这个人身的主人，你完全有能力控制和掌握这个身体。故而，一旦出现自发动功，你完全有能力控制它不动，或是只允许它小动。而且你想停动，就能停动。

如果是不可控的自发动功，那就不叫发功，而是如同湖南一个女宗师所言，叫发疯！

请各位记住：发功与发疯是有区别的，放任自流的发功，实质是一种不良信息体入侵和干扰的发疯，严格来说，是一种病态。

对于初学者来说，轻微的摇晃是身体自我平衡的本能。行功犹如走在平衡木上，摇晃是为了把握平衡，当你适应了，功夫高了，在平衡木上就不摇动了。

初学者一定要有意识地对抗自发动功。因为女神功是训练自身大灵，而不是外来灵体。

行女神功，对抗自发动功，可逼走入侵者。

一些学功者总是害怕受到法术、方术、邪术的侵害。如何对待这个问题？这主要是一些人夸大法术的威力，而使你产生一种恐怖感，这叫先声制人。当你产生恐怖感之后，你就会受到法术的伤害。如果你对法术无动于衷，你就不会受到法术的伤害。

如果法术真像你的师父说的那样，那么恐怖。那么，法术为什么对抗不了军队？义和团大师兄的法术，中国道门法术为什么对抗不了八国联军、日军入侵？为什么印度佛教对抗不了阿拉伯弯刀的入侵而为之所灭？为什么法术左右不了省委书记，左右不了国家元首？

你迷信它，你就为其左右，你不迷信它，你就不为其左右。

* * * * *

“凤凰山”的一座山寺，要求传教此功法，有一些出家人和居士希望修学。在寺院传功，从理论上应是更好一些。但是，在寺院传教有寺院的特殊性，必须在基本上要遵守该寺院的规矩。同样，在道观传功亦是如此。下面是写给严先生和马先生的回信：

严先生、马先生：

关于你们打算在凤凰山古圣寺传功一事，蛇山的柳先生已经告诉了，你们把传功地点定在凤凰山古圣寺，是否得到古圣寺主持龙妙师太的许可？你们是否将有关此功的全部资料，请师太过目？

若在寺院传功，当然是最好不过，但一定要主持亲阅此信之后，再表可否。

第一，此系列功法不同于社会上的一切气功。用十多年来社会上的气功理论，对本功法都是不适用的，尽管在形式上与气功很类似。

第二，本功法传出，当初主要是为广大家庭人方便的。故，本功法无任何清规戒律，无宗教之分，无门派之见，且不行任何拜师之礼，不搞宗师之说。无论是无神论者、有神论者、任何宗教信仰，如佛教、道教、天主教、基督教、伊斯兰教、萨满教等等，均可参加，且无需改变你原有的信仰，对任何门派的气功修炼者，也均可参加，无需放弃你过去的观念和功法。你仍可拜你所在气功门派的宗师为师。

但是，社会上一些门派，如中功、玄灵功等等，内部有严格规定，不准学习其它功法，并要求学员发大誓，否则按逆师叛道论。这样做就未免太过份了，就会流于江湖帮派而为现代社会所不容，甚至会走向自己的反面。

故此，中华昆仑女神功系列功法，不宣传为佛门功法，也不以佛门功法出现。

那末，中华昆仑女神功系列功法是不是佛法呢？有一个很简单的理论，也是人们在实际中总是把它忘记的理论：佛法包容一切法！

如此说，佛法包容中华昆仑女神功系列功法。但是，中华昆仑女神功系列功法不包容佛法，她仅仅含有佛法的一部分。但，是最最精华的部分。

第三，为此，本人在社会上传功，也不以出家人的身份，出家人的方式，而是随缘就俗，一切方便。

* * * * *

在写这封信时，江汉地区的人转来了江宁地区的一封信。此信是六月八日发出的，谈的内容是：当前的气功形势……

详见下一集。

第一二二集 寺庙传功

江宁来信谈了一下南京方面的情况：

一个可喜的事是，南京市气功科学研究会正式下文批准南京市城东气功辅导站可以试教“中华昆仑女神功”。并任该站站长陈纪和先生为负责人。

故而，该站希望笔者能以南京为该系列功法的推广中心。

但是，当地宗教局提出，不准许出家人在寺外传功。为此，城东气功辅导站向市气功科研会申报，市会领导谈，若对笔者审核后，可发出聘笔者为该站该功法的总顾问和技术指导。并说，将来有条件，也可由气功方面建立基地，就无需打扰寺院了。

这是一个积极的想法和行为，但是，仍有一个问题：若笔者以技术顾问的身份出现，并不能掩盖出家人的实质，并不能解决当地宗教局提出的不准出家人在寺外传功的问题，仅仅是解决了学员不把笔者叫师父，而是把笔者叫顾问。

这样一来，又由谁来充任该系列功法的师父呢？又有谁有资格来充任该功法的师父呢？

笔者细想了一下，自中华昆仑女神功在去年十一月教给三两个人之后，至今已有一百余人学了。而绝大多数仅仅是从今年七月以后才学。这里边的问题还较多，主要是没有师资力量。截至今日，达到九阴功第四层次的，在南京仅有两人，一位姓王，一位姓荣（女）。在武汉仅一人，在广东三人。进入第五层次的还仅局限在广东。而作为九阴功法的合格老师，必需是已进入第五层次的人。

由于南京地区有这个限制，故笔者不便参与南京地区搞的面授班，南京市城东气功辅导站可以搞函授，而需要面授的学员，可以到附近城市去参加培训。比如：无锡、武汉、重庆等地。南京可作为函授中心，因为女神功系列功法是在古都南京产生的。

沿长江西去，直至昆仑，正是先尊开辟神州大地，浴血鏖战的征途。不能说黄河才是中华民族的发源，这仅仅是从短浅的考古学的立点看。从神学的立点看，中华民族的发源，是东北的辽河、北方的黄河、南方的长江、古南洋的珠江。在这些江河流域，曾经阵亡了为中华而战的百万英灵。

* * * * *

下面回过头来，继续写完这封信：

第四，本功法命名为“中华昆仑女神功”之系列功法，以怀念先祖先尊。亦可称之为“智识法门”，如果一定要订个法门的话。

第五，此功异常凶猛，反应剧烈。强身健体仅仅是副作用，祛病延年是多余之物。而其真谛，在于出三界！在家人往往只取其末，而修行者则应重其本。

第六，此功法越近高层次，就越显出定力的重要，就越是需要一尘不染，一心不乱，否则难成。

第七，学功前，必须先自阅教材《修行者》。想明白以后再决定是否学炼此功，而不宜盲修瞎炼，误入险门！对于只求延年益寿，祛病强身的人，行功至第三个层次就足够了。对于打算修出三界的，则需进入第四个层次。对于打算通灵、通天的人，则需进入第五个层次。对于打算产生功能的人，则要进入第六个层次。对于打算获得八级能量的人，则要进入第七层次，这里的八级，是指三魂和合后的能量。

对于打算获得自在的人，即自在王，则需进入第八层次。对于打算进入佛位，成大自在王的人，则要进入第九层次。

对于第四层次以后的功法，都是极为凶险的，这要看你是否能把生与死，成与败，得与失等同看，否则难过此关！

故，一定要仔细阅读教材之后，再决定是否来学此系列功法。不然，你会感到上当了，后悔了……

为什么会产生上当感？因为你会像着迷一样的炼下去，永远不会退转，只是一路向前……一股巨大的，无形的力量，使你放心不下，永远心系九天……痴痴迷迷地挂念着你未来的归宿。

第八，在组织传功中，不可以经济为目的，不可向学员乱收费，不可以各种手段、语言，勉强学功者去捐赠钱物。比如，对张三说，你看李四拿了多多少少钱，你张三不表示表示吗？

第九，此功若在寺庙中教传，传尼不传僧，传姑不传道。但对居士、在家人则无限制。

上述九条，一定要请主持明了，一切无问题之后，本人可以前往亲传。

此致

第一二三集 天魔之音

在寺院和道观传教女神功法的另一个问题是，此系列功法，原是专为在家人考虑的，练功的录音磁带，其中的乐曲是不适合出家人的。但是，反过来说，这些勾魂曲，也是对出家人心性的磨炼和考验。就看你能不能承受得住这些经特殊处理，具有极大加持力和导引力的磨炼。只有真正色空同观的人，才能通得过乐曲的考验。否则，九阴功第六层次这一关，是无论如何过不去的。

有一个很奇怪的现象，一些人在学会了此套功法后，在家人想出家，出家人想还俗。由于《修行者》教材是专为在家人修炼用的，故在教材中，已经注入了阻止出家的神力。这样，对出家人来说，这套教材就十分危险了，天仙还免不了要思凡，出家人的定力远远低于天仙，还俗的思绪将使其彻夜不眠。

且看第十篇第八十三集江山如画中，青娘吟唱的曲令：“绿水青山好人家，几回归去几回还。”

这里的绿水青山，应解为凡间。几回回归了，但又几回下凡。

在第十篇里，有一些印错的地方，第二页的天后圣母，少一个圣字。紫光夫人印成了圣人。三十三页，“知心有几友？风雨加，，风霜砸”，少了三个字。

* * * * *

下面再讨论一下音魂的特点。任何人的音魂都具有体外飘移性。当你思念某个地方，某个人时，音魂就已经出现在那里了。如果你的能量大，这里指的是音魂的能量，那么，你就会有一种身临其境的感受，或者是作用于你所思念的人。

另一方面，当你思念某一入时，这个人的音魂就会飘游到你身边。但是，这个被思念的人不一定知道有人在思念他。有些敏感的人，也许有异常反应，比如打喷嚏（不是受凉的那种喷嚏），而是鼻孔稍有极细微的冷气一掠，而引起的，有人会打哈欠，或者其它反应。

一些门派的大气功师，就是应用这种音魂原理，他们把它称为元神或分神。那么，可以用它做什么事呢？下面讲解一下音魂原理。

任何一个人，都可以把另一个人的音魂调到自己的面前，并向它提出自己的要求。比如。要它教你功法，或者是做其它的什么。

有的大气功师向学员宣布，他可以分身成千上万。这不能说是骗局，因为任何人的音魂都具有这种属性，只要有人思念你，相应于你。

一些门派，宗教所修炼的就是这个音魂，有了一定的功夫，就会表现出一定的特异功能。但是这种修炼技术，永远修不出三界。出三界靠的天魂，而不是音魂。

天魂的长相和你目前完全不同，它永远保持原始的属性，具有一定的，甚至是相当的野性。

音魂的长相与你自己相近，但显得精神和年青。色魂基本上与你差不多。

曾经做了一个三魂联合对某一目标的进攻实验。发现，三魂在协调配合上十分默契，而且不受人的显意识的支配。天魂一但介入，音魂和色魂就不受意识的支配。三魂的主宰是天魂，而三魂均独立保持其个体的存在。

由于魂的存在，自古以来就有鬼神之说。鬼神之说与科学是矛盾的，因为科学尚未在实验室里发现鬼神。鬼神已成为一种文化现象，存在于人类历史文化生活之中。尽管是现代人，尽管是现代科学家，也总是在自己的工作和生活中，体现着鬼神文化。

比如，一位科学家在实验室里，无意中出现一个错误操作，他会说：真是见鬼了。

四川丰都的鬼神文化，已是当地经济生活的重要支柱。现代电视、艺术、文学作品，也总是体现着鬼神文化。几乎是人们在日常生活中，离不开鬼神，在文字和语言上，总是和鬼字、神字打交道。人们常用这样的语言或文字：活见鬼！鬼头鬼脑，鬼计多端，神出鬼没……

为什么神一出现，鬼就隐没？因为神的能量大于鬼的能量。

能否从科学上对鬼神文化予以解释？目前，科学尚无能为力。

气功的危险在于，它很快会步入鬼神文化的领域。如果处理不当，就会陷入迷信。

很奇怪，科学并不把神话当作迷信，而是把神话作为人类历史的一部分。这也是以神话为基础的中华昆仑女神功系列功法的本质。尽管女神功是采用和借助各地气功组织去流传，但女神功的本质不是气功。她是一种研究方式，是对史前文化现象的探索。

关于三魂的特征和属性，在以后的一些集中会继续安排讨论。

现在，进行九阴功大虚无式第二式凤摆金莲的训练……此时，学员们进入了功境，这晚临场的是九宫……

第一二四集 大虚无式

九阴功大虚无式是很危险的，未经过本人亲自临场传授，是不要做的。而且一定要在大虚无式的录音指导下进行。这一点是一定要注意的。不然你会出现各种各样的问题，而一旦出了问题，就会影响女神功法的传授，社会就会进行干涉。

比如，你没有经过交通管理部门的培训和考核，无证驾驶摩托车闯了祸，就会引起很多人对摩托车的指责，甚至禁止生产制造摩托车。

有人不小心触了电，就会引起人们禁止发电。

当然，科学引起的不良后果是不会被禁止的，而对于神学与生灵特征的研究，实证，实修，就有被禁止的可能性。

故而，在传授女神功的过程中，一定不要追求进度而贪功，更不要把其它功法和观念与之相掺杂。但是，假若你修炼过女神功，再重炼你过去学过的其它功法，或者你再新学其它功法，那么，那个功法的性质就会改变，变得威力很大，而且你会学得很快。

在行九阴功大虚无式时，必须是在九宫临场加持状态下进行。否则就不是九阴功大虚无式，而成为层次较低的自发功，那样就没有意思了。

大虚无式要在保护状态下进行，首先是录音磁带的保护，因为虚无式录音一起乐，九宫必临场。其次，在头七天里，一定要在本人即笔者临场指导，控制下进行。这样，经过培训后，方可自修大虚无式。

九阴功大虚无式是九阴功第五层次，神修法的内容之一，同时，它也是第六层次的内容之一。第五层次与第六层次之间，很难有什么明显的界限。但，第六层次与第七层次却有着极明显的界限。

能不能不经过第六层次，而直接从第五层次步入第七层次呢？只有一个办法，高度与九宫相应，同时要听《无上瑜伽》录音。

在行大虚无式九阴功之后，如果听《大地回春》录音，就会产生更加非凡的效果。

九阴功大虚无式，是在一种临近虚无态的行功，其着式和动作极为细腻，在九阴功动作里还隐隐渗入着九阳功基础训练的五套动作。

九阴功大虚无式，每次行功只练九式中一个式。一天只练其中的一个式子即可，每个式子 20 分钟至半个小时。故，大虚无式九阴功的录音共五盒。

古印度瑜伽，这里主要是指“日月”瑜伽，其所有的动态均产生于大虚无式。把大虚无式的动姿简化，分解，标准化，这样就产生了瑜伽。

古印度双修仪式上八十一个瑜伽女，实际就在行大虚无式动功。但并不是这种仪式产生了大虚无式，而是这种仪式应用了大虚无式，并把大虚无式应用在双修上。这里的双修是指男女双修，而女神功法中的双修，是指天人双修，即阴阳双修。

女神功法中的阴阳双修，是在九宫监视下进行的。它是一种天魂与天魂之间双修，具有原始的野蛮性。且这种天魂双修，人是很难控制的，直到把双零点打开为止，那时，则进入了第七层次，色空同观。

只有具足色空同观的修行者，才有资格真正去修“观音法门”。不具足色空同观的人，“观音法门”仅仅是空空的四个字，和一套套繁琐的说教，就是修一辈子，炼一辈子，也不会知道“观音法门”的真谛。

九阴功大虚无式之后，就可修观音法门，那时就可听录音《夜读心经》，也只有在那时，你才能领悟，这盒录音到底讲的是什么。

《修行者》这部教材，第一至九篇，相当于英文字母 T 字的上面的一横，第十至十八篇，相当于下面的一竖。一至十八篇，不过是个字母 T。

第十九至廿七篇是 T 字母下加一横，是个工人的工字，这就是《修行者》一书的全部内容。

* * * * *

南京城东气功辅导站编写了一本“讲义”，讲义内容的来源是三个方面。一是《修行者》第一至九篇的内容，一是《宇宙生命学》一书中的内容，一是女神功系列功法一部分录音磁带里的口令词。是辅导站的人，一边放录音一边做记录抄写下来的，故难免会有同音字方面的笔误。

重庆方面学九阴功的人，也有人打算着手做这方面的工作。比如准备编写《修行者》第四篇的注疏。笔者欢迎学功者参与女神功系列功法的研究，提出课题，大家研究，不必神秘化。

医学界的人也准备通过神修法获得的医术、药方，加以研究。一些历史学家，也准备通过神修法，对史前历史进行研究，等等。这都非常好，但研究中要坚持使用辩证唯物主义和历史唯物主义的方法，不要搞玄学，不要把神学变成玄学，而落入道家的路。

第一二五集 家庭危机

令人不安的一个问题是，当进入神修法之后，会不会导致家庭的解体。

以进入神修法的少数学功者来看，确实存在这种危机。

比如，你在神修法中，与失散五千年的天妻相遇了，此天妻向你诉说分离五千年的思念，向你讲述五千年前，并肩作战的往事。更要命的是，她再领来一个天孩，说：这是你和我的……

到那时，修行人就会发生一种潜在的、力量很大的心态方面的变化。往往是下列几种表现：

一、一下班就往家里跑，以往的嗜好，如打麻将、舞厅、酒店等等就会疏远，而一心惦记家中的天妻。

那么会不会发生许仙遇法海的事情呢？很难说。

二、开始疏远你过去的朋友，而总想一个人静静呆着，用心语、耳音、天目与天妻对话调情。

三、你会明显感到，夜夜有天妻陪伴，从而冷淡你现实生活中的妻子。此时，你的现实中的妻子就会十分气愤，而你就更加感到天妻的娇柔。

四、你会有对比，天妻高雅、艳丽、举止端庄又深情，谈吐高雅，而且无所不知。她还教你功法、剑法……

五、你会产生一种想法：今生今世一定要修出三界，与天妻相会九天。你还会向天妻提出要求，一旦回归九天，就不要急于去宙心大日宫。……一旦你产生了这种想法，你就会时时感到大日她无时不在，无时不在捕捉你……你几乎永远逃不脱她的手心，她的金光总是在追寻着你。

六、你会与天妻进入阴阳双修，但你若定力不够，那你可就倒媚了。

女子修炼女神功也会出现更严重的问题。男人顾及面子，会维系没有激情的家庭。但现代女子却无法在没有激情的家庭中生存，除非是她根本没遇到激情。

如今，寺院和道观开始要求学九阴功，这样，问题就更严重了。会不会引起大量还俗？因为女神功是为在家人设计的，最初并未想到要教出家人。

另一个问题是，当进入第七层次色空同观时，就会引起出家遁入空门的念头。

唯一能解决的办法，就是一遍遍的看阅《修行者》教材，它能帮你渡过一个一个修炼之关。

导致家庭解体是不是功法的问题，如果单纯用形而上学的观点看此问题，确实是十分严重。但是，若用辩证唯物主义观点去分析，家庭解体是个社会问题，而不是功法问题。外因尽管十分重要，但起决定性作用的是内因。

在东方国家，离婚要比结婚难的多。但是，随着社会的现代化，女子经济地位的独立，夫权社会肯定会受到冲击。其客观表现就是离婚率的提高。尽管导致家庭解体的导火线是形形色色的，但其根本原因还是妇女社会地位的提高。

恩格斯支持妇女解放运动，他支持离婚。因为离婚率高并不影响社会的稳定性，犹如企业改革中的优化组合。也许会一时促进生产力的发展。

若如此分析，到也不必过分为功法的副作用担心，高层次功法，本身就是对人的定力的一个检测。

如果修炼者能够把神修与现实摆平，神修甚至可以无限的丰富原已枯萎的家庭生活。这其实是人的一个包容性的问题。但做起来确是很难。其根本还是私有观念在起作用，而不能把一切都放下。如果你真正能把一切都放下了，你就进入了九阴功第七层次，色空同观，心静如水。

总之，很难，修行者不易通过此关！这也正是空名惑道人，财色迷世间。

* * * * *

一些外国小姐想学九阴功，这到是一个新课题。功法本身并无国界，但女神功的功境设计，当时没太考虑外国人，而主要是中华人。外国人学九阴功唯一的困难是录音与教材中的大量的中华神话，不了知中华神话，很难取得相应关系。

第一二六集 扇里乾坤

这些外国小姐，如果了知中华神话史，或者是华人，这个问题就好办多了。西洋小姐在行功时，可以与西洋女王相应，这样就容易多了。

* * * * *

在重庆教功中，正是伏天，重庆的一位气功师画了一些扇子，上面是山水。笔者将这些扇子处理了一下，这就在神修中很有用。这面扇子就可收藏十方三世一切佛菩萨，以及一切仙神，甚至可深藏中华昆仑百万大军，以及三清等等，只要他们愿意进去的话。

扇子尚可用来练一种行功，这个扇功可使人的身体轻盈，不感到那么沉重。

* * * * *

云贵地区的人要求传教九阴功，在云贵地区教功或学功，一定要处理好当地天灵地祇的关系。云贵地区有那里水土的特殊性，比如，四川地区史前是白娘战团的领地，而云贵地区一直是西洋女王属下，蚩尤军团的领地。在那十万大山之中，始终飘游着当年阵亡的百万西洋战团将士的幽魂。

云贵地区习女神功者，在进入神修法层次之后，要首先帮助她们回归。平素行九阴功时，主要的加持者是以西洋女王为主。

在云贵地区练功，经常听听《魂飘西洋》的录音，可以得到很好的调整和加持。

如今，西东两方已和解，在广东花仙岛的和解谈判会上，蚩尤已释放了第二次仙人岛大战时扣压的五万战俘。四川小白娘战团也释放了扣压的五万众西洋金发女战俘。

修习女神功的人，在神修法修练时，一定要努力和解一切矛盾，而不是扩大和激化矛盾。如果是扩大和激化矛盾，必定会受到因果律的报应。

神修法中，尚有一些小细节要注意一下为好。比如，一位修习女神功的医生，在研究第十篇中的一个中药方时，对为什么要用苍术这味药有疑问，顺口说了一句：看来这个动物仙的医术不算高明。

要知，头上三尺有神明，那位小玉闻讯已临场，只是哼了一声，我到要看看你如何高明！

会不会发生小玉让这位医生在以后出个什么洋相的事呢？很难说。

如何处理这种事呢？一般是采用研讨的方式。比如，在神修法中，请小玉来，共同研讨，请教这个药方。这样一来，小玉反会十分谦虚。这样就可使问题得到更深一步的研究。

人之所以成为万物之灵，是因为人向万物学习。

有人问：这种“通灵神扇”以何扇为好？

一般来说，以无字无画的“黔扇”为最。此扇可由山城气功画师作山水。……即可。

乾坤孕万物，扇里有乾坤。大，充满虚空，遍及十方法界。小，则如绣花针的针尖。收，则重重迭迭，一把小摇扇，可收亿千万。放，则遍虚空，铺天盖地现。

但是，最主要的是不停息的修炼，尽快进入神修法的层次，对宇宙生灵，又学习，又研究，努力把这个神秘领域，展现成如水、如火一样普通，人人了知，人人会使用。

另外，不要轻易步入阴阳双修。不要人为的去进行男女双修。没到那个层次，只有害而无益。

双修并不是万能，它仅是方法中的一种，这种方法，虽快速，但凶险。

神修法层次以下的双修，对修炼是毫无意义的，真正的阴阳双修，要在眼功、耳功具足，九宫临场监护下方可进行。

否则你会后悔，后悔到极点。会有可能步入色空同观，而现实表现就是步入空门。

在这一篇，仅是对双修的一般原理介绍一下。更深入具体的东西，放在以后再讲。

本篇到此结束，下一篇是第十五篇《江河流》。

第十五篇 江河流

第一二七集 更上层楼

江西一位习功者得一梦：他挑一付担子跟在一年轻女子身后行。一老者令其放下担子，让他将其中一箱焚烧，又让其将另一箱置一深处焚烧。然后问：好了吧……

此梦怎解？

身挑重担行女神功是不行的。

要把担子放下，不仅放下，还要烧掉……

把你过去所学通通放下。烧掉是忘掉它，不然女神功是学不到手的。

第一箱要烧掉，第二箱，深层记忆也要烧掉。

南京城东气功辅导站的人，走着弯路，就是放不下的缘故。总想：这个动作和红砂掌差不多，那个呼吸又和什么功差不多等等。这样一念，一想，你就自行切断了九阴功特有的信

息关系，莫不如你就去练你原来学的那个功。

既然你已炼了十余年，左练不成，右练不成，就应赶快放下，烧掉。正如大颠和尚讲的，吞到肚中的东西，赶快吐出去。不然就会犹如挑着沉重的担子，跟着女神走……

一些人练来练去练不出东西，没有进展，其原因就在于此。

九阴昆仑神功普及型与九阳功基础训练第一套，属九阴功第一层次的内容。其作用是康复身体，祛病调整，延年益寿。增强人的体质，充满活力。对于退休人员、年老身弱者、慢性病者、手术后需康复者，上述内容就足够用了。

普及型适于推广，作为“公园气功”使用。它无任何风险，安全可靠。

九阴功标准型与九阳功基础训练一、二套配合，加上小九拜功，其作用除上述所谈之外，尚具有通灵的效果。这是九阴功第二层次的内容。

九阴功简式强化型，配合九阳功基础训练一、二、三套，配合大、小九拜、天地大拜，这是迅速上能量的修炼，是通灵和贮备能量出光爆的必修内容。这是九阴功第三层次的内容。

九阴功通灵型，加九阳功基训一至五套，加小九拜（女）、大九拜或天地大拜（男），配合《神龙飘飘》、《魂飘西洋》等等，主要是通灵和打掉附体。这是第四层次的内容。

九阴功大虚无式，立昆仑神位进入神修法。由本尊师传授功法、剑法、阵法等等，这是第五层次的内容。

九阴功大虚无式，配合天人阴阳双修。这是第六层次的内容。但并不是人人都需经历这个过程。是否经历这个过程由机缘和其本人自行决定。

坐式虚无型九阴功，是第七层次色空同观的内容，此时加修白娘剑法，以成虚实结合。

第八层次的内容是大虚无，此时的九阴功成一种迷幻型，当你行功做动作时，周围的人很易进入一种迷幻态，并会做出各种飘柔的动作，但其动作也都是九阴九阳的演变。

此时要加修九阳昆仑神功，以期阴阳协调。

静功的比重也会加多，如听《夜读心经》、《雪山青莲》、《无上瑜伽》、《人在凡尘》、《大地回春》等等。

第九层次是真正进入观音法门，修蕴空大法。

目前，在一些地区开办的五至七天培训班，并没有按上述层次递进开办。而是在五至七天内，教习九阴功普及型、标准型、简式、通灵型、九阳五套基训、大、小九拜、天地大拜等等。目的是节省学员的费用开支。但是学员学习之后，最好是按层次修习，这叫慢中快。

如果直接从简式强化型下手，这叫快中慢。

读者不妨再阅第十篇第 12 页的青娘令：

快的慢，慢的快，快快慢慢慢慢快。

广东一些人迅速进入神修法，他们实际只学了普及型九阴功和小九拜功。表面看慢，实际极快。

不少自认学功多年的人，自认为层次很高，一开始就抢学简式强化型，基础不牢，这里主要是指相应，瑜伽基础不牢。这样，进入神修法的速度会受阻。

社会上，一切功法再高，也高不过九阴功普及型！这是因为九阴功相应的层次高，这一点一定要认清。

近年来，社会上在传一种“普渡众生”的功法。这个功法的性质和作用又如何呢？有些学功者希望笔者简单讲讲：

这种“普渡众生”的功是说将练功者炼成一身佛，每个细胞都成为一尊佛，从而得渡。

如何从类科学的角度去解释呢？

每个细胞练成一尊佛，此佛实际就是微小的生命光子能量团。所谓渡，就是这些生命光子能量团，即佛，散逸虚空界。换句话说，就是把一个人的全部生命能量化解成生命光子，分散溶进光的海洋，从而找不到自我的存在，自我永远消失了，这就叫渡。

从理论上讲，这是佛门修行的最高境界，失去自我的存在。

这里有两个问题：

一、自我消失了，分解成无数生命光子，飘逸在虚空界。实际上并没有出三界，而是飘逸在三界内的二级能量密度区之内。

自我消失了，是真的消失了吗？从理论上说，大灵是不生不灭的，它既不会消失，也不会新生。那么，消失的是什么呢？是大灵的能量。能量全部瓦解消散，大灵成为一个无能量的“死灵体”，只是下坠，无休止的下坠，永远无任何能量去轮回转世。

这种行渡，是往“地狱”里去渡。故此门功法，禁止学员阅读任何书籍，禁止学员对外交流，以达到禁锢学员思想的作用。

观音法门的重要经典，《心经》曰：大灵是“不生不灭”的，是永存的。但能量是变化的。

获得高能量之后，大则充满虚空界，小则如芥子。居佛位的永远有其存在，它不会消失，而是永存，是高能量状态下的永存，可以不再轮回转世，有足够的能量支承着永不下坠转世。

二、这种功法到底能不能使人的生命能量全部丧失呢？只有一种办法，就是让你坚定不移地信以为“真”，以为真的能修出三界。再就是让你有一颗善良的心，自觉自愿地向外提供生命能量。第三是让你忍受，无限的忍受生命能量被榨取抽干。

问题是这种丧失的能量提供给谁了？

如果是被佛、观音吸取走了，即使那样，仍会有一批牺牲者心甘情愿。

但是，各位冷静想一想，如果佛、观音抽吸众生的生命能量，那它还是佛吗？还是观音吗？观音只是给众生加持能量，决非是抽吸众生的能量。

那么，众生修那门功，散逸的能量被谁抽吸走了？笔者告诉各位，是天魔！

有读者问：这门功是称为佛家功呀！

很多人说自己革命，但革命是自我标榜的吗？

世上哪座寺院敢说这是佛家功？！

佛门全部功法都记录在楞严经上，楞严经并无此功！

佛门功法中的渡人，并不是要你去丧失能量，而是把能量凝聚，高度凝聚之后，方可冲出三界。

社会上的那门功法，是大日如来传的，还是释佛传的？你问过没有？笔者问过了，回答是否定的。而肯定的是，此功是天魔传的。

就连本和尚目前传的“中华昆仑女神功”也不属纯佛门功法！

为什么不传纯佛门功法？

因为现代人学不了纯佛门功法！纯佛门功法的起修能量必须在四级以上，严格说，必须在 4. 2—4. 4 级以上，才有资格修练纯佛门功法。

就连寺院里的大量僧尼众，都没有条件修纯佛门功法，而只好方便方便，念阿弥陀佛度日子。

中国的人均能量是 0. 2 级，九阴功普及型是针对大量的 0. 2 级的众生。

练了多年气功的人，以及居士，其能量一般在 2. 1—2. 4 级。九阴功标准型是针对这部分人。

少数修炼者是 2. 4—3. 4 级，九阴功简式强化型是针对这部分人。

九阴功通灵型是为 3. 5—4. 2 级的人服务的。

九阴功大虚无型是为 4. 2—4. 4 级的人服务的。

九阴功神修法是为 2. 1 级至 6. 5 级的人服务的。

上述说的级是指色魂与音魂的和合能量。

第一二九集 心在流泪

四川柏梓是个纯农业地区，几乎没有工业，但有现成的纺织厂房，只是无设备和管理技术人员。尽管是伏天，山城已经很热了，但这里却是十分风爽。小镇不大，五万人口，是个待开发的地区。如果有外资投入，还是很不错的。

柏梓有种菜瓜，叫“天地瓜”，吃起来十分可口。重庆、成都也没有这种瓜卖。这是柏梓特产，只是产量极低。

物以稀为贵，“天地瓜”不妨卖个好价钱，供给星级大酒店，定是上好的酒菜。

四川乡镇企业极不发达，农村中的剩余劳力只好外出打工，一般是去云南、西藏、新疆、广东、广西和上海。劳动力输出到也是个办法，总比众人守着几亩地强。

古称天府之国的四川，苦于人口众多而无奈。

三、四年前，笔者应用神修法，与中华先祖先尊西王圣母，讨论过人口问题。

西王圣母曰：人口过剩会引起争端而导致战争。战争又会使人口减少。

笔者觉得，这与马尔萨斯的人口论差不多。

从四川的情况看，控制人口的增长应是基本国策。否则毫无办法。

人口密度过大是否与人均生命能量成反比？这个问题尚待研究。

* * * * *

不过，沿海都市的高尔夫球场，与拥挤不堪的四川打工妹确实不成正比。问题是，如何把外资导向四川呢？如何发挥四川打工妹吃苦耐劳的中华族本性呢？

长江、黄河源于昆仑，长江横贯四川，冲出巫山一泻千里直奔上海滩。昆仑角下的四川，依然是“小白娘战团”在守卫，守卫着中华之源。

小白娘战团是白娘圣母战团的主力。第二次东北仙人岛战役时，小白娘战团曾派军五万众增援仙人岛。那一战，小白娘战团的五万援军，阵亡四万。

在广东花仙岛，六月份聚会时，进入神修法的一些广东人在调查当年各自的身份。这时，阿里要求查一查他。阿森问：怎么查？吾曰：请小白娘来一下。

此时，这些广东人用眼功观见小白娘一身戎装，身后还有几位戎装女护卫。

吾曰：请小白娘和几位侍从看看这个人，还认不认得他？

几个广东人说：小白娘和几位侍从一脸怒像，指着阿里鼻子说：当年增援仙人岛，他临阵逃亡！

吾曰：过去的事就算了，这次就把他收编了吧？

小白娘：我不要！

这时，吾让阿森请天鹰战团统帅痴羞女。

只见痴羞女说：天鹰战团冲锋在前，撤退掩护，个个视死如归。恐怕是不行吧？

阿森说：都不要怎么办？

吾曰：请珠王来吧。看来，青娘肯定也不行，珠王最柔顺，好说话一些……

话音未落，珠王已现，她笑笑说：好说话到是好说话，可我的战团里至今还没有一个是临阵脱逃的……

吃了个软钉子，当众多人的面，也不好深求珠王，于是曰：请西王圣母。都不要，她可得收秋。心下却想，这种事不能求玄女，她可是说翻脸就翻脸，绝不给面子。

王母曰：就留下打杂吧……这就不用上阵了。谁家都有胆子小的孩子……

今天上午，一位重庆妹问：一行九阴功，心里就放闷，为什么总想大哭一场？

吾曰：行九阴功不仅是上能量，激活大灵。更重要的是让大灵与她原来战队接上关系。一旦接上关系了，就是相应了。失散了五千年，一旦接上关系，那是心在落泪……是大灵在哭

* * * * *

把酒笑青天

青天可有泪

—七仙女—

第一三〇集 九阴微妙

很多学员已经学了九阴功了，大体的动作可以做下来了，但是在细微小动作上和火候控制上还欠缺一些。本集重点讲讲这方面的问题。

第一式神女传书

1. 两脚是并拢的。不是外八字。两臂下垂，关键是松肩塌腰。肩要放松，不要揣着肩。塌腰，不是弯腰，人的体型在塌腰时，中脉是正顺的。在弯腰时，中脉就不是正顺的。

手指自然展开，不要太曲。太弯曲了会影响天地人之间的能量流通。

年岁大的人，可以两脚稍稍开立，以保持身体的平衡。

全身肌肉要放松，注意一下脖子，是不是放松了。注意一下胯部，胯部要放松。臀部不要蹦着劲，把它放松。膝盖不要上提，要放下去。这样才叫放松。从上向下放松。轻轻合上眼睛，眉心要展开。嘴唇要放松，脸上的肌肉要放松，不要一脸横丝肉，要轻松，从容而轻松。

好，全身从上向下放松！从头部脖子，沿着整条脊柱向下放松！一直放松到尾脊，一下一下的从上向下放松！

你会感觉到，从天上直贯下一股股的能量流，流入你的身体，直贯入地，入地三千尺！

静静地站一站，细微地体味一下天地能量流。你可以轻轻展开你的眉心，轻轻地稍稍地透过眉心向外观。看看上面，看看上面……一片金光，一片白光，一片七彩光……

2. 这时，你默念唵音，仰头吸气，吸足气，大量吸取宇宙音流，让宇宙音流贯注全身。

直头，啊音沉下气。把吸取的宇宙音流向下贯，贯入腰部。屏住气，不要吐气。向下贯入胯部，大腿，直到两脚，脚指尖

咩音吐气，收腹把气吐净。然后平和呼吸。

重复上述深呼深吸，饱饱地吸上顿宇宙音流。单独练习时，可重复三次，六次或九次。但不要超过九次，六次就足够了。六次是天地人双阴阳和合之数，是最佳之数。三为单刀直入，六为阴阳和合，九为天地之极。

唵啊咩吸沉吐是非常重要的。

在行功时，从始至终咀要轻轻留一点空，让气流不知不觉的出入，不要把咀闭死，牙不要闭死，轻松的留点缝。这样，在行功中，你体内的浊气就可以排出了。

行功后，若有条件，就用温水擦洗一下身体，换件内服。因为在行功时，你的身体在向外观排浊气。

唵音仰头吸气时，两肩可以轻轻向后一夹，有个展胸动作。唵音是收腹胸式呼吸，这口气要大，要多，不要斯文，稍猛一点，快速一点。

吸足后就可直头，慢慢放松腹部，把气向下压，向下沉。沉气时，时间越长越好。体弱者，高血压心脏病者不可沉气过长，会送命的。

当你屏不住时，就用咀咩音吐气。

注意！当你把握住九阴微妙之后，九阴功的任何着式，以及九阳功基训的一些着式，都会出现光爆。

3. 神女手印不要侧掌，而是掌心向前。不要有什么角度的规定，就是掌心向前。拇指不要离开四指太远，不要叉开。右手托在肚脐前面，不要太高，不要离身太近。左手也不要贴体太近，要推出去，胸前六市寸至八市寸左右。

持神女手印时，心态要平和、安详、端庄。要大大方方，一身正气，神圣不可侵犯。人不犯我，亦不犯人。要持一种中华儿女的心态，冷眼观花花世界而不为所动，守住昆仑，守住黄土坡，心不外迁。

也可观想立在滚滚长江边上，高高耸立在巫山神女峰。望着江河一泻千里，奔腾入海……

也可观想仁立百千万年，亿万年，如如不动，阅尽银河风浪。

只有阅尽银河风浪的人，心态才能平静，而心态平静就是无上瑜伽，是最上乘的功法，是再无有能超过它的功法。

神女手印在应用上可打掉对方的附体，可以把假扮佛、三清等等的低能量体（指七级以下的）现原形。一旋祛煞，二旋击杀，故只用一旋即可，不要用二旋。

第二式凤摆金莲。

1. 第一式与第二式的联接，有大虚无掌。一般可做三次，六次或九次。

大虚无掌很有用，在神修法中，它是摩诃大法与混天大法的基础。

2. 挥旋大虚无掌之后成瑜伽山式。瑜伽山式是第二式的定式，在九阴功大虚无式里，这个第二式是在山式的基础上幻化出很多姿态和手印。

瑜伽山式较易产生灵动，初习者要自我控制一下，不要大动。否则，后面更深层的式子你就无法做了。

控制灵动的方法，首要是自我控制不动。身子是你的，主动权在你手中！

辅助的办法是，两脚分开站，脚尖微内扣，两膝盖上提，两掌心不要紧贴，而成虚空状。实际上，两脚不分开，只把两膝盖上提，就可控制灵动。

3；成山式时，初始两臂要上伸展，犹如天上有人握住你的手腕向上吊。两臂争取与耳朵在同一位置，尽量不要放在耳朵前面。但是，不要低头，头要正直。

4. 如果全身是放松的，那么不可能一点不动，身体微微摆动是正常的，是自我控制平衡的本能体现。

* * * * *

一些公安人员希望也学学九阴功。学这类东西与你工作的性质有些矛盾。但是，你若有一个清醒的头脑，你学什么也没关系。你不仅可以学功，也可以学宗教。多了解一些领域反

而会有利你的工作。

甚至军队也可以学。因为中华昆仑女神功，首先要持有中华神圣不可侵犯的心态。其次是持有大无畏，顶天立地，为中华而战的视死如归的精神。

公安人员是否可借助神修法破案呢？目前尚无这方面的尝试。问题并不在于破案，而在于提前防范以避免。

第三式潜龙开山在以前已讲了不少，上通时，手背要相对，用食、中、无三指向上通，重在用中指。意在从海底至天门，上下通开。通天之后有个反掌下扣的动作，手指射出光，从天门直贯海底。劈开时，是把人体从头至海底劈开，扒开成两半。其火候控制要按录音口令词进行。

第四式三渡玄关。

第一扣是日轮，第二扣是心轮，亦称火轮。第三扣是月轮，最后上扣天轮。

白娘翻天一着，在神修法中十分有用。在第四式里，第一组翻，起点是姆指对准日轮。第二组翻，起点是姆指对准心轮。第三组翻是对准月轮。

在普及型九阴功录音里，第四式之后，有十分钟的站桩。龙爪抱月是手心向腹部，但不要贴体太近，很多人都贴的太近了。两姆指在日轮高度，意在用姆指扣住日轮。其余四指意在扣住海轮。这十分钟站功是很重要的，是个调整和加持的过程。

第五式龙跃于渊。

1. 冲上九天之后，前摆下蹲，两臂飘浮。关键是上冲上摆这口气，要吸足，吸猛。前摆时要屏住气，不要马上吐出来。要屏住气下沉。

在口令词吐雾吞云时，再吐气呼吸。

旋掌时要吸气，龙卷风波是吐气。虽是口中吐气，但用掌心吸气。两掌不要上下起动太大，仅仅是微微自然起动，而不是有意起动。这点，大部分人做的都不太对。

三旋后，上搂时，是手指向体，而不是手指相对。手指相对是托，不是搂。这口气要吸足吸猛。

如果你已临近光爆，或产生过多次光爆，这口气就要适当控制了，否则是很危险的。

这里讲的，都是学员在练功中常犯的细节，在行功中相互纠正一下。

第六式是彩云追月

主要问题是，身体总是前倾后仰！并不是身体前倾后仰，而是两腿重心的变化，身体要中正。

第七式海底捞月

不要仅仅把月送到天目处，要送上天。月落不离天。

月在天心时要转体，弓步挟裆。开合时手在眉心前上方，但不要离头太近。开时，给个小动作，用无名指尖轻勾开眉心。中指也可配合动作。

开弓时，后手不要离胸太近，肘部不宜成死角。

第八式三度还魂

沉肘时，手在耳侧高度时，开始下蹲。不少人蹲不下去，一是筋没伸开，二是腹部偏大，三是臀部太重使重心后移。实在蹲不下去就用方便式，如半蹲，或脚跟微起。

此时易出光爆！初学者易头晕，两眼一黑，甚至倒下，要慢慢适应，直到两眼不黑而呈现金光。一些人两眼一黑就不敢做了，黑牢关总过不去。慢慢适应，不要着急，直打到出金光，一片金光，辉煌灿烂。

上抛时易站不稳，可马上分开腿控制一下平衡，手指张开，或用手掌扶一下墙。

三度还魂很危险，心脏弱者，高血压者尽可能不要做这一式。你可以站立做，不要下蹲。

这套功法本身就是很危险的，而三度还魂就更是危险。

第九式昆仑贯顶

放松，注意口令词对火候的控制。

收功后，有时仍有一段乐曲，你不要急于走开，站在原地合目静听乐曲。待乐曲结束后，进行第二次收功。第二次收功的效果会更好，不妨试试。

另外，这里学员问如何利用录音带调整治病。下面简单讲讲：

一、热毒、血毒、肿瘤、炎症（不是寒症），每天听一曲《雪山青莲》。

二、各种慢性病，老年症，妇女病，可听《大地回春》。

三、附体病，听《夜读心经》。

四、神经衰弱，听《雪山青莲》、《神龙飘飘》、《魂飘西洋》、《轻松与沉重》、《人在凡尘》等等。

第一三二集 罗刹战团

本集谈谈如何借助隐态神力修持。

在行功时可默念心咒或出声念三遍：

天玄地黄，大日茫茫，一代天尊，九宫在上。（手持神女手印）

用途是加持，教功。对应大日如来和九宫。

行功时遇天魔地怪侵扰，可口念或心念三遍：

凌云虹光，天地无双，威镇天河，万古流芳。（同时手持凌云剑指印。）

此对应凌云虹光剑和四娇娘。

遇不良信息骚扰，可持咒三遍：

罗刹战团，铺天盖地。横行霸道，所向披靡！（双手置头上方，掌心向上，五指相对张开，不触指）

呼叫玄龙，念三遍：

嘻！来无踪，去无迹。风里来，雨里去。

（持凌云剑指一右手，左手持神女手印。）

在神修法中，学员会一一与各自战团接上关系。有事时可直接呼叫本战团。如：小白娘战团（三遍），或天锋战团（三遍）等等。但不接上关系是呼不来的。

如遇法术袭击，可左手神女印，右手凌云剑指，以左掌旋击之。口念或心念：“施法术者，粉身碎骨，罗刹缠身，必死无疑！”

甚至可追加一句（三遍）：祸及九族，无一幸免。罗刹魔女，日夜追击。

罗刹女战团在隐界是无对手的，唯一与之抗衡的是金发女战团。但金发女战团与罗刹女战团已和解，决不过问罗刹女战团所行之事。就是施法术害人者跑到国外，金发女战团也会捕杀之并引渡给罗刹女战团。

西洋金发女战团与东方罗刹女战团，维系着西东隐界的和平。

* * * * *

下面讲讲中华昆仑女神功有关静功方面的基本知识。

静功分四类，一般以静坐功为主，先讲讲第一类静功，静坐功。

静坐功以打坐为主：其它坐功不如打坐厉害。打坐的坐姿分为方便式即下盘坐，这是最简单的一种，故亦称简单坐。

不过，修行者一般都不采用这种坐姿。这种坐姿所能承受，聚集的能量为 2. 1 级。

第二种是单盘坐，亦称半莲花座，或半边莲。这种坐姿的最好特点是调整身体，起到消肿，消炎的作用。同时对抗肿瘤。但是要注意，上盘腿要与病区的方向相反，否则会加重。这种坐姿所凝聚的能量为 3. 1 级。

第三种是双盘，莲花坐。这是上乘坐姿。它可凝聚 4. 4 级能量。但这种坐姿，对大多数人来说是很辛苦，而且最少要坐半个小时以上。真正有效力，要有两个小时的盘坐，这是绝大多数人无法做到的。

第四种是雷电坐。可凝聚 4. 4 级能量。时间要一个小时。

第五种是神英坐。一级能量，它是一种练动功的坐姿，不是用来练静功的。

第六种是神武坐。二级能量，也是练动功用的。

第七种蛇仙坐。二级能量，它是坐式动功的一种，用来强化肾脏用的。

第八种是阴阳坐。4. 1 级能量。

第九种是瑜伽坐。可凝聚 4. 4 级能量。笔者一般习惯使用瑜伽坐。40 分钟即可。

坐姿要与手印相配合，能量的凝聚性就会更好。

女神功静坐功通常使用薄伽梵大神印，亦称燃灯古佛印，亦称昆仑女神印。其姆指与食指环，另三指伸直。

三指伸直与弯曲是有区别的，伸直时，大灵不会脱体，且不易受外来信息的入侵。弯曲则大灵易脱体，且易受外来信息的袭击。

女神功的其它手印，将由本尊师直接传授，在神修法时，自会解决。

静坐的关键是火候控制，和摆正中脉，这在培训班上已经讲了。否则你就是坐几十年也没有用，反会招一身禅病。

坐时，最好使用录音导引，可事半功倍。在女神功系列功法录音中，除十几种动功之外，其它几十种均可用来做静功。听录音和不听录音是截然不同的。听录音静坐是在保护态下进行，不仅有相应关系，而且也是获得加持的手段。

静功录音磁带很多，不一定都要搞全。相互间可以调换使用。这些录音各有各的用处。

在家人习静坐功，按女神功静功法，一般 40 分钟就足够了，最多最多 1.5 小时。

女神功的静功中，大量使用卧功。但需配合录音进行，否则效果不大。

卧功主要用于调整，治病和通灵，以及训练天魂。

站式静功，以龙爪抱月式最佳。最好也是配合录音修炼。

女神功中有一种静动相合功，一般是坐式或卧式。这种功属通灵虚无型，这种功静中有动，动中有静，是一种极柔和缓慢曲折的静功。此时，人处于似睡非睡，如梦如幻。

有专门的录音行此功。

第一三三集 人均能量

有些门派的气功，打算在本门内推广女神功，这非常好。女神功无门派，她不是属于哪个人的。但是，在推广中首先要忠实于原始，不可扰乱相应关系，否则教者受罪，学者不是得不到东西，就是出偏差。这一点，各门派的宗师一定要把握好。

现在，有些地区的僧人，道士也在学练九阴功。不是不传僧道，是由于，若定力不够会很麻烦的事。在家人无所谓定力，但出家人就需要靠定力去修行。九阴功很凶猛，而且罗刹女又是无法无天。你若有相当的定力，你就可以学。

但是，在心态上，你要解决一个观念。往往出家人，无论是僧还是道，在社会上表现得很谦诚，待人和气。但是，在寺院和道观里就表现出很凶。彼此之间很凶，对在家人也很凶。

为什么会是这样呢？是佛祖教的吗？是三清教的吗？吾看都不是，而是你旧习未改，需要好好修心。

在寺院和道观外面为什么表现得那么柔弱，为什么在寺院和道观里表现得不可一世？

这有传统的历史背景。自古，以出家为大。故出家人也就自以为大。信士尊重出家人，也使得出家人自以为大。

为大要有为大的资本，你能给社会带来什么？你能帮助在家人什么？你讲的那些是真的还是假的？你自己信不信？首先是你自己信不信？你若真信，那为什么做出不信的行为？

你若没有东西拿出来，仅仅是守着个庙，在社会看来，在旅游者看来，你就如同寺庙一样是个景观，是个古董，是出土文物。

怎样才能不是出土文物？只会背经文没有用。要有生命力，要有活的东西，要能给在家人真东西。到那时，在修行这一行里，出家人方可为大。

懂得点规矩不叫真东西。规矩是人定的，不告诉你。你也不知道。你要是去了夜总会，你也不懂夜总会的规矩。都一个样，各有各的规矩，不能以仅仅知道自己的规矩为大。因为你也有不知道的规矩，国务院的规矩，国防部的规矩，核电站的规矩，等等等等。

出家人要学功，首先要克服自以为大的观念，要低位求功，学到手才是真本事。

从出家的原因看，绝大多数是因为生活所迫，极少数是为了寻真悟理。故更无理由自以为大。

什么是大？大就是空。故，不要自以为大，而应自以为空！

什么是空？空就是虚！故要自以为虚！

只有虚空方可容万物、万类、万种、万法……可你连“外道”都容不下？动不动就说这个
是外道，那是个外道。那么，你是什么道？阿弥陀佛道，还是抽签算命道？

要似离中虚，莫要坎中满。

* * * * *

下面谈谈各类人员的人均能量等级，供参考。

佛门十万僧尼，人均能量为 0.4 级。

道门一千道士、道姑，人均均为 0.4 级。

全国十二亿人，人均均为 0.2 级。

信佛、道、基督等宗教的信士，人均均为 0.1 级。

全国大学生，人均均为 0.21 级。

全国习气功者，人均均为 0.4 级。

县团级以上干部，人均均为 0.6 级。

这里有个问题：为什么各宗教的信士，人均能量偏低。在我国有个特殊性，信士往往体
弱多病，人均年龄偏高，磨难较多，故这部分人的人均能量偏低。

军队，人均能量为 0.4 级。这与年龄、体质、训练等等都有关。少校级以上的军官，人均均为 0.6 级。

俄罗斯军队，人均 0.6 级，美国军队人均 0.6 级。

由此看来，提高民族人均生命能量，是个很重要的事。

* * * * *

中华昆仑女神功系列功法，对外普及时，一定要控制在九阴功的普及型，最多是标准型。绝不能把简式强化型以上的功法对社会普及。另加九阳功基础训练 1—3 套。第四、五套不

要普及，叩拜通灵功不要普及，这就足够了。这就可以使练功人迅速达到 2.1—3.1 级的水平。两个月的训练，坚持天天做，就可达到一般人练十几年气功的水平。

简式强化型以上层次的功法，是适用于专业修炼者和有一定气功基础的人，不可作为普及功法外传。否则在心态上，体质上都会不适应。一般有藏密功基础、玄灵功基础、中功基础的人可学简式强化型九阴功。出家人可直接学通灵型九阴功。

第一三四集 中华古族

1. 罗刹战团	人均	8.4 级
其中：天鹰战团		9 级
虎熊战团		8.2 级
波斯罗刹女战团		9 级
2. 天龙军团		7.1 级

3. 天锋军团		7. 1 级
4. 招摇军团		7. 1 级
5. 白娘战团		7. 4 级
6. 青娘战团		7. 1 级
7. 珠王战团		7. 1 级
8. 昆仑战团		8. 1 级
9. 西洋金发女战团		9 级
西洋战团中的蚩尤战团	6 级	
西洋战团	人均	8. 1 级
10; 罗汉战团	人均	7. 3 级

从上述能量分析看，中华种族，先天性的主要支柱，还是罗刹战团。但是，我国在佛教界，一直是把罗刹作为敌对面，镇压面宣传的。

这主要是佛教与西洋教是由非中华族传入的民族偏见。中华族也可以说原本就是罗刹族，是地球土著人。华人佛教徒，以往骂来骂去的。结果是自己的老祖宗。正如观音说的：造化弄人！

如果华人佛教徒真是按照释佛叮嘱的，要有平等心，等同观，不能持分别心的教诲。那么，也不至于大骂自己的老祖宗！

* * * * *

中华古族的原始是古罗刹族，遍布世界各地，是最原始的各个地方的土著人。由于水土的不同，一代代传下来，语言、皮肤、相貌等等都发生了显着的变化。西洋人是外来种族，历经千百万年的双方征战，求得了西东两方的和解、共存、共处。

现代人，在拉丁美洲原始森林里发现一些半原始部族，他们与世隔绝，守护着女神像，一代一代的守护着。他们代代相传的密咒，竟是“唵嘛呢叭咪吽”。

这句密咒是说：当莲花盛开时，明月会来。到那时，就是回归的时刻。

这是先人返航时，给暂时无法回归的后代，留下的真言。后代人不忘回归，故代代相传。

正如蚩尤令中所唱：飞的飞，走的走，五岳一去不回头。

天地相去愈来愈远，修行回归路，越来越艰难。这就是“否”，否的含意是天地相去越来越远。

蚩尤令曰：兄弟你，少说话。为何少说话，是因为在否态，要埋头修炼。在千年一回的“泰”时，再说话。如第十篇曲令所言：一语震天庭。语，就是说。说，就是兑。兑，就是冲出去。要一语冲破天，即冲出三界。

也不必太着急回去，时间宽裕的很，还有八百多万年。玩够了再回去也不迟。人身难得，要好好生活。以后变个猫，变个狗，当个小姐的宠物，各种滋味都体验体验，也不在下来这一回。

第一三五集 救世之主

在四川的乡镇住了几日，没有满街的汽车。但乡镇也都在盖高楼，犹如娇娘下来所见：重重迭迭，飞檐覆碧瓦，好一大户人家！

娇娘脑里仍是旧观念。先古，一个地方就是一家人家。她看到城镇里重重迭迭的高楼大厦，仍认为是一家人家。不由惊叹：呀！好一大户人家。

实际，天下本是一大家。以后来了客家，客家人的势力越来越大，就打起来了。以后，就是现在，和好了，天下成为西东两大家，各持半壁仙河图。

只是天界这位小娇娘不知，如今这大家，早已分解成无数的小家，而且小家之间，或是老死不相往来，或是尔虞我诈。但是不必和她们说这些，说了，她们也不懂，不理解。她们认为是一家就一家吧……

在乡镇，有这样一种情况。不少家中有重病人，或是老年病人。很多也是顽疾、绝症。不少人花了很多钱，跑去重庆、成都也治不愈。尽管是现代科学已十分发达，但是，科学在人体面前，有不少领域仍是无能为力。不仅如此，还有个十分实际的经济问题。

生老病死是三界内的必然规律，喜乐哀痛是人世间的正常现象。正如蚩尤所唱：分的分，离的离，从来少人不分离。又如白娘青娘所吟：喜中忧，忧中喜，喜喜忧忧忧且喜。这是人世间的必然。

若如此想，把生老病死放下，心就平静了。

能不能帮一帮这些病患者呢？帮也是相对的帮，绝对的帮是不存在的。绝对的帮就是令其修女神功，出三界了脱生死。

但人们渴望相对的帮。如何处理？比如有个人腰腿疼，无法走路，久治无效。他的病源在于肾，而导致病源的原因在于胃。西医治腰腿，好了有犯，反反复复。中医对肾下手，也是反反复复。于是吾曰：你去找中医或西医，让他们从胃下手。这就是西医治表，中医治本，神功断源。若各立门派，就苦了病人了，若相互坦诚联手，将是患者的福音。

有些病是有附体，把附体排除掉，再去医院就好治了。这种情况也是有的。

有的是属于寿数到了，你如何求医也是无用。任何凡人都不可能长生不死。只要有人身这个假外衣，死是逃不脱的，但死的仅仅是人身假外衣，故不用怕，家人也不必过分悲伤。后会有期，来日方长。你通过神修法可与你任何一世亲人相聚，只是到时会怕你烦。

几位刚学女神功半个多月的人，试用神修法，结果招来几万个往世的亲属。丈夫一大堆，妻子一大堆，儿子、女儿一大堆，老爹老妈一大堆，甚至猫呀狗呀一大堆。

这些形形色色的物，缠住他们不放。不能自己一走，丢下他们不管。这些物也要学九阴功，这几位就忙起来了，让他们排好队，拉开距离，一招一式的教起九阴功来。

但也有人不知这些鬼怪动物是自己往世的亲属，用九阴掌开旋就打，一打一散，无人敢留。但手下要留情，不可加第二掌，二掌打出必死无疑，其能量要掉下两级。比如他们原来是负二级，一掌打散，二掌就成负四级，三掌打出，这些物必入地狱无疑，而成为死灵体。

倘若你在神修法中学了剑法、阵法，那么，对这些物，只轻轻一用，必绝杀。故，神修剑法、阵法要学而不用，炼而不用。犹如养兵，对国家来说，上上策是养而不用。但不养不行，不养，国家就会灭亡。

一般来说，你的直系亲属有患疾。你可用九阴掌每天给他调理十分钟，再让他听听录音，如《大地回春》、《雪山青莲》、《神龙飘飘》、《魂飘西洋》、《夜读心经》、《无上瑜伽》等等等等。

但有一点要注意：《雪山青莲》一日只可用一次。一位炼功者，其儿子有血毒症隐患，他放《雪山青莲》给他听，听者全身发冷，冷到骨里。然后他又翻过来放第二遍，不到十分钟，患者开始手脚发硬，于是忙停乐。

用录音调理不可过量，因为力度是很大的。

用九阴掌去给直系亲属调理，可应用湖南一位女宗师常说的一句话：“弟子借用师父的手，乱打也会灵！”

为什么可以给直系亲属调整，得罪了不良信息体会不会报复？不会的。隐界有个规矩，帮直系亲属是正当防卫。帮外人，属多管闲事。对外人，你可教他炼功，让他自己救自己。任何人也不要当救世主，救世主是没有的，人只能靠自己的力量去救自己。把自己说成是救世主的人，是最大的骗子。

第十六篇 山海变

第一三六集 夏里巴人

在四川，练功的风气很浓，有的一家五、六口人都练功。这里有个经济问题，要不要每人去购一套教材，一套录音带？

吾看不必，有一套，大家轮换着看就可以了。如果有好几套怎么办？你可以转让给朋友。因为教材数有限，总共只有两千套。目前实际发出约 500 套。而第十篇至第十八篇仅有一千套。何时能出来合订本，要出也很快，但需重办手续，需要时间。就是出合订本也不会多，教材不够可以相互借阅一下。教材是必须要看的，而且不止要阅一遍，否则你的层次很难提高。仅看一遍看不出东西，最少要阅七遍，不然很难步入神修法。若有时间，录音也要天天听，就是静静地坐着或躺着也要天天听。相应关系很重要，教材和录音可以帮你解决相应关系，而且是九级能量以上的相应关系。

行功时的一个关键是要轻松，很多人行功时很紧张，这样进度会慢。轻松并不是玩世不恭，而是一种自然的平静。轻松不是目的，仅是一种放松的手段，目的是平静。

沉重的心态是不易练功的，容易出现幻视幻听，容易受到外来信息的干扰和入侵。

紧张的心态虽可防止幻象的出现，但费力大效果少。紧张反映在几个方面，肌肉紧张，心情紧张。

心情紧张又是多种多样的，如害怕出什么事情，家里有人反对练功，急于求成，急于想学成之后干点什么，看到别人出成绩了自己着急，面子上不好看，等等。

放松的心态易有进展，收效显着。但也容易出现幻象和信息干扰。

轻松的心态：较为洒脱，若有若无，进展快且不易受不良信息的干扰。

平静的心态是最上乘，它又高于轻松一层。平静本身就是无上瑜伽，它不会出幻象，进展平稳而坚牢。

看看自己，是属于哪种心态，并努力向上一个心态去发展。

有些地区的气功组织询问，传功、教功的所得费用如何分配。这里谈几个原则，供各地参考。

一、不要收学费。可收报名管理费每人 15 元。管理费作为举办单位的费用开支，并提供答疑、登记、联络、组织教材等等的开销。

二、如需面授，可收场地费及上交管理费 20 元/人。

三、如住宿及伙食费用偏高，可把教学时间压缩为 5 天，以节省学员两天的食宿费。有的地区场地费贵一些，但也不要超过 30 元/人（含上交管理费，此系地方上级部门）

以上这些费用全部留给地方。

四、外请教练员，应负责其交通费，食宿费。食宿费的标准按每日 30 元计，时间由启程之日起算，截止到停班日再加三天。

外请教练员的辛苦报酬，按每日 30 元计，五天班为 150 元，7 天班为 210 元。

第四项的费用从何处开支？

把教材费的三分之一留给地方，作为这部分开支。若不足，地方举办单位从管理费中再补充一些。

有的地方把本人的像片洗印出来了。按 5.00 元一张给学员，认为这是多年来大气功师照片的惯例。问题是本人不是大气功师。如果是按 5.00 收费了，其中一元给洗印单位作为成本费。另四元留给地方，作为公有资金留做办班用。

五、教材的第二个三分之一，作为对重点地区办班单位的“投资”，主要是解决地方上的器材、教具用。最后一个三分之一，替本和尚收好，作为印教材用和修庙。用时，本和尚会通知，届时能给就行。

六、对于无条件开面授班，只能开函授的部门，教材费给地方留下 20%，以解决邮费和发展用。

七、录音磁带是地方部门录制的，一般在 9—12 元一盒。此费用全部归地方部门，解决成本和发展用。

上述七条请各地气功组织参考，原则是不要增加学员的负担。

关于录音磁带一定要用本人交给你的原带去录制，否则，效果是不一样的。（注：原带不要钱，但你要为大家服务。）有的部门询问，对本人如何接待？这里有个接待标准问题。本人不是外宾，是中华人。但总得有个接待标准，不然地方部门左右为难。

第一，不住宾馆、酒店。有个九平米的小房就足够了。

第二，每日两餐，每餐素菜不要超过两个。最好不要陪吃，独自一人又清闲又自在。

来往的交通费，地方部门有钱就给买一张票，没钱，和尚自己想办法。

本人倒是希望铁路部门能学学女神功。那样，坐车就方便多了。六月末从广州去武汉，买了张晚上十一点多的 98 次，但挤不上车，一车满满的都是打工仔和打工妹。两车箱的联接处就挤着 20 至 30 人，车门外还有人挤不上去。只好换个站台改乘广州至北京的空调车。车上很轻松，也很凉快。上车时见一位年轻乘警。吾曰：98 次挤不上去，想上你这班车，可不可以补个票。回答：只要你把原来那张 98 次车票撕了，扔到车外就可以。

吾曰：我不想扔，留个纪念，但这张票可以不露。

于是去补了一张票，加罚 40 多元，票面注有，无票乘车，罚广州至韶关车费的四倍，再补一张韶关至武汉的票。

幸好有位广州青年送我上站台，他给拿出 200 元车费。他看我坐好后，就走出了广州站。

交通是国家的经济命脉，但去各省打工，支持各地经济的湖南妹，湖北妹，四川妹所乘的交通，实在是拥挤不堪。

打工的交通车和旅游的交通车，一天一地。旅游的人一路海阔天空，潇洒自如。打工妹却一路盘算，挣到钱回家后干点什么好？

天总是公平的，故称之为天平。会不会这一世的游客下一世成为打工妹。这一世的打工妹成为下一世的游客？很难说。仿佛转世有个潜在的规律，让你哪一道都尝一尝。这也许是巴人对修炼过份忠实的原因。

第一三七集 释迦古佛

有人自比释迦牟尼佛，认为释佛弟子（亲传）不过 1255 人，而他的弟子上万，几十万，上百万……自认渡人上百万，甚至上千万！认为自己比释佛要伟大的多。

是这样的人伟大还是释佛伟大？可从三个方面分析：

一、弟子的质量。释佛的亲传弟子（指显态），修成五级、六级、七级能量。最终都出了三界。

那么在下你亲传的弟子，最高仅为2. 1—3. 4级能量，仍在三界内转，一世转为人，二世又落为鬼。

犹如一个工厂，产量一百万个，个个是废品，另一个工厂，产量一千个，个个一等品，还有特级品。这两个单位如何比呢？

耗子一大群，都是喂猫的货，又有何用？

二是去向。释佛弟子的去向是出三界进入宙心，在下你的弟子是趋向地府，这是天壤之别。又何以能比？

三是持久。释佛创的佛教，在显态已存在几千年。在下你创的门派又能维持多久？这又如何可比。

俗曰：盖棺论定。即，当你躺在骨灰盒里时，那时再去比。

凡人不可和伟人比，凡人无法去和伟人比。伟人都是在一特定自然环境和历史环境里产生的，是不可比的。最好是自己和自己比，昨天吃了几碗干饭，今天吃了几碗干饭……就足够了。

三界内外，最高最大的总教主就是释迦牟尼佛。这是大日如来定的，是大日如来请释佛出山下界的。如今释佛回归了，未来佛要在八百万年之后才下界，在这一空档里，是大日如来委托九宫执教。释佛、三清等等辅教。而九宫之首就是观世音，其变体就是阿弥陀佛。九宫之次是大势至，她就是西洋女王。观音与大势至号称西方三圣。

本来行渡没有释迦佛的事，但三界内外打得热火朝天。一是大日如来之托，二是九宫之首观音之求，要释佛下界专降玄龙，并主教渡人之事。

释佛下界降住了玄龙，是智取，而不是力斗。又转人世 80 年，创了佛教延续至今。大约在两千年前，释佛完成天命，早已向大日如来交差了戏了。剩下的残局就由观音收拾了。

如今，九宫和好如初，主教普渡三界众生。九宫是从各个角度去行渡，而并不是单纯从市俗佛教一个角度去行渡。这一点，妙法莲华经观音普门品已经讲得很清楚了。

八百万年之后，九宫不管了，那时是未来佛弥勒执教。弥勒在当年，在第一、二次天地大战期间，曾一度是西洋女王战团下的一个战团统帅。但那时，弥勒战团的人均能量为 6 级，不堪玄龙的罗刹女战团一击。弥勒战团全军覆没，至今仍在三界内轮回。

在几千年的宗教界里，佛教的主持、基督教的牧师、天主教的神父等等，大都是当年弥勒战团的将士，故而在这些人的遗传因子里，对罗刹女恨之入骨。

也正是由于对罗刹女有嗔恨之心，故世世修不出去！只好等八百万年之后，弥勒下世时再回归。

罗刹女确实是毁了无穷无尽的人，她们死不投降，又拒绝招安，无法无天！

但罗刹女又确实确实是中华族的祖先。

这也是为什么佛教在中华最盛行，因为中华族最难渡。

女尼中有大量的罗刹女，造化，命运使她们遁入空门。

女神功将勾起她们对往事的回忆，那壮观的、悲壮的第一、二次天地大战的古战场的图像，将在她们的天目前呈现。

凡修炼女神功的女尼，本世均得已解脱，只要时间来得及

第一三八集 造化弄人

第一次天地大战，玄龙在心月狐的帮忙下，在东海伏击大日如来及九宫。一场伏击战，玄龙将九宫击落，只剩大日如来回归宙心。

玄龙为何放走大日如来，其中不仅是有一段美玉隐情，而且是还大日如来当年放他一马，网开一面之情。

当年玄龙下界，大日如来率金毛狮子战团截击，阻止玄龙私闯断魂关。但玄龙力战金毛狮子王，死不回宙心去。妙文无奈，收了狮子兵，送了一块美玉给玄龙，要他下界后不忘回归。

大日见九宫已下坠，坠入六道轮回，也无心再与玄龙交战。又见玄龙对她没有追击之意，了知这是当年断魂关放马之情。

妙文回身问：那块玉呢？拿来我看看！

妙文是想把美玉收回。但见玄龙支支唔唔，说不出个一、二、又拿不出美玉。

妙文看了一眼玄龙身后的四大侍卫，四娇娘，只见娇芳娘的脖子上系着那块美玉。妙文一见，扭头回身就走，独自渡回断魂关。

那美玉又是如何系在娇芳娘的脖子上？玄龙只是暗暗叫苦：太马虎了，太马虎了……

玄龙的凌云剑平素由娇芳娘持掌。芳娘屡建战功，就是看好了玄龙脖子上的那块美玉，一日，又建战功之后，见玄龙高兴，就悄悄向玄龙要……玄龙嘴里这个不字，就是说不出口，美玉的来历又不好乱说。他知道这个芳娘直来直去，肚里藏不住半两香油……又不愿让芳娘扫兴。只好说，借你用用，代我管好，小心点就是了。

那芳娘才不是小心的人，戴着美玉到处显示，谁的玉也没有这块精美。她哪知这玉是天上天下第一玉，只知这玉上有一美女神，也不知这美女神是谁？

妙文回到宙心，连气带怨，率大兵从天而降，定要灭了大罗刹帝国，将其全部收回宙心。

玄龙率兵对阵，众罗刹女个个都不服气，定要与宙心大日宫的主力，金毛狮子王战团决一死战。

玄龙自知理亏，一是失手将九宫击入六道轮回，二是美玉不该借人。三是无心应战，一旦兵败，大日如来若发起恨来，一个不留通通收回宙心……那时，地面上这些生灵可就不生不灭了。于是求和……

“能不能不打？”

“可以，但有个条件……”

“什么条件我都应，只要不打。”

“出家！”

“为什么？”

“你倒是自在，九宫在轮回之中，怎么办？”

“那心月狐……”

“这我不管，答应不答应是你的事。”

玄龙无奈，只好应了大日，大日回兵大日宫……

玄龙去荒山古洞向心月狐辞行，素女含泪望月西沉……

玄龙过了断魂关，飞去宙心大日宫。大日如来亲自剃渡，并封号为燃灯古佛。使命是下界营救九宫。

以后就是燃灯古佛渡九宫那场戏了，曲曲折折，多少与女神功法没什么关系了，故不详述……

* * * * *

世人只知有横三世佛和竖三世佛，横三世佛是阿弥陀佛，释迦牟尼佛，东方药师佛。竖三世佛是过去佛—燃灯古佛，现在佛—释迦牟尼佛，未来佛—弥勒佛。汉地寺院大雄宝殿供的一般是横三世佛。北京雍和宫藏密的大雄宝殿供的是竖三世佛。

一般来说，供竖三世佛的寺院不多，大多是供横三世佛。供燃灯古佛的地方就更是少之又少。

北京雍和宫，原是乾隆皇的出生地，当了皇上之后，就把雍和宫改为西藏喇嘛寺院，并供上了燃灯古佛。

燃灯古佛渡完了九宫，然后去大日宫交了差，其又回到断魂关这边当他的的大罗刹自在王。详细，可听录音昆仑神曲之一至之九。

读者已知横三世佛中，西方极乐世界的阿弥陀佛是谁了。但可知东方药师佛又是哪一位？从古印度人的角度看，把他称为东方药师佛。印度古人以自己为中，故，中间是释迦牟尼佛。印度的西面，西洋，为西方阿弥陀佛。印度的东方，是位搞药的大佛，称为东方药师佛。此位就是中华人传说中的太上老君。角度不同，立点不同，叫法也就不同。

而西方人，从自己的角度看，将阿弥陀佛称为上帝，将观音称为圣母，将大势至，西洋女王称为战争女神，复仇女神雅典娜。

市俗宗教的偏见，犹如瞎子摸象，各持己见……

第一三九集 扇里藏娇

在四川乡下，闲着无事，清晨十分凉爽，于是就走走扇法。多年不用早已忘个干净，因为答应教给山城的人，故不得不一招一式的捡一捡。

此时来了几位动物仙，站在一边远远的看。这几位原是几年前在辽南海边的旧相识，于是就请她们过来坐，饮杯清茶。

四面小青山环绕，其中是翠绿的稻田，还有点点莲叶，一片一片。

“识不识得我这把扇？”

狐仙娇娘曰：“怎么不识，是把风流扇。”

“为何把它叫做风流扇？”

“扇不摇，风不流，扇一摇，风自流呀！”

“噢！说的好，说的好。但我总是隐隐感觉，你这话里套着话。”

“哪里呀，不要多心嘛！”只见娇娘扭过头，悄悄对玉娘说：天下男人哪，都一个样，总是多心，自作多情。

吾在这边就当听不见，任她们嘻嘻哈哈相互咬耳朵。“玉娘，你说说看，这叫什么扇？”

玉娘是位蟒仙，身体总是曲线，弯来弯去。

“是把阴阳扇。”

“玉娘有眼力，识的此扇一面扇阳火，一面扇阴风。”

“翠娘可知此扇为何物？”

翠娘是嫦仙，比玉娘苗条一些。

“是把乾坤扇。”

“是的，扇里有乾坤，小扇容万物。”

“丽娘说说，过去那几年，你跟我多久……”

“是把烦人扇！”

“如何是烦人？”

“一扇勾芳魂，二扇愁断肠，三扇烦死人。”

丽娘是位狐仙女，长相极艳。

你们看，我用此扇好不好？

四位女仙齐声曰：不好，不好！

为何不好？

哪有和尚用风流扇，和尚若一风流，天下可就太平了。莫不如你就还俗！

俗话说：宁搅千江水，不扰道人心。你们让我还俗，不怕观音骂你们！

观音大士…边说，边双手一合十，向天上一举……

观音大士才不和我们计较，她也没那么多闲工夫。

不过，还是听你们的。此扇平素不用，只在教功法时用上。

这还可以，不然和尚拿把扇子，不伦不类……让你师尊看见了，又会不高兴。

释佛大量，从不计较，如今的佛教都走了样，他也不闻不问，自然不会去理会一把扇子。现在只要我帮他做事就行。其它，从不过问。

那是释佛信你，你可要自知才是，处处小心，好自为之了

谢谢四位教诲，弟子小心就是了。

四位女仙又嘻嘻哈哈笑了起来；什么弟子不弟子，像个老八股！

可想去扇里玩玩？

那好啊，我们就是为此而来。不过我们进去可就不出来了……

成天带着你们东游西走，那不累么？

我们又不累，在扇子里修炼倒是挺自在。

那你们就做左右拾遗吧，看到有什么不对的地方，就费心指正一下。

你倒是想得挺美，我们静下心修炼，才不多管闲事。

不管就不管吧，不过有事我会招呼你们，到时可不要千呼万唤不出来。

放心吧，不会那么痛痛快快的。

为什么要那么啰嗦？

魅力就是秘密！一点秘密没有了，也就没有魅力了。

你们可不要去学魅，专门去迷人！

动心则迷，心不动又何以迷？事本不迷人，是人自着迷。

好了，好了，不参了。你们看看这扇子的另一面，阴面如何？

不看！不看！快合上，好大的风雪，冻死人了……

当你进入九阴功神修法时，你就不会孤寂了。但是，那时，要与宇宙多层次生灵友好相处，帮她们，不要害她们，更不要逼她们做坏事。

吾在北方，曾发现一女巫逼他们去做坏事，去伤人。初始，他们拒绝。但女巫不断地威逼他们，若不做就用道家法术撵他们走，让他们无安身之处，永不得香火。

这样做不好，犹如凡间人贩子逼小孩去偷东西。不偷就不给饭吃。

若遇到这样的女巫，一是劝告，不听，则用扇子一扇，收走她家的动物仙。但那时，女巫的饭碗也就砸了，因为她们是靠动物仙和鬼仙养活的。

另一个要注意的是：进入神修法之后，十分容易着迷。成天什么也不愿做了，只想和她们交往，聊天，摆龙门阵。那样就会影响你的工作，学习和家庭。一切家务都不愿做了，会引起家中的不安，争吵。

再就是，你这个秘密总想告诉别人，按奈不住的惊奇。但是，社会上的人不理解还有另一些领域的生灵的存在，而是习惯于眼见（指可见）为实。尽管很多他眼不见的事也相信。比如。一个人对他说，某某人不好，有问题，很严重。即使他从未见过某某人有什么不好，有什么问题值得很严重，但是他也信了，脑子里就对某某人上了弦。宣传本身就是一种迷惑，它可以把无宣传为有也可以把有宣传为无。正如戈培尔的那句名言：谎言说多了，就可变成真理。

神修法中所见，不易在社会上宣扬，因为科学尚未得到证实。说多了，社会会认为你神经出了毛病。或是蛊惑人心。更不要宣传什么世界末日，因为那是骗人之说，是有动机和目

的的。太阳好好的，月亮也很亮，地球生命场自有天尊在监护，守卫。在某种情况下，她们可以改变星球运行的轨迹，尽全力保护着地球生灵。因为，这些都是她们的后代。

第一四〇集 山山水水

在第十篇天仙的曲令中有一段：山重水，水复山，山山水水水复山。

这里唱的是，当初她们刚来到地球时，地球仍未稳定，仍在不断地变迁。山变成海，海又变成山，在那种恶劣环境里，去适应，去生存，去因地制宜的变化着。

初始，是以乌的形态出现在大海洋。在神修法中，你会看到一位老太，她就是乌祖。以后又发展变化为各种鱼类。海龟也是极早的，几乎与乌同时。其称之为海王。在神修法中也可以见到她。乌祖、海祖是人类的老前辈了。

以后大海洋里，较高的山浮出了海面，形成了岛。此时，天类又适应变化而出现了鸟类，如凤凰等等。在海中乌的基础上，进一步变化成鸟类。鸟比乌多个一。初始的鸟类是乌，黑色，形如现在的乌鸦。其咀里有牙。古代亦称之为玄鸟。

为什么从海中乌变化成空中乌？那是因为地球上一片汪洋，仅有小岛，故需飞行。岛字含意是：鸟类的驻地。以后，大片陆地出现了，海里动物开始变迁为陆生。海人登陆后成为人类的原始。

陆地上的熊类是古龙的一个变种，是旱龙的蜕化。熊也可以说是中华古族的祖先，称之为熊人。黄帝族亦称之为大熊氏，对应北斗星。

总之，天类为了在地上生存，顺应地的环境而不断地变化着形体的形态。人类目前的形体、形态，是最高级的形体。通过山海变迁，天类终于在地球上演变出与天类相似的形体。

并不是天类总是模仿人形，而是地球生命不断地变化，终于变成与天形差不多。人类总以为天仙为什么长得和人一样？犹如一个小女孩说：她妈妈长得很像她！这是一种人本位现象。

人类的文明不过五千至七千年，更远古的洪荒时代，古生物学家和考古学家只能去大洋深处的地层下去找。

什么是洪荒？就是一片汪洋。水是地球生命的源，这里的生命是指形体。任何有形态的形体都离不开水，这里是指生命形体。为什么离不开水？因为、原始生命是在水的环境里变化出来的。

* * * * *

古生物学家、考古学家，可以应用神修法去了解那个洪荒时代。

天类初始来到地球，先是以隐态生存。以后才慢慢结合地球上的物质元素，变化出生命的载体。西王圣母说：那时很艰难，不适应，只好就地取材。对于隐态的生灵只有用神修法才可以加以研究，用物质科学是研究不出来的。必须以精神科学的方式，才能进入那个领域。

但是，若要了知这个领域，必须身临其境。必须是亲自进入神修态。否则，永远是个莫名其妙的局外人。

读这本教材的人，其文化程度十分悬殊。有大学教授、有认字不多的农民。因此，这个教材十分不好写。既要有阳春，又要有夏里，既要往深入写，又要写的很浅、很淡、很白。

这套教材，原是提供给具有大学以上文化水平的在家人阅读的。后来发现不行，大量的工人、农民也要求阅读，故而时不时的由 A 大调变为 B 大调，以适应不同文化程度的读者。

这套教材，是供研究用的，是告诉你一种方法，可以单刀直入迅速进入神的世界，并教给你与神联络的方法。后面的事，自有神在与你交往。而你只是不断地记录，把一切记录下来。然后用你的专业知识，去研究这些现象和记录。

笔者并不是想，仅仅使一个个孤立的修炼者升华。笔者是想进行群体性的研究，这样才更可靠和把握。这种研究有什么现实意义呢？没有！仅仅是，除有形体生命之外，飘浮着很多无形体的生命，而自古以来，这一切被称之为鬼神文化。现在是要进行群体性的实证，它们到底存在不存在，它们是怎样存在，人类与它们之间有什么必然的关系。

这是一项很风险，很艰难，却又无限乐趣的工作。人到中年，人世上的一切已了知的很多了，如果确实感知另一领域的存在，为何不涉足其中，去观个究竟？

笔者并不在于什么成仙得道，并不在于佛菩萨，而是要了知她们，理解她们的存在。希望修习女神功者，能有一批人去参与研究。用神秘的方法去研究神秘，用神秘的方式去敲开神秘的大门。有一盘录音《人在凡尘》，不妨边打坐边听听。

* * * * *

几年前，曾与西王圣母聊天：

你们在天上洗澡吗？当时笔者刚洗完澡，圣母来了……

洗。

也像这样洗吗？

不，用天羊奶洗。

玄女也用天羊奶洗？

不，她用天牛奶洗。

天上怎么还有牛和羊？

地上有什么，天上就有什么。

为什么？

因为地上的东西都是先祖仿造天上的东西变化生成的。地上的一切并不是无缘无故的。当初，地上仅有的只是洪荒变荒漠，荒漠变洪荒。

地球生命是你们一点一点开发出来的？

是的。

为何要开发地球生命？

不堪寂寞。

以后，又用同样的问题问七仙女……

你们洗澡吗？

你以为就人知道干净？

也像这样洗吗？

七仙女一撇嘴：那有什么意思。

你是用天羊奶还是天牛奶？

当然是羊，只有玄女用天牛。

天羊奶和天牛奶有什么区别？

羊奶柔和一些，可玄女喜欢野性。

为何要开发地球生命？

闲着没事。

下面讲一讲与七仙女相识的过程：

在海边，正与几位女巫讨论仙类。只见远远飘来一天仙，她只是在远远的高处，不下来。

下来坐坐好吗？笔者邀她过来。

仙女嘻嘻一笑：不必了。笔者：有事吗？仙女：来看看。

你叫什么名？

水珠。

没听说过……在哪个宫里当差？

好大的忘性。

那么你认识我吗？

你就是变个虫子，我也能把你认出来……

那么你叫我什么？

牛君！

开玩笑吧！我怎么成了牛魔王？哪你是铁扇公主？

只听她嘻嘻哈哈笑了起来：想铁扇公主了？

我知道你是谁了，你住在银河殿？

是天河殿！

下来有事吗？

没事，会会旧相识。

几位女巫忙问：她的旧相识是谁？是不是她们中的某一个？

吾曰：不知道！

此时，天仙已飘然而去……

在中华保卫战中，七仙女的招摇战团是西路军，在大荒大漠中征战，遇地球突然变迁，荒漠变洪荒，全军覆灭。

西路军大部分阵亡在山西、陕西、甘肃、青海、新疆、川北等地。在蒙古一带也不少。西路军中有几位较著名的将领，如金刀圣母、华山圣母等等。行女神功者在神修中皆可与之相见。

第十六篇 山海变

第一四一集 修炼质量

乡镇上的人领来一个十六、七岁的青年，有血毒症，是一种潜在的白血病，但尚未成气候，只是有不适感，身上全是血点。

吾告诉他听《雪山青莲》，一天一次，连听 49 天。有条件就做做九阴功。

同来的一位女士有眼功，她说：在功态里看到他身上有很多很多附体，很怕人，不敢看。

来者希望能给调理一下。吾不会治病，但是来了，也只好让他坐下。天气很热，吾问：是不是很热？

“是的，很热很热。”那年青人说。

“用扇子扇扇。”吾递过去一把折扇。

年青人用扇子轻轻扇了起来。是画面朝里，白面朝外。

“翻过来用！”吾告诉他。

年青人翻了一下扇子，画面朝外，白面朝里。

“你用眼光看看他。”吾对那位女士说。

“看什么？”

“就随便看看他身上的东西。”

“那么多附体围着他转，都从他身上下来了，都围着他周身转…不敢看，太吓人了……”

吾接过扇子一翻，把画面亮了出来，说：让它们都进扇子！

“它们呼呼的往扇子里进。成百上万，一堆一群的……”

“都进来了？…来晚了可就不要了！”吾说完，叭的一下，把扇子一合。“娇娘、玉娘、翠娘、丽娘，这些归你们了！”

那成百上千都是什么？密密麻麻的毒蜘蛛、蜈蚣、各种毒虫、各种不良信息体。

“县里一个小男孩，十三岁，得了白血病，送到成都医院了。他父母悲痛极了。”那位女士又说，“医院认为没什么有把握的办法了。”

“听《雪山青莲》49天，7天后加听《通灵型九阴功》和《神龙飘飘》。会有很多反应，但要坚持听，住在医院里用耳机听。”

听录音比人去看看要强的多，人去了，也就十几分钟。也就走了。但录音可以一天24小时都在。只要是用我给的原带直接翻录的，都可以用。原带就只一盒，各种录音已有60多盒，分散在南京、武汉和广州。但南京气功辅导站翻录的不行，不是直接用我给的原带翻录的，倒了几遍手。这样，在效果上就欠缺了。

气功站要翻录，必须保证质量！不然会误人、误事。

乡镇交通不便，索取教材和磁带是件很不容易的事。而且每盘磁带大约要10元。为什么要定为10元，就是要保证质量。

在乡镇练女神功的气功辅导站里，吾发现一批武汉录制的标准型九阴功磁带，白色塑壳，缺头少尾。不是没有前面的钟声，就是到第八式就没有了。而且声音质量也不好。

南京、武汉在磁带上相继都出现了问题。现在分析为什么会出现在这个问题。在教材中讨论这个问题，与修行、修炼有没有关系呢？

第一、在具体环节上，质量出现了问题，直接影响继续写这套教材。教材不得再深入，前面的具体实现这种深入的手段在质量上不能保证，那么，去实现教材的深入就成了一句空话。

第二、女神功系列功法的一个重要关键是，修炼时必须在录音导引下进行。这是相应瑜伽、加持和保护炼功人的关键。磁带质量出了问题，就无法保证上述效果的实现。

第三、质量问题反映出工作者，即负责翻录工作的组织者的心态、心性和思想意识。这里有两种情况。一种是缺乏经验，缺乏正规的严格的工作训练。一种是不正确的经营管理思想的体现，尽管这不应该属于经营活动。

第一种情况是，国内生产的磁带，质量不一，不规范。磁带的长度不是严格的按照 30 分钟给出的。另外，引带的长短不统一。引带长短不一致，会影响缺头、少尾。

翻录的组织者可以推托，说这是磁带厂家的问题。那么，第一，你为什么要购进低质量的磁带？很简单，低质量的磁带价格便宜。帐很好算，用日本索尼带 7 元，翻录费：元。所剩只有 2 元。用低质量带，3 元至 4 元，所剩 5 至 6 元（这里含有联系业务的交通费，人员工资费等等）。

如果想多结余，就要多辛苦，要人工把引带导出，保证磁带头在同一起跑线上运行。

这里首先反映出，是不是对使用者负责任的问题。

磁带翻录好以后，就直接 10 元一盒出手了。没有从头到尾听一遍，这个磁带有没有问题。这也是一个对使用者的责任心的问题。

从事这种工作的人是修炼者还是经营者？如果是经营者，也是一个质量很低的经营者的。没有质量观念的经营者，严格来说，在一流行业里，是根本不能使用的。

第二种情况是，有意这样做，动机是搞钱，由于质量问题，反而会搞不到钱。

气功辅导站的人，要对学员负责任，目的不能是为了钱，而应是质量服务。在商品社会里，质量服务就是有偿服务，质量应摆在第一位，有偿在第二位。

出了问题没有关系，而关系在于是否能及时纠正。纠正了，广大学员仍会理解和谅解，仍会继续支持你们的服务工作。

在重庆时，看见一位湖北来的年青人晾衣服。他从屋里搬了个凳子到外面，踩着把衣服晾上去了。

回到屋里，吾对他说，在你的工作里，会出现漏洞的，在组织管理工作中，考虑问题会不全面。

为什么？

你看看院子里的凳子，主要工作是晾衣服，善后工作，谁来收拾凳子。

工作素质的训练，并不是通过大事情，一个训练有素的人，是从小事情开始。

南京录音带翻制出了质量问题，人为的因素是主要的。武汉的录音翻制又出了质量问题，缺乏经验的因素是主要的，但也不排除经济因素的干扰。

必须有良好的质量保证系统，否则，一个再好的事情也会搞得一塌糊涂！在修行学上，质量反映着工作者的修心状况，反映工作者的素质，管理者的水平。

国内十多年的气功活动，大起大落，一个很重要的原因是没有良好的质量服务系统和质量监控系统。

放任自流，会把事情搞糟。既然一些气功组织已经把女神功系列功法接了过去，就要把她管理好。这里要特别告诫南京城东气功辅导站，不要以合法的组织形式去搞钱！该站的目的的是搞钱，而不是传功，不仅是低质服务问题了，已经步入行骗的地步！望尽快端正，不要以气功为手段大搞钱，那样你会失去一切！

第一四二集 天眼通天

本集重点讨论所谓眼功和图像的问题。

有不少人对吾讲，他已有眼功了，天目已经开了，可以看到图像了。

这种说法很模糊，在女神功法里，眼功，天目开，即所谓天眼通，不是指看到人的内脏等的那种特异功能，而是指能否直接与九天以及宙心大日进行语言和思想交流。否则，就不叫天眼通，而是属于三界内的其它眼功。如透视功能、地眼通等等。

一、有人在功态，或平素看见天上过去一条龙。或是看见一个八卦图、万字图、佛像或三清等等。

这不属于天眼通的范畴。有人闭目看见光点或光团等等，也不属于天眼通，这些均属于一种现象，不必去分心，而应专心去炼功，因为这些没有任何实际价值。

如果你正在田里种地，看见天上过一架飞机！你很兴奋，到处讲：我能看见天上过一架飞机！这有什么实际意义呢？

那么，什么样才有意义？你一招呼，它就飞下来了，与你进行交流，这才有实际意义。这属于天眼通。

天眼通三个字的含意是：天是指三界外的九天，如果你能看见宙心大日宫，那就叫慧眼通。

眼是表示“观”，能观九天。

通，是指能进行交流，语言和思想的交流。不能进行交流，不叫通。

二、几乎是绝大多数人在功态中所看到的佛、三清等图像，都是假的。如果你用神女手印去击打，图像马上消失，或变成一只狐。

这里有两种情况，一种是六级以下的生灵的变幻，如果是现原形的话。第二种情况比较复杂，它是人的音魂的一种幻化。这里也有几种情况：

一种是你自己的音魂在幻化。一种是你所拜的大气功师的音魂在幻化。

属于这种情况，都可以用神女手印击散。

问题是，音魂为什么要幻化成观音、三清？

是因为你求功心切，是给你的一种心慰。

动物仙幻化成观音、三清等等并没有什么恶意。一般有几种情况：在你无限崇拜之时，警戒松懈之时，趁机附体。一种是附体后，帮你出功能，是你谋生的一种手段。如东北的“出马仙”，苏北的“神婆”，四川的“观花婆”等等。

动物仙比较喜欢幻化成：七仙女、观音、等等高层次人物。她们并不是恶意，而是想帮助人，或是满足一下人的某种心理欲望。

以往练气功的人大致有两种情况，一种是被动物仙幻化的图像迷惑。这种情况有三种结果：一种是经过一段时间的病态折磨，终于成为女巫和神汉。一种是在病态折磨中，被当作精神病者送去医院。一种是经过调理，动物仙离体，恢复正常。

上述这种情况，众多人已经了知了，但是炼气功的人功态中出现的玄像，是自己的音魂在捣鬼，这件事，几乎无人知晓。

音魂在演戏，一方面是对自己求功心态的满足，一种是引导你修炼。不要忘记音魂的可以分解成无数多的性质，它可以幻化出一群佛、菩萨、仙神、三清、和尚、道士等等，出现在你的功态里。

不要忘了，用神女手印可以打散各种幻像。

在学九阴功时，最好先听一听录音《九阴功谱》（一个半小时），可以打坐听，也可以静卧听，要把握住九阴功的神韵，一定要经常听听这盘录音。它可以不断地纠正你的动作，更重要的是帮你进入功境，取得相应关系。

* * * * *

音魂幻化成令人崇拜的人物，可能是自己的音魂，也可能是气功大师的音魂，也可能是鬼仙、动物仙、人仙、地仙、神仙等，这使本来已经神秘莫测的玄境更加玄奥。

比如，在一个炼功场，一位气功师，甚至 2.1 级至 4.1 级的气功师都可以做到。她或他说：现在，三清来了！有人就会看到三清。又说：观音来了！于是人们又看到观音。气功师自己的音魂化成三清、观音。在场的一些人的音魂也能化成三清和观音。实际是各看各的音魂。

又说：三清或观音给你好东西了，给你一件法宝！你会看到真的得到一粒大粒丸。

事情就是这样，这是气功师掌握的一种幻术。古代就有。这些道理在一至九篇中已有论述，但是不少学者没有认真阅读，不是一字一句的阅读，这样层次不易提高，而且也不宜获得较大的加持力。

什么叫阅读，阅就是仔细认真的看，读就是一个字一个字的读出来。不是一个字一个字的读，不叫阅读，只叫阅。阅是看个大概，读是认个仔细。

古曰：若人欲了知，三世一切佛，应观法界性，一切唯心造。

此句怎讲：首先这个心是指什么？是指宙心。三界一切佛以及遍法界的一切都是此心所造。

性是指从宙心飘逸出来的生命能量团，它是万有万物万种的基本组成，是万物的本性。性是从心飘逸出来的。

具体到一个人，此人的生命本质叫性，也叫命本性。通俗上，也把此性叫心，但此心不是宙心之心，仅是宙心飘逸出来的性。仅是把此性名之为心。

下面讲一下心的特征：

一、此心即性，由三种能量组成，或称之为由三魂组成。天魂即天性，色魂是人显态的性格的根本，音魂表现人的深层隐态意识。

十多年来，气功界、人体科学界所开发的是人的音魂。

现代科学所开发的是人的色魂。

女神功系列功法所开发的是人的天魂。对音、色两魂的开发，属世间法。对天魂的开发，属出世间法。

是故，女神功法，既不属于现代科学，亦不属于气功学。仅仅是采用修炼的方法——证悟，体证，实证，记录，重演性，以及通过各地气功组织形式去开展研究工作。

二、心，性，具有宙心的特征，但是这种特征主要是集中在天魂。若天魂没有能量，就表现不出这种特征。

在佛学中，将宙心称之为佛。故飘逸出来的性，即“小心”，就是十方三世一切佛。当这“小心”能量下降，下降在九级能量以下时，或者是下降到六级能量以下时，就组成了众生。众生的心，即“小心”，通过修炼能量上升至九级以上，又可称之为佛。

人体是“小心”的假外衣。天仙曲曰：可怜天下芳女子，迷恋红尘假外衣。天天往假外衣上抹红涂白。

人们想修成佛，到底人的哪一部分可以成佛，哪一部分原本是佛？古曰：是心是佛，是心作佛！而不是假外衣是佛，也不是假外衣能成为佛。

只要有假外衣，即人身，心的能量就不会超过七级能量。故，只要有人身，他就不是佛。

当释佛能量达到7.4级后，能量就不能上升。以后传完了教，脱却人身，天魂与音魂色魂和合成十一级能量，冲出三界归心。

另有一种情况，一些天尊、佛菩萨，但不是所有的，他们在出三界时，把音魂留在三界内。在功态中，看到的佛、三清等等，若用神女手印打不散，那就是这种类型的音魂。

只有极特殊，极特殊的高能量天魂在三界内。

第一四三集 丽江文化

《修行者》一书，顾名思义，是侧重在修行学上，侧重在出三界上。功法的重心也是在天魂上。但是，在传功过程中，大量的在家人，主要不是在出三界上，而是偏重在现生现世上，尽管嘴里也喊要修出去，但却是往三界内用力。

女神功系列功法没有研究三界内的问题，这主要是指如何治病。有关这方面的开发，有待各地气功组织去努力，总结。在本教材中不侧重有关这方面的介绍。各地气功组织，可以互相交流女神功法应用方面的经验。但要注意真实性、可靠性。

几年前，笔者看见一位记者给一个气功宗师总结报导，20个学员参加座谈，不少学员说，他或她以前有一个什么病，通过炼这个功以后就好了。

那么这位大记者是如何写这篇报导的呢？他把十几个学员说的病，都写在一个人身上，然后说此人炼此功之后，十几种病全好了。

有人说记者是“政治流氓”，这太过份了。但这位记者的手法是有问题的，是故意欺骗读者。

一个人有某一种病，炼某种功好了，这在气功报导中已经不足为奇了，但一个人有十几种顽疾，炼某种功一下子全好了，暗示什么？老百姓快来学这个功！

记者首先要为读者负责，而不是去做商业性的广告推销。十几个人中有男有女，十几种病集中在一个男人身上，男人又如何能有妇女病？！读者一看，此报导是假的，反而使得无人去学那种功。

* * * * *

开发女神功系列功法在医学和治病上的应用也十分重要，望各地气功组织努努力，因为在乡镇里，很多很多人患各种顽疾和慢性病，久治无效，而且也越来越跑不起医院。这部分人主要是中老年人。小孩，人们还舍得花钱，对于中老年人就难一些了。

* * * * *

这本教材有时很难集中时间和精力深入写下去，可能是机缘不到。大量的与修行学无关的问题不时找上来，而不得不改调。

比如，录音质量问题。以及一些学员提的需要费很多时间才能回答完的问题。如，问：我没有时间修炼，没有时间炼功怎么办？我没有时间炼功，这样影响不影响炼功？问这种问题的人很多。占去了很多时间，而并不是对功法的研究和讨论。

制约物质世界的两大因素：一个是时间，一个是空间。凡人，任何人也逃脱不了时间和空间的控制。

一位气功师领来他的一个朋友，说，这位朋友丢了个钱包，请吾测测能不能找回来。

这种问题好象与修出去无关，修出去的关键是放下，丢了还放不下，还要找回来。按佛门观点就是因果关系。按女神功的思想就是得与失等同观。失就是得，得就是失。

问这种问题，吾只能说：恭喜恭喜！为何恭喜？放不下，别人帮你丢下。天仙曲曰：得，放声哭，失，开怀笑。

又有不少人问：他能活多少年？又说他是真心想修出去！既然真心想修出去，那么应生与死等同看，为何还要问自己寿数多少呢？

如果学者要问问题，最好是问与修行学，与功法有关的问题。共同研讨。问问题要问与本教材有关的功法问题。

那么，其它问题可不可以问？可以问，但是去问你自己。如果你自己回答不了，那就抓紧炼功，尽快进入神修法。一旦进入神修法，很多问题就都可以问个明白。如果过多的扯进市俗，《修行者》一书就不是修行法了。

《修行者》一书的基础是“神话学”，女神功法也是出自神话学。那么，什么是神话学？神话学是人类历史，地球生命史的一个组成部分。神话学是人类的史前文化、太古史、荒漠文化、洪荒文化。她与宗教学、神学、巫学是有区别的，与易学、儒学、佛学、道学都是有区别的。可以这样认为：《修行者》一书的基础是神话学加瑜伽学。

七月二十九日午时，正是炎夏高温，乘火车离开了山城。山城以它的特有的炎热，39度高温，表达着让人受不了的热情。

火车一路南行，过了綦江，进入了贵州界。气候开始凉快了。进入云南界后，已不是凉快，而是有些发冷了。昆明真是四季如春。云南是修炼的好地方。难怪国家级运动员要在云南集训。

昆明的一些人，在开办“女神功”训练班，大家做的十分认真。

八月一日，乘交通车西行大理进入了山区。在远离闹市的深山里，正在开办“女神功”训练班。

深山里，少有汽车的声音，只有静静的白族低沉的歌声和那单调的弹拨弦曲。不时有热情的白族人围过来。希望旅客能骑他们的小马，代步上山。

白族是古老的，他们与天地一样古老。按神话学，他们是西洋女王的后代。

在第二次天地大战时期，云贵一带，是西洋女王的集团军所在地。西洋女王的主力撤走之后，云贵地区是蚩尤大军的领地。尤其是云南地区，有极为特殊的灵性。

大约在几年前，云南省艺术团曾陪同印度艺术团、西班牙艺术团、法国艺术团等等，北上上海城去参加国际艺术节。也是在炎热的夏天，他们在大海边，一代天尊九天玄女以及白娘圣母、青娘圣母、珠王圣母的神像前，歌舞，下海嬉戏，并拍了大量的女神像片。

在青海地区的西南，是号称地都的昆仑山系。那是西王圣母昆仑战团的大本营。地都昆仑，与九天清都遥遥相对，而玄龙就是九天清都山水郎。

昆仑山沿青藏东行，过了昆仑山口，再向东，山系的南面是通天河，之所以名之为通天河，此天是指地都昆仑，而地都直通九天清都。

东面这一部分昆仑山，一条直向东进入川西，又被称之为巴颜格拉山。山的北系是黄河发源地，山的南系是长江发源地。可知，黄河，长江同源於昆仑。

古曰：黄河之水天上来，奔流到海不复回。

此天，即指地都昆仑。

滚滚长江一泻千里，其上游，金沙江、通天河，所通之天也是系指地都昆仑。

东面的另一条拐向东南，人们把它别名为横断山。横断山在西藏、青海、四川、云南交界处。

金沙江在此向北拐个大弯，就像黄河向北拐了个大弯，又向南行。在金沙江的拐弯处，有个地方叫丽江。丽江这个地区极为特殊，其北面有黑龙潭。此黑龙潭就是古青龙潭。黑色与青色，在古色上是同色。

此古青龙潭，就是史前的青潭。此青潭就是昆仑八妖修行和镇守的地方。丽江这一带，就是昆仑八妖的领地，这一地区的古族，就是昆仑八妖的后代。

在古青潭的旁边，有一古六字塔。此塔为圣观音所创建。塔上六字，就是最著名的六字大明咒，即六字真言。观音六字大明咒，就是从这里传出的。即是，此咒的发源地，就是古青潭，就是丽江地区。

昆仑八妖古族，与观音的六字真言，交融成独特的丽江古文化。

丽江北边，古青潭的北侧，是“玉龙雪山”。此玉龙就是指的玄龙。相传，玄龙被大日如来和西洋女王等众压封在此山。

女神功法中的“雪山青莲”，就是指的“玉龙雪山”上的青莲。

在丽江地区的西南，云南与西藏交界处，有山名为“罗碧雪山”。这里就是白衣素女心月狐修炼的地方。罗碧雪山亦名之为碧罗雪山。

第一次地天大战，罗地干布在青海南侧中了西洋女王的十面埋伏。兵败后，潜入大荒山。此山就是横断山西南的“罗碧雪山”。在远古，又称为罗地干布山，或罗地雪山，或罗碧雪山。

丽江地区的古族，是玄龙与昆仑八妖的后代。罗碧雪山地区的古族，是素女心月狐与罗地干布的后代。

以后，西洋女王屯兵云贵一带，搜索罗地干布。在罗碧雪山又发生了围击战。昆仑八妖率八妖女战队，冲入重围，救出了素女的儿子。心月狐与罗地干布，冲出重围，去了南洋花仙岛搬兵。此段戏，在录音《昆仑神曲》之七至之九里有详述。

第一四四集 一唱天下

大理市的北面，是佛门圣地“鸡足山”，古代，山上有一〇八座寺院，对应九天的108个宫殿，这里是南洋一带，如泰国、缅甸、新加坡、马来等地朝圣的地方。

中国汉地有四大道场：五台山是文殊菩萨的道场，峨眉山是普贤菩萨，九华山是地藏王，普陀山是圣观音。但是，人们并不知道，鸡足山也是一大道场。这里是大势至菩萨的道场。

大势至菩萨，在上古时代，被称为西洋女王，是著名的西方三圣之一。在上古，第二次天地大战，西洋女王战团为渡东方族而阵亡的百万英灵，都集中在云贵地区。集中在云贵十万大山之中。她们集中在十万大山之中，已修炼了五千多年。

鸡足山原名不叫鸡足山，以后改称为鸡足山。鸡足山又暗含一个“基督山”名，这里的玄机是非常微妙的。

在鸡足山祝圣寺的天王殿里是四天王，殿门两侧是哼哈二将。而哼哈二将，在汉地其它寺院是很难遇到的。这里也暗含十分微妙的玄机。

大殿的外面是一幅对子，此对子暗含无限玄机。此对是：

经宗西极，教化东邻，欲导苍生醒悟。

立足南天，声闻北斗，唤开世界光明。

此对何解？此对虽是通过凡人之手笔写出，在冥冥之中又是谁在授意？

告诉各位信士，这是大势至菩萨之语！

此对是说，我虽是宗属西方之极，我的一切行为，没有别的意思，仅仅是为了唤醒和教化东邻。

东邻是指中华古国，是指玄龙大帝庇护的中华古族。

此句是说，我并不是要与你玄龙争斗个高低，而是为了帮助你的古族醒悟，早日回归，永离三界六道之苦。

大势至菩萨在今年六月，在南洋花仙岛上又说：我今白发三千丈，不须上天细思量。也是述说的她西来渡东邻苍生的艰辛。

“立足南天，声闻北斗……”是暗指第一、二次古天地大战。南天是指西洋女王战团，北斗是指玄龙古族，即中华古族。此句是讲：大战仅仅是个方法和现象，目的是唤开世界光明。

“世界光明”一语，不要理解为市俗所说的世界光明。这里所说的世界光明是指修行学里的“光的海洋”，是指“佛光”。更深层的含意是指回归大日宫。

当年，青海大荒十面埋伏一战，罗地干布潜入罗地雪山，即罗碧雪山。西洋女王战团追击至“鸡足山”，并屯兵深山，截住罗地干布的退路，防止他窜回南洋花仙岛与罗刹女战团合兵。这样，古鸡足山，那时不叫鸡足山，就成为大势至菩萨养兵修炼的古道场。

在云南省，旅游业是这里的重要经济支柱。开发旅游业，并不单纯是这里的山山水水，更重要的是开发云南省独特的地方文化。东巴古文化，一直可以追溯至第一次天地大战。那就是丽江文化、玉龙雪山文化、丽江古青潭六字塔文化、罗碧雪山文化、以及以大理为中心的“古鸡足山”文化、洱海文化和点苍山文化。

青海省可追溯至古罗刹帝国文化。广东的南洋花仙岛的古文化也是十分的久远。广西一带也是蚩尤战团集结屯兵之地，历史文化都是很久远的。西藏是地球上第一个古国大罗刹帝国的核心，那里的文化更是久长。

以后，大日如来委托释迦牟尼佛主持地球生灵普渡回归之事。释迦牟尼佛根据第一、二次天地大战的实况，认为，普渡不应强行，而应以教化为主。娑婆世界的众生，当时主要是指玄龙的古罗刹族，是最强悍，最难渡的，应以和平的方式劝教，导引，开悟。自释佛主事以后，天地大战渐渐平息，各种宗教渐渐兴起。

云南大理地区的鸡足山，是以后引进的古名称。足是立根于此山，鸡，是一唱天下明。这也正是祝圣寺天王殿的对子所曰：足，立足南天。一唱，即声闻北斗。此北斗是指汉家天下，广义是中华大地。意为，来自西方，立足于此山为道场，向中华传教，目的是把中华渡向光明。

这里的光明，不是文学或政治语言里的光明，而是指修行学里的光明。鸡这个字，表传教，表光明。而不是说此山像鸡足、鸡爪。

“郭沫若”是很有灵性的，他能识别很多甲骨文。他的生命能量是3.5级。他去过云南的丽江，到过丽江北面的古青龙潭。他也在潭心亭作过诗，诗中也说到了“潜龙”。

读者不妨再看看《修行者》第十篇，那里有不少丽江古青潭“昆仑八妖”吟的曲令。

在昆明，与广东花仙岛的阿芳通上了电话，她说：自八极球封上之后，终于怀孕了，但胎是很难保住的。她们用神修法问了问，回答是，最后还要看天意。

阿芳与南京江宁的“小花”通了电话，小花是该地区妇产医院的主治医生。小花告诉阿芳，只一个字，就是“忍”。小花已进入了九阴功神修法层次，她的丈夫十分着急，问西王圣母，如何才能开天眼？西王圣母曰：天地大拜，早晚各一次！其照此一拜，果然，天目大开，迅速进入神修法。

山城的“水花”行九阴功仅仅一个月，但她已步入九阴功的大虚无型的初态。

在云南仅仅几天，尚未遇到可迅速培训成进入神修法的人，因为云南地区学“女神功”也仅仅只有几天。

第一四五集 鸡兔同房

在江南四百八十寺中，有个鸡鸣寺。为何名为鸡鸣寺，表雄鸡一唱天下白。

在鸡足山的祝圣寺，其钟鼓楼上有两种动物。一种是雄鸡，昂首朝天。一种是小兔子，在做倒立。两只前脚趴在下面，两只后脚高高朝天。

鸡的含意读者已知晓，那兔子在房顶打倒立后足蹬天，而且不是在地面上，跑到房顶上去干什么？兔子上房，实在少见。

在古算数中，也常常有鸡兔同笼的算题。如，鸡兔同笼。数之，九个头，二十四只腿。问：几只鸡，几只兔？

古人为什么以鸡兔同笼，鸡兔同笼表什么？

若读者未悟出来，可看看第十篇中天仙吟的词曲。

九天玄女吟唱的一曲〈昆仑颂〉中，有“旭日东升玉兔沉”的词句。

雄鸡昂首，表旭日东升。兔子在房顶倒立，表月西沉，表光明来了，夜去了。

兔子倒立在房上，表“月落不离天”。（详见第四篇）

鸡兔同居、同房、同笼，表日月相合为大明，大光明，表阴阳和合。

另，月表众生的大灵，表大灵的能量。只有相应了，即瑜伽，与大日如来，与密多相应合了，则方可呈现大光明。如果不相应，失去瑜伽，即使天目明月出来了，也会西沉消失。

通过去几个省份、地区教功，感到和发现有如下几个问题：

一、真正寻求解脱，出三界了脱生死的人并不多。有些人仅仅是口头上知道了脱生死这个名词，并不知道了脱生死的真正含义。

不少人一旦清楚了什么是了脱生死之后，就又不想了脱生死了。

绝大多数人的修行修炼，其目的并不是为了了脱生死。而绝大多数想要修出去的出家人或者居士，却不知道，不懂得修出去的方法，而被一种迷信式的“正法”所迷惑，所统治。而这种“正统”的“正法”，恰恰却是永远修不出去，了脱不了生死的。

造成这种情况的原因，是迷信加文盲。

一般来说，悟空的途径只有一条。在极大的悲欢离合情感刺激之下，心如死灰。而此时恰恰又有能够保持这种心如死灰的环境，并能维持一个较长的时间。在这种情况下，方有可能悟空。

但是，现代文明，已把这种能够维系心如死灰的环境，冲击得荡然无存。

交通、通电、通水、旅游业的发达，即使是在深山老林也不存在这样的环境。

故，传统的修行方式，可以说是仅仅是一种形式，而无实质性的内容。

女神功系列功法，是在闹市中，使人产生一种极特殊的心态，身居闹市，却又会视而不见。在这种激荡心态中，突然悟空。

心如死灰的方式是属于渐悟，而女神功法是采用顿悟。

二、大部分地区的大部分人，往往是出于两种目的，步入修行、修炼之路。

1. 一时厌恶花花世界，而幻想清静求仙成道，长生不老。

这部分人，很多是被社会上流传的气功所内部宣传的东西所迷惑。

一些气功门派宣传，可以长生不老，长生不死，肉身成仙等等。这些骗人的鬼话，很使多少万人上当。尤其是假以道门功法为基础的气功门派。

长生不死（指肉身）是绝对不可能的。无机物的山、海都能相互变迁，更何况有机的肉身。肉身成仙的鬼话早已为人类认识，识破，却又被一些气功门派，将其死灰复燃，继续骗人。记住！有肉身就是凡人。

有肉身就不可能成天仙，不可能成佛，成菩萨。有肉身就必定是个凡人，无一例外。

物质世界是凡人世界，而仙佛世界，是非物质世界。这是最最基本的常识。

2. 很大一部分人，尤其是小城市，县镇农村里的人，卷入修炼队伍的目的和动机是治病。

现代文明的医院，在医术上、服务上、经济上，无法解决这个数量很多的人群的问题，把这相当相当大的一批人，推向了气功大军，推向了宗教。

综上述，贫穷和落后，愚昧和无知，是气功事业大浪潮的基础。空虚和对现实不满，是宗教发达的背景。

在教传女神功的过程中，本意是提高民族的生命能量。但是，大量的人要求学习能治病的功。只要有人说，他这个功能治病，就会有大量的人去学。如“万法归一功”宣传说能治病，故一呼万应。

但是，真正的功法，如佛门楞严经中所谈的二十五种佛门功法，是不治病的。而大量居士皈依佛门，却恰恰是因为有病。

现在的问题是，念佛能不能把病念好？！

一些在各地宣传基督教的人也总是以这样一种方式劝人入教。她们往往深入到有病人的家中，宣传，某某人得了肿瘤，绝症，医院不能治了，全家人一入教，病就慢慢好了。

气功界流传一句口头语：不怕你不信，就怕你没病。人类不可能没病，这也是宗教和气功永不灭的原因。

上述种种就是现代社会气功、宗教的社会基础。可以说，气功与宗教一样，是现代社会的一种社会病。

真正为了研究，探索这个神秘领域的人，大有人在，但为数有限。

这样，就存在一个问题：阳春白雪和夏里巴人。

第一四六集 女神像片

中华昆仑女神功系列功法，并没有研究如何具体治病的问题。仅仅是一些有这样或那样的病人，炼一炼这套功法，病就消除了。

但是功法本身并没有研究如何去治病。功法本身也不保证能治什么病。至于这套功法为什么能使很多人的身体康复，这有待于各地气功部门去总结，去研究。需要各地对本系列功法的用途进一步开发。因为，自去年十月传出此功时，目的并不是去治病，传的是功法，而不是治病的方法。

另一个要注意的问题是，在一些地区的教功中，有些教功人，总是往里边加点什么动作。这种掺入和渗入，一方面会使功法的层次大幅度下降为社会流行的气功。另一方面会破坏本功法特有的瑜伽相应关系。会使教功者和学功者出偏。

要特别注意的是，本功法不教授自发动功。凡教授自发动功的，都不是本功法。再提醒一点，教材上没有的，没有具体内容和具体动作指导的，即没有录音口令词的，都不是本功法的内容。而且所有录音，都必须是笔者本人的录音。

为什么要反复强调这些事情，因为本系列功法是高能量，快速上层次的，故而十分险恶。

一般气功犹如骑自行车。而本功法，犹如骑摩托车。速度本身就含有危险。

一般气功如钻木取火。而本功法如用电取火。层次高本身就含有危险。

因为已经发现有人教传本功法时，改变了些内容，加了些内容。故而教者学者都要注意。

据南京方面来的情况：无锡市人体科学研究会，下设成立了“中华昆仑女神功”功法研究委员会，由九人组成。这是比较正规的组织形式。笔者建议该委员会，从两个方面开展研究工作。一是白雪；二是巴人。

在巴人方面主要是应用研究；在白雪方面，主要是探索性的实证研究。笔者建议无锡委员会可从下面几个方面着手：

一、培训一批基础队伍。

在这方面，无锡委员会已基本完成了。他们在七月份，举办了一些短期培训班，由无锡市的各门气功骨干参加，已经有数百人初步掌握了九阴功第一至第四层次的功法。

这种打破条条而实行块块的组织领导方式，十分好，有利于正常管理，消除门派式的宗教性。用科学的组织方法去管理非科学领域的东西，有利于气功事业，人体科学事业的健康发展。可以使混乱的气功运动走上正规、正轨的途径。

二、扩大发展、普及。从面上寻找统计性的规律。

在这方面，九阴功要以普及型和标准型为主。大面积上要使用普及型九阴功。对身体较好的人，可使用标准型九阴功。

九阳功基础训练中的第一、第二、第三套，可以大面积普及。这三套可以提高体质、祛病、大幅度减肥，使民众有非常好的体型和健康的身体。

普及型和标准型九阴功，是从补肾、强肾、壮肾入手，调整人体新陈代谢，起到排除毒素、排除病源体的作用。同时具有恢复和强化内脏功能的作用。

在静功方面，有站式、坐式和卧式。以《雪山青莲》、《神龙飘飘》、《魂飘西洋》、《大地回春》、《无上瑜伽》、《轻松与沉重》、《人在凡尘》、《如何修行》等等静功录音导引为最。上述这些录音，有利于身心健康，具有调整和排病的功效。

三、在探索、研究、体证、上层次方面。

九阴功以简式强化型和通灵型为最。

九阳功基训第一至第五套。

小九拜功（女子），大九拜功（男子），迅速开天目获得天眼通的功法：天地大拜（男子早晚各一次，女子每日一次即可）。

静功以《雪山青莲》、《神龙飘飘》、《魂飘西洋》、《夜读心经》等为主。

四、进入九阴功第五层次，除每日行九阴功一次，时间为晚上九点之外。在静功上要加修录音昆仑神之零至之四；昆仑神曲之一至之九。

另外，在教材上要使用《修行者》第十篇以后的内容。但是，应该注意，修行者第十篇以后的内容，不易在社会上普及和宣传。它是仅供专业人员，研究人员使用的。是供具用一定文化素质的人使用的，否则就会流入封建迷信而出偏。1—9篇共印两千套。10~27篇只印一千套。

在云南，女神功法是以旅游文化出现的。在旅游圣地，在休养地或疗养地，传授女神功法，大大丰富了旅游业的内容。由于女神功法有浓厚的神话性，神奇传说，中华古族文化的独特风格，加上女神功的绝世超群功法和功效，使得云南旅游业更具民族风格。

在这方面，是许先生和牛先生两位首创的。

一个很巧的事是，笔者途经江苏、安徽、湖北、山东、山西、江西、广东、四川以及云南等地。大量的读者和学功人，希望得到一代天尊九天玄女的神像。但是，九天玄女神像就只有云南昆明的人手里有。大量的各种角度的女神相片，在云南省艺术团的人员手中。这些相片、照片是几年前，云南艺术团的人员，陪同印度艺术家、西班牙艺术家、法兰西艺术家、澳大利亚艺术家参加在海城举办的国际艺术节时拍照的。西班牙人、法国人、澳大利亚人、印度人和云南人在九天玄女神像下歌舞、戏嘻、下海……她们都拍了大量的照片。

第一四七集 光明色界

南无清凉山，金色界，大智文殊师利菩萨。

南无峨嵋山，银色界，大行普贤菩萨。

南无普陀山，琉璃色界，大悲观世音菩萨。

南无九华山，冥色界，大愿地藏王菩萨。

南无鸡足山，光明界，大威大势至菩萨。

上述是中国佛门五大道场，朝山者只知前四个，几乎无人知晓中国佛门五大道场，云南大理市的鸡足山。

上古时代，中国四大道场是五台山、峨嵋山、鸡足山（那时不叫鸡足山）、普陀山。在古代，增加一个九华山，去除了鸡足山。

去除鸡足山道场，实质是中华古族的民族偏见。因为鸡足山道场是蚩尤大军的后盾。蚩尤大军的大本营在广西大山群中。

这种民族偏见应早已消除，蚩尤大军和西洋女王在广西、云南地区遗留的后代，都曾经英勇地参加了中华保卫战，并付出了巨大的牺牲。

例如，抗日战争期间，在山东徐州保卫战中，殊死抗战的都是广西人和云南人。他们在刺刀上插着小旗，上面写着：生在云南，死在山东！一队队的开往台儿庄前线。台儿庄战役，中华军获胜，但广西、云南人、阵亡七万众。

以后，徐州被日军包围，徐州守军，广西云南兵三十万众，突围进入大别山。

读者不妨再看看第十篇中蚩尤大将军吟唱的两首词令……

“笑，笑，笑！悲哭笑骂任人评！”

这里，不妨再读读大势至菩萨的词令：

我今白发三千丈！

不须上天细思量。

你今抱娇梦中回，晶莹玉白当中黑。

细思量，

梦中回。

白发黑衣正堪回，

明月故国中……

再看蚩尤的一首〈猛虎令〉

惜当初，金戈铁马！

叹今天，借酒浇愁……

英雄穷途心未平，

誓与青天一比拼！

大势至菩萨的另一首词令：

摩诃我本大，

般若元是说。

瑟瑟风雨中，

至今心难平。

说说笑笑中，

苦泪未曾停。

如今昂首儿，

可明慈母心。

大势至菩萨词令中的昂首儿是指什么？是指准备修出三界回归的习练九阴功者。女神功法的关键，就是昂首儿。而只有在功法中昂首，方可日月合明，即可明慈母心。此心是指宙心大日如来。

那么，上古时代，四大道场又是如何形成的。

在第一次天地大战期间，当时，宙心十妙众，见地球生灵将处于不断轮回之中，而使生命能量下降，从而不得回归。于是决定一次性强行超度。而罗刹王太子罗地干布，抗拒回归，率罗刹女战团与十妙战团对阵，爆发了第一次天地大战。

罗刹帝国的国都在西藏，于是在青海西南，西藏的北方展开一场大战。在青海南面，大日如来布下天罗地网，十面埋伏，其坐阵五台山。西洋女王战团与罗刹女战团对阵，并诱罗地干布与四娇娘陷入十面埋伏之中。（详见<昆仑神曲>）

罗地干布向南突围，潜入横断山的罗碧雪山，被白衣素女心月狐收养。西洋女王战团屯兵大理鸡足山以防罗地干布向东南逃窜去和阿修罗王即南海龙王合兵。

白娘战团屯兵峨嵋，以防罗地干布沿江东去，西洋圣母屯兵普陀山，牵制阿修罗王，即东海龙王前往接应。西王圣母屯兵昆仑，当时是堵往罗地干布的退路，玄女战团，青娘战团，七仙女战团，碧霞元君战团，珠王战团等四处追击被打散的罗刹女战团。

但是，天不灭中华。白衣素女心月狐，和丽江古青潭的东海龙王的第八个儿女，即昆仑八妖殊死护持着罗地干布。西洋女王战团，以鸡足山为大本营，对丽江地区及罗碧雪山发动了进攻。

但是，心月狐与罗地干布突围潜入南洋花仙岛。

这样，就形成了中华史前的五大道场，即五台山、鸡足山、峨嵋山、普陀山、昆仑山。至于九华山道场，那是以后的事了，是一位朝鲜人去九华山修行时形成的。而此位朝鲜人，是殷商的后代。而殷商的祖先却是女神九天玄女。

鸡足山一百零八座古寺，就是大势至菩萨即西洋女王的道场。她的另一道场，被命名为世界七大奇迹之一雅典女神庙。

鸡足山下有个十分有名气但又不为人所知的地方，即牛井。第二次天地大战之后，玄龙一世转世在牛井，天天要去拜山上的女神。此间七仙女即织女下凡与他为伴。这段著名的神话故事就发生在云南大理北面的牛井。

云南的确是个神秘离奇的地方。著名的昆明旁边的滇池，号称为天池。在天界和好之后，是各位圣母下凡给打下界的玄龙过生日的地方。玄龙的生日是夏历三月三，在这一天，天神

地祇放大假。故而，三月三这一天，在云南地区，尤其是玄龙被“下放”的大理，热闹非凡。为什么要泼水？龙喜水。

第一四八集 祝圣古寺

祝圣古寺，早先是尼姑庵，是清朝光绪年间皇封的护国祝圣寺。这里有段故事，西太后是东海龙王的私生女，是双胞九龙女之一。另一位就是玄龙的大护侍娇芳娘。西太后是九龙女，龙彩珠转世，娇芳娘的原名叫龙彩莲。而龙彩珠就是九天天公的宠妃。封号为小王母娘娘。

把织女抓回天界与牛郎分开的就是这段戏，是出自小王母娘娘之手。其背景是，小王母娘娘看上了玄龙。

在祝圣寺的天王殿，遗留着史前第一第二次天地大战的遗恨。佛兵恨死了罗刹女，故在四天王脚下，踩着罗刹女和南海龙王的阿修罗兵众。

阿修罗王即南海龙王十分不平。故常以雷电暴雨袭击鸡足山。致使鸡足山林多瘴气。以断其香火。并常以山雷、滚雷击打寺院。

按佛门观点，事出都是有因的，有果是因为有因。

在北京雍和宫天王殿里，四天王脚下也是忿怒的八个罗刹相。这种塑像表示：佛兵众终于消灭大罗刹帝国，终于把罗刹兵众打败，并把罗刹打翻在地，再踏上一只脚，令其永世不得翻身。

以后，脚下的八罗刹，又转意表示八种罪恶，意思是把八种罪恶踩在脚下，以罗刹代表罪恶。

但是，哪里有压迫哪里就有反抗，有斗争。

很多人提出，为什么要打第一、第二次天地大战？为什么上界也和人间一样，有争有斗？

若是如此，修上去和不修上去有什么区别？莫不如好好的做个人，管它下一世是个猫是个狗，再下一世是个什么鬼也无所谓，反正哪里都有争斗。

不妨再仔细看看第十篇中各位佛菩萨，圣母天尊吟的词曲：天上人间戏相同。天机人心，造化弄神。

不过有这种想法的人，若真能如此，若真能心甘情愿的如此，那倒是很了不得的飞跃：天地等同观，升降等同观，佛鬼等同观，好坏等同观。凡人与天仙等同观。

若真能如此，逆来顺受，那可谓随遇而安了。即使是家破人亡，也依然心安理得，即使是亡国为奴，也是心甘情愿。

但是，大罗刹精神却是反抗，宁死不屈，故而才有千百年的争斗。如果罗刹不反抗，也就没有天地之争斗。也就没有那么多戏了，也就没有地球生命史，没有人类历史了。如今天下的众生，早就在宙心了，你也罢，他也罢，个个都是佛，大家都是佛。

故而，一切罪过都在罗刹头罗地干布身上。

外来文化可以丰富土著文化，但是有时外来文化也是非常可怕的。它可以使你大骂自己的祖先，并把自己的祖先打翻在地，再踏上一只脚，使老祖宗们永世不得翻身。

圣观音曰：造化弄人！（详见第十篇）

有时也很怪，也很使人费解。

西洋人千百年来，总是一代代保护着塑造着自己祖先的神像。如战争复仇女神雅典娜，西洋圣母，西洋的奥林匹斯山神。并以西洋神系，即奥林匹斯山神，命名为世界性的和平运动，即国际奥运会。

中国人却总是很大方，把先祖先尊的神像一个个全打翻在地，并名之为破除迷信，但是却不惜花巨金，在神州大地到处建塑外国神像。

外国神像不是不可以建，但是又何必要把本族古女神像打翻在地呢？！

在无锡的太湖边上，一个又一个巨大的外国神像竖立起来了，如复仇女神西洋女王雅典娜的神像，等等等等，很多很多。但找不到中华女神像。为什么？塑外国人的神像，有人给拿钱，塑中华古族女神像，无人给拿钱。

第一四九集 月在天心

鸡足山祝圣寺的住持当家师以及知客师十分大度、宽容、慈悲。充分表现出了佛法的伟大。佛法的伟大，其根本在于包容一切，包容一切世间法和出世间法。他们提供场地和方便，供在家人在寺中修习女神功。而且寺中一些年青的出家人也参加修习。

原本，女神功法只传在家人，不传出家人。原因是，担心出家人一旦定力不够，会干扰清修。女神功法除了具有快速高能量之外，对定力是个极大的严峻的考验。定力不足者过不去女神功法这一关。

鸡足山是个闭关修行的天然之地，不少出家人在山中古洞或茅棚里闭关清修。但是，真正的有意义的闭关是有条件的，否则仅仅是对身体的折磨和心性的磨炼。

那么，真正的有意义的闭关需要什么条件呢？就是，当你一入坐，一闭目时，是一片耀眼的金光呈现，是一颗明亮的摩尼珠呈现。在一片金光的护持下闭关，方可修得正果。

如果你双目一闭是一片黑暗，那么闭关是没有任何意义的，在黑暗中闭关修行，那是通往宇宙的另一条路，C点和D点，即黑暗王国，也就是人们平素习惯认为的地狱。

行女神功就是要打出金光一片，打出西天明月，大光明、摩尼珠。在天眼通的基础上去闭关，只有在那时，你才能在大日如来、西方三圣以及九宫护持之下修出去。

闭关修行，属于九阴功第六、第七、第八、第九层次的内容。一般要闭关三至四次，若不顺利，次数还要更多一些。

第六层次的闭关一般要七至九天，次数为一次至九次不等，因人因地因时而异。

第七层次的闭关，一般要二十一天。可能会是一次至四次，即二十一天至八十四天。

第八层次的闭关，时间要长一些。最少要一〇八天，也许是一次，两次或三次。

第九层次的闭关，就很难说是多少天了，也许是多少年，几十年，几百年。修成第九层次者，能量要在7.4至8.4级。即天尊级，或四天王级以上。这就不是一般人所能成功的，他就可以自由出入九天之上。但那时，有物质形态的人身已经消失了。正如舍利子问天女，何不变成个女身去？天女叹曰：吾觅女身十二年了，终不可得。让吾变个什么去呢：此即为九阴功第九层次的内容：蕴空大法。此也即是观音法门！

只有当你步入九阴功第五层次神修法时，你才多少了知一些仙佛世界。当你步入第六层次时，那时才是见色不见空。在色正浓时，当头一棒，如棒打鸳鸯散。顿时，人变得呆如木鸡，心如死灰。此时步入九阴功第七层次，见空不见色。

渐渐地，如死人复活，方知色不亦空，空不亦色，色即是空，空即是色，从而步入色空同观。

当你自如的见色如见空，见空如见色时，此时，方能心静如水，居闹市如深山，居深山如闹市。渐渐步入九阴功第八层次，即大虚无。

此时，如能量已足4.4级，则可闭关入定。在金光一片之中，去升华向更高的终的，即九阴功第九层次，蕴空大法。现在，你再重新读一读，修行者第四篇瑜伽行。第五篇断魂关。一句一字看看其中对心经的解注，你会有更深层次的体悟。当你步入九阴功第八层次时，你方悟到，何为月落不离天。

* * * * *

在女神功法中，没有转周天运气之说，也没有炼丹之说。这些半成品，通通没有。这些常规的中间环节通通没有。

在一般功法中，炼气、炼丹等等，包括转周天，通通都是世间法，半成品。在凡世间是有用的，出世是用不上的，通通都得扔掉，什么也带不走。而且还会给你惹不少麻烦，担心别人偷你的气，招来附体吸取你腹中丹的能量。最后一看，是个没有能量的死丹。

丹功的正真用途，是把它运送至月轮处，留在丹田是没有用的。犹如腹中怀孕，成天提心吊胆，忐忑不安：能不能流产，是不是死胎，怪胎。将来是不是畸形，是不是残疾。最后，能不能生出来，生时，大人能否平安，是不是难产。这些都是丹功炼成之后会出现的问题。

如果你真的能把日轮的丹，运入月轮。最后一关是牢关：月轮之丹一次性光爆，九死一生。成功率仅为千分之七，死亡率和植物人率为千分之九百九十三。犹如一场八级大地震，一次性爆发。若是不把丹运至月轮，那么，腹中炼丹又有何用？犹如人怀了孕不让他生出来，留在肚子里又有何用？

在这一点上，女神功不仅速度快，而且要比丹功安全可靠的多。她是把能量一点点的聚集在月轮，并不断的进行小型光爆。犹如把一场八级大震，通过数百次一级，二级小地震释放出去。

如果非要用丹来解释功法的话。女神功法之丹不在日轮即丹田，而在月轮提炼。

第一五〇集 步步为营

中华昆仑女神功没有如同社会上流行的气功那样，搞百人大会，千人大会。而仅仅是小规模的教学，传一传。一般来说，每个培训班仅仅二十至三十人左右，时间为五至七天。所教内容为九阴昆仑神功，九阳昆仑神功的基础训练一至五套，大小九拜功，天地大拜功。

此外还有静功和卧功等等。上述这些都是基础训练。每个班的人数控制在二十至三十人是为了保证教学质量。

有的地方，如果有足够的教练员和场地，其规模也可以扩大，内容也可以增加。

在内容方面，可以增加静功和卧功。使用的录音磁带，除十余盒动功导引带之外，其余五十多种（盒），均可用作静功和卧功。

如果是三十人以上，至百人、千人，并且有集中的场地。在开班时，先听《九阴功谱》录音为好。可坐可站可卧。站时，以龙爪抱月式为好。

就目前情况看，江苏无锡具有这方面的条件，其组织管理能力较强，又是在市人体研究会直接领导之下。

尽管学习女神功的学员仅仅三、五百人，但高文化层次的人较多，有中文、历史、物理、医学等等方面的人员。建议这些人员应开展研究、开发工作。最好能写出东西，各地区之间相互交流。但是，这需要有人组织。从目前来看，比较有条件组织的要算是无锡了。不知无锡方面可否有条件，有能力将此项工作搞起来。

是否可以有个内部交流性的小报刊，报刊的刊名可否名之为“昆仑”。如果能办，各地区需要者就可直接与无锡联系了。

报刊的内容可以由以下几方面组成：

一、炼功体悟、感觉、反应、效果、问题。

二、女神功功理、功法研究。

三、对《修行者》教材的注疏。对一些章句的理解和说明。讨论、议论、评论等等。

四、对应用方面的开发。

五、对临床应用的研究和开发。

六、各地办班动向、日期、地点。

如果有个小刊物，就可使女神功由目前的一言堂变为众言堂。对于炼功中出现的问题，大家提出，大家讨论，相互解答，相互为师。

刊物最好是采用来文照登的方式，不做修改和评论。可采用“文摘”形式，以突出问题重点。

有不少人已进入神修法了，他们有大量记录，是否也可刊出供各地学者参考？

对刊物只有一个要求，就是要真实！不要有任何虚假。只有真实，才是科学的态度。即使是假的，也是真实。

一个大学生（此人在天津大化纤）问四清工作团团长，为什么在大积肥堆里放一辆大马车？

团长：这样显得积的肥多，好让各个生产大队的队长来参观。让他们回去大搞冬季积肥运动，要请记者拍照、登报、宣传。

大学生：这不是弄虚作假吗？

团长：错了，这叫以点带面。你们总是书生气。

在兵法上，这叫兵不厌诈！在效果上有时难以想象的好。但是，在修炼研究上，不要搞兵不厌诈！那样会误人子弟。

仅仅是为了研究，不要以经济为目的。只要是不以经济为目的，一般来说，就可以发展的较好。但是，发展需要经济的支持。有多少经济力量，就搞相应的发展，不要图多，不要图快。要保证质量，保证安全，不追求数量。

另外，要注意宣传：任何事物都不是万能的。女神功也是如此，她仅是在某个领域，某个方面有其极特殊的作用和特征。

有的学员提出，民间，尤其是农村、乡镇，有时遇到黑巫术的侵害，遇到这种事怎么办？

在云贵、广西、巴蜀地区，这种情况可能要多一些。首先，你自己不要有害人之心，也不要去伤害别人。

黑巫术有各种各样：常见的是用小纸人、小面人、小木人等等。有的是在年三十晚上，口里念一些东西，手脚做些动作。另一种常见的是用肉皮，写上什么东西，再用刀处理等等。

如果你的体质好，一身正气，生命能量具足，这些东西对你无能为力。如果你感到身体不适，一种办法是：打坐，心静，按九阴功预备式那样，三口气，三个唵啊吽下去，一切黑巫术立破，而且施黑巫术者会受伤。

一种和缓的方式是：打坐或躺下，静静的聆听《雪山青莲》。《雪山青莲》可破解一切黑巫术。对于一些黑方术、黑道术，可以静坐，放《夜读心经》录音，或是《雪山青莲》录音。

一般来说，黑术也不是无缘无故去伤人，往往是事出有因。但是，有一种情况例外，它提出某种要求，你不答应它，它就动用黑巫术整治你，等等。

能和解就和解，能化解就化解。一切方法，均以和为最！和为贵！

但是，也会有树欲静而风不止的情况。此时，应以让，礼让为最。退避三舍，退一步海阔天空。祝圣寺门外有两句话：“退后一步想，能有几回来”。来一次人生不易，何必争争斗斗。

第一五一集 迷信科学

瘴气为什么能引起急性心肌炎，使人迅速窒息而亡？氧气和强心剂是缓解的办法，但深山之中，很难进行输氧和找到强心剂。

在夏秋之际，雨后日出之时，此时深山林中会有瘴气。炼功的人，在这时，最好不要步入林中深处去采什么气。

云南一带的山中，有很多草药，对不少病有特效。这一点很怪，同样是一种草药，随产地不同，疗效会有极大的差别。为什么？这就叫地道。

人们常说：这是地地道道的中国货，那是地地道道的朝鲜产的高丽参。这个东西不地道，等等。

瘴气产生的原因，与太阳有关。但并不是单纯的炎热。炎热产生暑气而不是瘴气。瘴气是由于潮湿加并不炎热的日晒，引起的一种植物有机体散发的放射性的有害毒素。是有一种植物，在特定的气候条件下，放射出的毒素引起的。

对于染上瘴气的患者，应急措施是打氧气或是强心剂。

但是，深山老林中没有氧气瓶和强心针剂。应急的办法，按女神功法是：迅速将“风油精”三至五滴，滴在患者舌头上。一小滴在鼻子下面的人中两侧。另外：太阳穴、手心分别点一些。注意不要搞到眼睛里，此外，在心口膈中处可以点抹一些。这样就可解除瘴气的袭击。

在云贵或广西一带，有时会遇到毒虫或蛊毒的侵害。风油精和清凉油有特效。老虎油就更好。此外，尚可点上香烟一支，猛吸几口，将烟气向四周吐出，香烟要向上举，不要烟头朝下举，烟灰可点在四周地上。但要注意，不要引起失火。香烟里的尼古丁可以克制毒虫。也可用一支香烟，插在小香炉里令其自燃。

* * * * *

在山中，见不少僧尼常常以闭关的形式清修。在茅棚里或是山洞里。有的甚至不讲话，比如一个月不讲话，有事就写字条交流。

问题是有没有用？！

闭关修行有几个条件。第一，生命能量在 4.4 级以上。第二，天眼通。否则，闭关，怎样进去，怎样出来，还是老样子，顶多身体更虚弱一些。

身在洞中闭关，心想凡尘的事。口不讲话，写字，实际是心在讲话，更要命，还不如痛痛快快讲出来。4.4 级以下的能量，坐禅是定不住的，只是活受罪。达到 4.4 级能量，就可在一片金光上座禅定。那时才能定住。那时才能真正修行观音法门。

观山中僧尼众，最高生命能量仅为一级。故，不要忙于去闭关，应日夜加行女神功法，迅速把能量打到四级以上，呈现一片金光时再说，否则，苦修一辈子也是终无成，白白有一个人身。又得寻找下一世人身，出家苦修……没完没了。

* * * * *

有人拿来一份工人日报，上面有大块文章，题目是：大批判严新气功是伪科学。

严新气功本来就不是科学，不仅是严新气功，所有气功都不是科学，它仅仅是一种现象。现象本身不是科学。但是，如果能够应用科学的方法，找到这种现象的规律，并有科学理论，或者是说，可以上升为理论，这才可称之为科学。

气功仅仅是一种现象，仅仅是一些人企图用科学，或是用科学的方法去研究这种现象。

在《修行者》一书中，谈到过，气功与宗教一样，属于“迷信学”。它的特点是：信则灵，不信则不灵。这是“迷信学”与科学的分水岭。

严新大概是希望，是否能用科学的方法，证明气功现象的物质存在。

气功与宗教一样，是人类的一种文化现象，是宗教文化的一个变体。批判气功，与批判宗教一样，不知能有多大的意义？

在大块批判气功文章出台的时候，却正是边地，乡镇进入气功热潮的时期。之所以出现热潮，有一个非常实际的问题：患病者多，去看病的路费很贵，住宿费也贵，就医住院费也很贵。不少人花不起这个经费，花不起这个时间。而且，医院又不是万能的，总有大量的无法一次性根除的病。于是，人们就去求助于宗教和气功。总得让人找条出路，至于出路对与不对，只有靠人去走。

并不是哪个人的错。比如，有人要长生不老，市场上就会出现长生不老药。本来就不属于科学，又何必伪不伪？对于气功，不是批判的问题，而是管理的问题。

科学是学，迷信学也是学。是属于两个领域的学说。科学方法是体外证明。迷信学的方法是体内实证。理论不同，方法不同，故很难说到一起去。严新的错误在于，试图使两个领域里的东西混合在一起。是否最终能形成“迷信科学”学？很难说……

人们相信科学，却也相信迷信。这种现象对搞不二法门的人来说，确实比较恼火。

不可能让人们只相信迷信不相信科学。但是，也无法使人们只相信科学不相信迷信。因为迷信现象与科学应用都是客观的存在。

没有办法。封神榜拍了电视片，西游记、聊斋等等，大批鬼神文化充斥社会，使鬼神文化已成为无法灭除的人类历史文化的组成。

一九九五年八月五日 云南 鸡足山

南无鸡足山光明界，大威大势至菩萨。

南无清凉山金色界，大智文殊师利菩萨。

南无峨嵋山银色界，大行普贤菩萨。

南无普陀山琉璃界，大悲观世音菩萨。

南无九华山幽冥界，大愿地藏王菩萨。

中国佛门五大道场

第一五二集 反向低求

中华昆仑军的总统帅是西王圣母，昆仑军在辽南仙人岛登陆后，在盖平地区的水源地，大清河畔的团甸建立了东都。大军集中在大石桥附近的迷镇山，然后开始西征。

九天玄女因有孕在身，未能随军，留守东都。故，辽南一带的海边，是九天玄女的古道场。

三路大军西征，在荒漠和洪荒大变迁中挺进。西路军，即右军招摇的前锋是著名的火灵圣母，征战军遇山崩、山洪，前军全军覆没。火灵圣母的幼子，掉下战马，溺死在山洪之中。

七仙女的右军，一路行军征战最为艰难。兵进青海入新疆地区时，全军覆没。

以后，封神榜中有个三霄娘娘，即琼霄、云霄、碧霄。她们是圣中娘娘的女儿，武财神黑虎星赵公明的三个妹妹。她们兵败，被封神发配至辽南迷镇山。至今，迷镇山上仍有三霄娘娘庙。每年阴历四月十八日，赶庙会的人，在三日内达百万。

中华昆仑军的左军天锋，其统帅碧霞元君。五千年前那场大战，将士大部分阵亡。以后，元君仗剑独行天下，去寻找失散，转世的旧部。

有一世，元君转世为蔡文姬，留下了著名的胡茄十八拍。当年，她的丈夫胡人，就是玄龙转世。

在九阴昆仑神功第三式潜龙开山和第五式龙跃于渊后半部分的行功配曲，就是胡茄十八拍。行功者行至此时，往往出现哈气连天和无缘无故的泪流满面。

一些出家人希望笔者开示如何修行。这个问题很不好讲。因为汉地的很多寺院，其出家人十分烦恼和迷惘。一些人整天忙于做佛事搞经济，成了职业经济和尚。而真正出家想修行的人，却不知如何修法。这是个十分普遍的现象。

首先，你自问一下，你每天所做的一切，对修出三界了脱生死，到底有什么用？

如果没有用，为什么还要那样去做？

为什么说，末法时期佛法会灭，而且首先灭的是楞严经。最后一切都灭只余下“阿弥陀佛”四个字？

有人解释为：因为阿弥陀经最伟大，所以最后灭。

照此解释，就是经中之王楞严经最不伟大？最不伟大的楞严经，又为什么称之为三藏十二部八千五百卷经的经中之王？这不矛盾吗？

古语：擒贼先擒王。

若要灭一个东西，就要先灭其王。小尾巴留在后面慢慢地灭。故，若灭佛法，也是先灭其王楞严经。

心经是三藏十二部八千五百卷经的大总持，号称一卷经。为何是大总持？因为心经是经中之魂。魂是无形的不易捕捉，也不易先灭。王是具体的，实实在在的，故易灭。

实际上，楞严经若灭了，佛法就等于已经灭了。因为佛门真正的、有效的、能修出三界的、能了脱生死的全部佛法，都集中在楞严经中。

楞严经为什么会灭，是因为出家人都不按照楞严经中所传的佛法去修行，故而楞严经会灭。

有人说：十方大丛林中，早晚课上都要诵楞严咒，不就是为了保持楞严经不灭吗？

但楞严咒讲的是什么？是告诉你，佛门全部出世法都记录在楞严经中，而其中最圆通的佛法就是观音法门。

那么，观音法门是什么？就是六字真言，即：必须把摩尼珠修出来。此即摩尼法门，或称之为摩尼功法。

中华昆仑女神功系列功法，就是摩尼功法的具体体现。她的一切动作，招式都是为修出摩尼珠。中华昆仑女神功的瑜伽关系，即相应关系就是密多。密是指宙心大日如来。多是指以观音为首的九宫。密多包容天地间一切，包容万有万物万种万类。她不分宗教，不分门派，不分种族，不分出家与在家，不分佛与魔，不分神与鬼，不分仙与人，不分内道与外道……

小，她属于中华民族。大，她属于全人类。还不仅如此。她属于天地间一切生灵。

中华昆仑女神功，首先打破了门派之见，进而打破了宗教界限。仅仅剩下个西与东。最后，又打破了西与东的界限。这叫万法归一，叫一，叫太极。叫密，叫大日如来，叫宙心。

在修行问题上：释迦牟尼佛是总教主。观世音菩萨是总坛主。大势至菩萨是总渡师。文殊，即大日如来是法王，是众佛之师，是众佛之王。普贤菩萨是总修行导师，西王圣母是总管，是仙神之王。九天玄女，在佛门称之为大黑天，是总护法。以上七位，是修行者应该了知的。

佛门中有人说：九天玄女是中国的，是外道。

为什么中国的就是外道，外国的才是内道呢？

如果是真正了知佛法的人，那你知道不知道佛门第一大护法，战神大黑天是谁？黑天就是玄，大就是九，九为大。战神大黑天就是正义女神九天玄女。

有人说：大黑天长得很凶恶，可九天玄女是美人王。

比如，千手千眼观音，是长一千只手，一千个眼睛吗？大悲咒图像里，或是在经书里，观音为什么有鬼王像？

像是表像，而并不是真的长像如此。凶恶的像是表战无不胜，威猛之意。

寺院天王殿里的四天王长像凶恶。是表像，他们的本像其实很漂亮，很帅气。

不要把真正能修出去的东西误认为外道，却把根本修不出去的东西当家珍！若如此，难怪佛法不灭？

另一个问题是：当你引导一个在家人皈依时，当你引导一个人出家为僧、为尼时，你想过没有，你能不能传授给他或她修出三界，了脱生死的佛门功法。即楞严经，经中之王所记录的观音法门。你能不能，会不会教他或她修出摩尼珠，修出海潮音？

如果你自己都不知道如何才能修出摩尼珠。如何才能修出海潮音，那么，你的渡人负责任吗？你把人往何处渡呢？

并不是皈依的人多，出家为僧为尼的人多就叫弘扬佛法！那只能叫扩大佛门势力。

扩大势力又有何用？那是世间的事，不是出世法。出世法不要势力，而是修出去的方法，是经中之王楞严经里所记录的观音法门，即摩尼功法。

你出家多少年了，你受戒多少年了？这些年里你掌握没掌握楞严经里的出世法？如果没掌握，你出家十几年，几十年，受戒多少年，又有何用？

一个刚出家一天的小沙弥，但他若掌握了出世法，那么，是出家几十年的比丘为师呢？还是刚出家一天的小沙弥为师？是向不懂得出世法的人去求教呢，还是向懂得出世法的人求教？让人们去学你出家受戒几十年如一日，但修不出去呢？还是让人们去向小沙弥学刚出家就能掌握出世法呢？

第一五三集 逆水行舟

在第十篇神修法里，蚩尤的词令：如今反向低中求。

为什么蚩尤要反过来向低中求？因为蚩尤修了五千年，未能找到出世法。故而“五千年”的蚩尤要向几十岁的人求功！

有人问：修净土能不能修出去？按《修行者》的观点是修不出去的，是不是这样？净土宗的修持法，按现在所搞的那样是修不出去的。这一点是肯定的。现在人修净土的方法不对！如果能够掌握正确的方法，是可以修出去的，但不是圆通之法门。这不是吾说的，是佛王大日如来论定的。

净土修持法，就是一天念佛七万声，也修不出去，更何况，现在的出家人和在家人一天能念几声佛？是口念还是心念？

净土法门若想真正修出三界，必须按如下规定修持：

一、早课，按女神功法的童子拜佛和天地大拜功，叩一〇八个头。但不是如今寺院里的那种叩拜法，如今寺院里的叩拜法，是礼节性的，而不是功法性的。

晚课也是一〇八个头。必须天天如此。而且每叩一个头，要心念：南无观世音菩萨。

上午，要行女神功中九阳功第一至第五套基础训练。中午修卧功。下午要打坐。晚上九点要行一遍九阴昆仑神功。然后行小九拜功或大九拜功。之后，行卧功直至入眠。

以上是对出家人而言，在家人没有那么多时间可减量。

如此修行，摩尼珠方可呈现。否则，永远修不出去，临终之时也无接引之光。

当修出摩尼珠之后，就可闭关清修，否则闭关无用，只是自欺其人。

这叫什么？这叫月下归！

只有当你的这轮月呈现在天目时，你才有可能回归！

当你闭目时，无金光呈现，无明月出现，你临终时，就只有一条路，下坠！

金光和明月是在你临终前，行女神功，事先修出来的。平素不修炼，临终之时，金光和明月不会出现！

修禅宗的人，也必须先行女神功，必须把金光和明月修出之后，再去修禅定方可行。否则你就是坐上它五十年也修不出去。

修密的人，更是应该先行女神功，先把中脉七轮打通，修出明点之后再去入坐。

道门中人，如果想修出世法，则也必须行女神功，否则修来修去，修成了也只是三界内的人仙、地仙或神仙，仍在六道轮回之内。

明确告诉各位，东方药师佛就是道门三清的总称。东方药师佛属下的十二神将，就是三清门下的十二大弟子。

道门中人，也只有修行女神功，才可直接与东方药师佛，即三清直接相应和。但是，三清退二线了，修行的事已完全托付给碧霞元君。而碧霞元君，就是昆仑女神之一。你不修她的功，能修出去吗？

并不存在佛门领导道门，也不存在道门领导佛门。天上天下原本就是一家，是好一大户人家。

碧霞元君当年是三清的第一大弟子，玄龙是三清的第二大弟子。读者可听昆仑神曲之一和之二。但，现在碧霞元君要比三清厉害。为什么？三清退二线了。

有读者会发问：人间有退二线之说，天上如何也退二线？

难道天上永不退休吗？仅仅是在职期长一些，八百万年一换届。第十篇中天仙词曲里有一句，天上人间戏相同。

有读者问：既然戏相同，何必还要往天上修？

修行之事如逆水行舟，不上则下。

有读者说：有人过阴，见鬼村里的人，过的也挺好。上不去，去鬼村住不是也一样吗？

其实，人与鬼差不多。人寿足为 108 岁，鬼寿足为 70 岁。鬼死了，又变成更下一层次的鬼。即负一级能量的鬼变成了负二级能量的鬼，其寿足数为 34 岁。死后为负三级能量的鬼，寿数为 17 岁就衰老了。死后为负四级能量的鬼，寿数为 7 岁衰亡。死后为负五级能量的鬼，寿数为一岁衰亡。死后为负六级能量的鬼，寿数为一个月衰亡。死后为负七级能量的鬼，寿数为三天。死后为负八级能量的鬼，寿数为七小时。死后为负九级能量的鬼，寿数为一小时。死后为负十级能量的鬼，寿数为三分钟。死后为负十一级能量的鬼，寿数为七秒钟。死后为负十二级能量的鬼，寿数为一秒钟。负十二级为最低能量，每一次死，再生时，寿数递减七倍。人们称此短命为地狱，死去活来无止无休。

其实，鬼的痛苦并不在于寿命趋向无限的短。其痛苦主要在于，他或她永远保持做人时的记忆。

这也就是从古至今，人为什么非要修炼的原因。

第一五四集 怎样办班

中华昆仑女神功有两大特点：既十分光明磊落，又异常神奇诡密。她与易一样，仁者见仁，智者见智。之所以这样，是因为其来源于易。

不少地方已经独立开班了。这样，在教学上就要有个通用教程的安排，以供各地区独立办班使用，下面详细说明一下：

一、开班种类

- 1，义务普及班
- 2，函授普及班
- 3，短期面授强化培训班（基础部分，分三天，五天，七天，九天班）

二、义务普及教学班

1，教学内容：

九阴昆仑神功普及型

九阳功基训第一，第二，第三套。

2，功效：

养生康复，祛病抗衰老，美容减肥，全身性调整，加持。治疗各种慢性病、顽疾、疑难病、老年病、绝症病。

3，教学时间：

每日清晨五点至七点。

4，地点：

南京市大厂区太子山公园。

5，义务教员：

杨家春先生、王德松先生等九人。

6，其它地区也将在条件具足后，由各地区自行组织开办。

7, 注意事项: 除指定教学内容之外, 不要公开传教其它功法, 以免出现偏差和失控。若要提高层次, 加行, 则必须先仔细阅读教材, 并在录音导引控制之下修炼。

三、函授普及班

南京市城东区气功辅导站站长陈纪和先生负责安排。注: 陈先生只能教修行者 1—9 篇, 即四层次以下内容。四层次以上, 一是尚不会教, 二是怕打成反革命。

四、短期面授基础培训班 (三—九天)

1, 地点:

武汉、重庆、昆明、大理宾川、无锡、南昌、长治、海南、桂林、山东枣庄、河北乐亭、广州、四川潼南等地。

2, 负责人:

武汉地区: 杨先生、刘先生等。

重庆地区: 贾先生、黄先生、杨先生等。

昆明地区: 牛先生、王先生等。

大理宾川地区: 许先生。

无锡地区: 市人体科研会下设的功法组。

南昌地区: 张先生等。

长治地区: 田先生。

海南地区: 临时联系人胡伯广、高锦鹏先生。

桂林地区: 临时联系人大理许天侠先生。

其它地区: 临时联系人武汉杨先生、刘先生、南京高先生、广东胡伯广先生。

3, 教学内容及安排:

第一天

晨, 九阳基训第一至第三套。

上午, 九阴功普及型, 九阳基训第一至三套。

中午, 坐, 卧功《神龙飘飘》。

下午，九阳功基训第一至第三套。九阴功普及型。

晚，九阴功普及型，小九拜功，静功《夜读心经》。

第二天

晨，九阳功 1—3 套。

上午，九阴功标准型。九阳功基训 1—3 套。

中午，《魂飘西洋》，静卧功或坐功。

下午，九阴功标准型，九阳基训 1—3 套。

晚，九阴功标准型，天地大拜功，静功《雪山青莲》。

第三天

晨，九阳功基训 1—3 套。

上午，九阴功简式强化型，九阳功基训 1—3 套。

中午，《九阴功谱》（坐、卧功）

下午，九阴功简强型，九阳功基训 1—3 套。

晚，九阴功简强型，天地大拜功。静功《瑜伽心法》。（以上为三日班）

第四天

晨，九阳功基训 1—3 套。

上午，九阴功普及型。九阳功基训 1—3 套。

中午，静卧，静坐功昆仑神之 0 至之四，任选一盒带。

下午，九阴功通灵型，九阳功基训 1—3 套。

晚，九阴功通灵型，天地大拜功。静功《昆仑神之 0 至之四》。

第五天

晨，九阳功基训 1—3 套。

上午，九阴功普及型，九阳功基训 4—5 套。

中午，静卧，静坐功《人在凡尘》、《古寺幽怨》。

下午，九阴功标准型。九阳功基训 4—5 套。

晚，九阴功简强型，小九拜功。静功《真忏悔》。（以上为五天班）

第六天

晨，九阳功基训 1—3 套。

上午，九阴功普及型，九阳功基训 4—5 套。

中午，静坐，静卧功《昆仑神曲之一，之二》。

下午，九阴功通灵型。九阳功基训 1—5 套。

晚，九阴功简强型。大九拜功。天地大拜功。静功《夜读心经》。

第七天

晨，九阳功基训：1—3 套。

上午，九阴功标准型。九阳功基训 4—5 套。

中午，静功《昆仑神曲之三，之四》。

下午，九阴功简强型。天地大拜功。

晚，九阴功普及型。大九拜功。静功《昆仑神曲之五，之六》。（以上是七天班）

第八天

晨，九阳功基训 1—3 套。

上午，九阴功普及型。天地大拜功。

中午，静卧功《大地回春》。

下午，九阴功简强型。天地大拜功。

晚上，九阴功通灵型，静功或卧功《昆仑神曲之七、之八、之九》。

第九天

晨，天地大拜功 108 拜。

上午，简强型九阴功，九阳功基训 1—3 套。

中午，《魂飘西洋》或《神龙飘飘》。

下午，小九拜功，大九拜功，天地大拜功。

晚，九阴功普及型。静功《无上瑜伽》和《佛王开示》或《佛门功法》等。（以上为九天班）

上述班，三日班是调整康复型。五日班是入门型。七日班为强化型。九日班为通灵型。

但是，若减少每日的教学量，则不易达到上述效果。

正如有人问：九阴功我不天天练，可不可以？

吾答曰：可以。

又问：我只练第三式可不可以？

答曰：可以。

又问：为什么怎样炼都可以。

答曰：不练也可以，不存在可以不可以。

如果能认真执行教程，九日班可开天眼。七日班可使能量从0.2级达到2.1级至2.4级。或从2.1级达到3.2级、五日班，可使能量从0.2级达到1.7级至2.1级。或从2.1级达到2.4至3.2级。三日班可使能量从0.2级达到1.5级。或从2.1级达到2.4级。

三日班以治病调整为主。五日班为学功。七日班为强化。九日班为神修打基础。

第一五五集 静室七佛

在云南办班期间，不少广西地区的少数民族来学功，她（他）们精通风水术、巫术、看病、查事等等。在学功期间，她们感到功能，层次均大幅度提高。这些人非常虔敬佛菩萨，而且都具有不同层次的通灵。

在学功期间，她们感到，收获最大的是与天界建立了沟通关系，这是她们行巫多年所未能实现的。另一个重大收获是，她们从全被动型开始变为半被动，并向主动型发展。

她们平素节省己用，把省下来的钱财无条件的用来礼佛，供养寺院。

使她们最为气愤的是：很多人求她们帮助看病、查事、消灾。但是事办完之后，这些人却反过咀骂她们是巫婆。

如何对待这些知恩不报、狼心狗肺的人呢？因果大律会起作用，三尺神明会起作用，更大的灾难将鬼使神差的降临在他们的周围。天平总是公正的，她有内在的不以人的主观意志为转移的客观规律。故而，帮人做好事，不得好报，也不必有所怨恨。

在县镇办班，感到，大量的学功者是为了治病。故一些气功重点宣传能治百病。这一点是不可能的。对有些病症能起到缓解或暂时缓解的作用，一是不可能治百病，二是复发性非常大。

女神功法不提倡给别人治病，而提倡患者修练自治。这样，一方面解决了因果问题，一方面是自救自渡，方可根治。不要迷信任何，要依靠自己，只有自己才能救自己。

在鸡足山，吾把一些人患突发性心肌炎骤死的原因，讲给了许先生。告诉他，是林中一种植物引起的，病发多在夏秋季节。这种植物在一种特定气候地理环境中，会散发一种毒素，这就是所谓的瘴气。并告诉许先生一种非常简便的解毒祛瘴方法，可保障不再出人命。

许先生听了之后说：古代一僧久居鸡足山，写了一本《鸡足本草》。书中介绍了大量的地道鸡足草药，对很多病有奇效。其中，书曰：鸡足山有异草，名之为“断魂”，可立夺人命，无解。

许先生说：但不知此为什么样的草。

吾曰：此断魂草为多年生草本植物，无花无果，靠根衍生繁殖。并不是接触中毒，而是通过呼吸系统中毒。一般只要不在雨后初晴，大日当头的中午 11 点至 4 点深入密林中即无事。

有件事很奇怪，在同等条件下，男人较女人易中毒的多。

鸡足异草以及大光明界的道场，吸引着大量的游客和朝圣者。人们来到滇池畔的昆明，你若是酷夏来到，方可知何为四季如春。

有高速公路西行去大理，大理神州最热闹的自然也是夏历三月三。那是天界给玄龙过生日，三界内外一切天神地祇放大假，这一日，从古至今，天界不准有战事。

四川鬼城丰都也是在这一天大庆。古中国在三月三这一天是游玩，无限欢快的一天，天上天下同庆，歌舞贺升平。

三月三是玄龙生日，六月六是玄龙出家修佛日，九月九是玄龙成道日。

国内外有千百万香客、朝圣者。他（她）们在一生中，一定要去朝山，去朝四大道场，目的是求渡，但是，走这条朝山求渡路的人，却无人能出三界，始终在六道轮回之中。何以故？

人们去朝普陀山琉璃界，是为了求观音大悲，排忧解难，而不是求渡，仅解决一个引渡的问题，算是初始入门。

人们去朝九华山幽冥界，是为了求地藏王引渡自己在地狱中的亲友，同时也为今后自己下地狱时，能有个方便。

人们去朝金色界五台山（清凉山），是为了向大智文殊求开慧。

人们去朝银色界峨嵋山，是向大行普贤求修行，修炼的方法。

但是，人们不知，总渡师是大威大势至，人们不知第五大道场，鸡足山光明界，是朝山者求渡的地方。

海外朝山者却了知，每年，大批海外朝山客涌往鸡足山朝圣求渡

学佛的人应有最基本的知识：

一、佛教的总教主（系指娑婆世界），是释迦牟尼佛。一般在寺院大雄宝殿里，无论是横三世佛，还是竖三世佛，其中央的那位就是释迦牟尼佛。另一特征是，释佛前面一左一右

是两个和尚，年长者是释佛十大弟子之首大迦叶。年轻者是释佛十大弟子之尾阿难。现在，大迦叶与阿难的能量已足九级，已进入佛位。

总教主释佛是不管闲事的，有人朝山求发财，那是进错庙门了，而应去拜青娘圣母。青娘圣母在佛门称之为阿闍佛。一般寺院没有她的像。

二、一切宗教的总坛主是观世音。如果你在家中设静室，一定要有观世音。

观音的显像是不同的，你设什么像都无所谓，比如西洋教的圣母，中东教的真主，古罗刹的大罗刹王等等均可。

三、一切宗教的总渡师是光明界大威大势至。你若求渡，就要有她的像。她的显像也不同，一般是两种，东方人熟悉的西方三圣中的大势至，西方人熟悉的战神雅典娜。

四、佛王大日如来，亦称之为大法王。她一般以文殊显现，轻易不以佛王现身。

五、一切宗教的总修行导师是大行普贤。她居银色界，常素衣骑白象。她就是著名的白娘圣母，主管修行的事。

六、三界内外（不包括宙心），仙神总管带是西王圣母。在《修行者》1—9篇里已介绍了她的佛号。

七、大护法是九天玄女，佛号为香手佛。有时以四臂六臂、十臂显现。人们常误以为是圣观音。她在印度被尊为梵天第一大神，在密宗，她被称为战神大黑天。中国古代，家家都供奉她。在西洋，她被称为美神维纳斯。在中国民间，她被称之为凤凰圣母、美人王、正义女神等等。一般设静室，都要有她的位。

修佛的人，上述七位不可缺一，否则是不圆通。

一般人常设弥勒佛，弥勒佛是未来佛，这个未来是八百万年以后的事。大多数人总担心修不出去，还要在凡尘混八百万年，故多设弥勒佛位，留个后路。

第一五六集 牛井轶事

许多修佛的人都渴望朝山，但苦于经济和时间。朝山是否非要步入山中，当然身临其境会有一番感受，不过人身并非一定要在此山中。

在前面的一些篇中，已经讲了音魂的性质。你可借助音魂去朝山礼佛。通过女神功法的训练，在九阴功第五层次时，你就可以身在茅中，心（音魂）游名山大川，而且景观历历在目。

如果你要朝拜第五大道场求渡，你在静室里焚香三支，念三声：南无鸡足山光明界，大威大势至菩萨。

* * * * *

去鸡足山一般要先到牛井，牛井属大理州宾川县界。牛井距鸡足山 62 华里，有小客车或是柴油卡车送客上山。也可乘车至鸡足山门，然后乘白族小马代步上山。

笔者是七月二十九日从重庆乘火车，七月三十日下午到昆明。又乘夜间大巴，八月一日晨至牛井。这一天正是阴历七月初六，如期赶至牛井。

到鸡足山来的四位少数民族香客，在牛井习女神功，使她们大开眼界。她们与九天玄女、白娘圣母、七仙女、大势至都接上了关系，这是她们做梦也没想到的。

在行功中，她们见大势至光明灿烂，白娘圣母心地平和，只是不解七仙女为何十分伤感，异常悲切。搞得她们几位，从七月初七至七月十五日盂兰盆节，总是落泪而不知其故。

从台湾来的一家四口，主妇是台北县一学校的国文教师，她在牛井学女神功两日，在行功中看到很多仙界图像，大为不解。认为这是不可能的，是不是一种幻像。这是用她平素的

唯物现实观念所无法解释的。她希望年年来牛井旅游学功，她问：如此神速的女神功法为何没有在社会上普遍传开？

笔者是这样认为的：学女神功者一般会迅速与九天接通相应关系，故而最好是有一定文化基础的人修学。这是一种宇宙多层次的生命现象，如果不从这个角度去认识，去理解，就会陷入迷信而不能自拔。故未大面积普传，而一直是把学功的人数，控制在两千人以内（指全国，含外国），教材也只印了两千套，供内部教功学功使用。在现阶段仅为试传试教，以观后效。

盂兰盆节这一天是在牛井渡过的，在牛井，准备从夏历七月初七呆到阳历八月十二日。

这一天，牛井的集市上到处都是卖纸衣、纸鞋的，还有大量的通用冥币。无论是农民还是机关人员都买一些，准备晚上焚之送货过阴。当地的寺院也放焰口，供食给冥界鬼神。

有人问笔者，如何才能把衣物和冥币送过去，并保证能送到。现在讲讲这个问题。

夏历七月十五日，俗称鬼节。在这一天，圣观音发慈悲，对冥界众鬼解除禁食令。故这一天，冥界饿鬼可以进食。故，众多寺院，也多在这一天做佛事，行瑜伽焰口布施食物给饿鬼。

此事起因于阿难，欲详细者可阅《盂兰盆经》。

布施以晚上八点至十点为最。晚七点以前，禁食令未解，无用。过子时，已到次日，故无效。

一般可在空地（不必在十字路口），用木棍划一个直径为 1.5 米左右的圆，用七粒米浸在凉水中，泼于圈内地上。将纸衣冥币装一土黄色包装纸袋中，袋中放三支香。口袋上书写：敬请幽冥界大愿地藏王菩萨，转交某某收。下面写上送货人名即可。

在地上焚香三支，在圈外洒七粒水浸米和零星冥币，以示供养无人供奉的孤魂野鬼。然后在圈内燃纸袋，烧透直至火星灭尽方可离去。

此时，可念：南无九华山幽冥界，大愿地藏王菩萨三声。

读者不妨读读第十篇里武陵春吟的一曲令：“武风天下盛，陵园少人寻……”此时，此刻少有人能祭祀为古族为国捐躯阵亡的将士。

广西几位为何见七仙女自七月七至七月十五如此悲切？原因有二，其一，七月初七，牛井一别已数千年。其二，右军，西路军，招摇战团为古族征战全军覆没，无影无踪，无人挂念，无人供奉。

山西长治于八月二十三日开办女神功，那里是七仙女的领地，有大量招摇战团将士阵亡在山西。而山东，则有大量天锋军将士阵亡。

有读者问：为什么玄龙被封在云南丽江地区古青潭北侧的玉龙雪山？

当年，大日如来对玄龙无奈，对他的嫡系波斯大罗刹魔女战团也无奈，故将他们分离。将玄龙压封在边地玉龙雪山中，将战团压封在边地东北的连山中。

古易曰：西南得友，东北丧朋。

是指玄龙因此丧失了支柱，他的帮办。而西南却得了友，昆仑八妖古族，得到了昆仑八妖的帮助。

今天是八月十日，许先生拿来一本鸡足山志。笔者翻了翻，见书中曰：鸡足山古名为青颠山，系昆仑山系一旁支。昆仑山脉一支南行至丽江，为玉龙雪山，玉龙雪山东出一脊又分两股，其一为大理点苍山，其二为百里鸡足山。

鸡足山古有西竺寺，寺中有昊天阁。此昊天即九天。山上有古金母龙王庙，又称圣母龙王庙。此金母即西王圣母，此龙王即天龙之首玄龙。

问题是大伽叶隐于鸡足山不出三界干什么？书曰：等六百万年后，弥勒下世时，传法给弥勒。

佛菩萨下世入胎，皆迷成凡人。故需有人渡。大伽叶的使命就是六百万年后渡弥勒。

据笔者推算，弥勒要在八百万年后方可下世住胎，大伽叶少算了两百万年，到时可有他的苦头吃。

八百万年后，弥勒下世在云南宾川牛井，大伽叶渡弥勒上鸡足山出家。

为何弥勒要定在鸡足山出家？因为总渡师大威大势至的道场在鸡足山，而弥勒曾是她的属下。弥勒战团是西洋女王战团的一个组成部分，在与玄龙交战时，弥勒战团全军覆灭。其阵亡的将士多在云贵和广西一带。他们都在等八百万年后弥勒下世，以帮弥勒行渡。

第一五七集 色不养道

佛教的大德是坚决反对气功的，为什么？从积极的一面看，是认为社会上所传一切气功，无论是以道学为基础的，以巫学为基础的还是以佛学为基础的，统统不是了脱生死出三界的渠道。气功的最大意义仅仅是一种软件育活动，作用是健身。

但是，健身是人类大多数的需要，治病是人类渴望有个无病身体的渴求。体育活动是健身的，医院是治病的。但体育和医院都不能了脱生死，佛教为什么不反对体育和医院呢？武

术是一种体育活动，少林寺本已绝迹的武术活动，在社会的大力帮助下，为什么又恢复了呢？僧人有什么病为什么要吃药住医院呢？

故，单纯以了脱生死的立点出发，反对气功是没有意义的。何况，现代佛教活动能解决了脱生死的问题吗？

笔者认为，反对的根本问题是“抢生意”。大量的居士卷进了气功队伍。

笔者认为，气功现象是一种社会现象，按佛学观点看是个劫数。

气功是社会的一个产物，一个畸型产物。它暗含着对某些社会现象的不满情绪和思想，是社会一些腐败现象的产物。大量民众涌入气功活动，在心理上是对社会一些腐败现象的抵触和某种形式的发泄与心理平衡。

气功形式是民间社团，气功活动的进一步发展，如果是条条发展的话就会产生各种各样的教派。这将是一个严重的不稳定因素，会产生混乱和动乱。历代王朝中，农民起义，其初始组织形式就是这样的。

气功组织的宗教色彩极为浓重，也可以说，气功活动是宗教思想向社会的渗透。而气功则是宗教的外围组织，几乎没有一个气功组织反对宗教，而是借助宗教思想去发展气功组织。

但是，几乎所有的宗教都反对气功。如何解释这个令人不解的现象呢？同行是冤家！

统治阶层可以利用和借助宗教维持和巩固社会的稳定，但是，又要不断地削弱和打击宗教势力，以免客大压店，形成动乱。

唐朝借助道教巩固李家王朝，以唐玄宗为最。清朝的乾隆皇，把道教的天师从历代皇封的一品降为五品，自此使道教失去了政治官场，从而一蹶不振。从神话学角度看，唐玄宗与乾隆皇是同一个人转世，但为什么一个拉，一个打呢？

在北京乾隆的出生地雍和宫，现在是藏密在汉地的总部，宫中有大石碑，碑文是乾隆手迹，碑文的含意是对活佛的否定。

但是，乾隆却对妈祖，即海神娘娘异常崇敬，把她加以无上皇封。

奇怪的是，在神修法中，妈祖，即天后圣母，常以身着清朝宫服出现。

另一个奇怪之处是：玄龙、玄女、西王圣母在东北仙人岛登陆后，首先在大清河畔建立了东都。然后分兵三路西进昆仑。而清人努尔哈赤的发源地，就在大清河。

唐朝薛仁贵征东，打的也是大清河。朝鲜民族英雄盖氏兄妹，在大清河殊死抗击，兵围唐王于海城北。至今，大清河的重镇，仍叫盖州或盖县，现改为盖州市。过去一度叫盖平县，以纪念盖氏兄妹与薛平贵的战争。海城北则叫唐王山。

在《修行者》一书中，为什么要讨论宗教与气功的性质？是为了使真正要修行、修炼的人，要注意：不要步入宗教势力，宗派势力的旋涡中去，以影响清修。

宗教与气功仅仅是修行、修炼的一种组织形式，仅仅是形式而已！修行者不要注重形式，而应抓住修行的本质。

为什么宗教界的人，绝大多数修不出去？因为丢弃了修行的本质，而偏重在修行的形式上。学气功的人也一样，目的是学气功，而不是为发展气功门派势力。

下面谈谈地狱与天堂的问题。

地狱游记和天堂游记两本书，在大陆非常流行和畅销。笔者翻了翻，基本都属于胡说八道。

天堂地狱并不存在，极乐世界黄金铺地，地狱里有大油锅等等都是一种比喻。根本不存在黄金铺地和大油锅的问题。

但是，佛经里又为什么有极乐世界黄金铺地，地狱里有大油锅之说呢？难道佛经也在胡说八道吗？现在，不妨就讨论这个问题。

佛经的形成是两千年以前的事，如何用当时的语言，当时人们所能懂的语言来描述不同层次的宇宙生灵呢？

生命能量高的生灵，生活在高层次大能量密度的时空里。层次越高，时间速度越慢，生灵的寿命越长，而且获得需求就越容易。

而在宙心，时间速度为零。那里的生灵就称之为无量寿佛。

离开宙心越远，能量密度越低，生灵获得需求就越难，且时间速度就越快。生灵转眼就生，转眼就死，永远处于无休止的悲欢离合，生老病死的磨难之中。

在距宙心无限远的地方，时间速度为无限大，甚至寿命不足一秒中就充分饱尝了悲欢离合，生老病死的折磨。佛经就把这种地方名之为地狱。把生命无限长的地方名之为天堂或极乐世界。

但是，如何述说地狱生灵的痛苦呢？用什么形容词来形容这种磨难呢。就用当时最残酷的酷刑，“下油锅”这个形容词来描述地狱生活。这对于两千多年前的人来说，就十分好理解了。

但是对于现代人来说，却把地狱想象成有个真的大油锅，那就过于机械滑稽了。

故，有人说他去地狱，真的看到大油锅，纯属胡说八道。

用什么样的形容词形容极乐世界的美好呢？两千年前的人类，以黄金、珍宝为最贵重。故以黄金铺地来形容极乐世界的美妙，意思是那里遍地都是黄金、珍宝，如凡间的土和石头一样多。

极乐世界哪里有珍宝和黄金？什么也没有。仅仅是个形容词。

两千年前的人类，以男女性爱为极乐。在极乐世界，无男女之分，自身又是男又是女，是个中性体，故永远处于极乐之中。

九天即昊天，在宙心的边上，进入宙心必经之路就是九天。九天与宙心的区别在于，九天是阴阳分体，宙心是阴阳合体。

九天生灵要回归宙心，必须双双对对同归。单阴单阳在宙心是呆不住的。

九宫为什么要抓玄龙回去，原因是，她们本属一体，一阳九阴合为一个中性体。缺了这个阳，九阴无法回归大日宫。加上这个一，则归零。

古老的佛门功法和道门功法，都是试图自身修成中性体。但是这个途经十分艰难，现代人已无法按此法修炼。

道门的女丹功，就是企图把女性男性化。而道门的缩龟法，就是企图把男性女性化。其结果只能出一批男妖和女妖，成为妖人。

故，佛门藏密和道家功又企图用男女双修解决这个问题。故俗曰：无色不养道。

天从天，地从地，万物自归万物去。

虚空本是梦一场，任你东南西北到处闯！

——蚩尤——

第一五八集 同归大日

九阴功第一式的神女手印不可轻易使用，否则会惹招不必要的麻烦。

在牛井的店栈里，住着几位广西来朝山的少数民族妇女。她们懂巫医术，在家乡帮人查事治病，排忧解难。她们的苦衷是，第一，不知自己为什么会这样？第二，想知道自己的前世如何。第三，想知道自己过世后的归宿。第四，身上的附体不知能呆多久，若它们一旦离去，则一切功能将消失。第五，想找师父。第六，想知道自己的本尊师是谁？

在鸡足山，她们带着这些问题参加了中华昆仑女神功系列功法培训班。

牛井的一位参加培训班的先生，有意无意用神女手印照了一下一位广西妇女。这位妇女就哭了起来，她在广西行巫已有十年，在当地已有名气。那么，她哭什么呢？

她诉说，实际是她身上的附体在诉说：我修炼了好几千年，近一万年，好容易能附到阳界，是打算帮人做做善事，传传功，可为什么要出神女手印把我打在阳界外，打散了我几千年的修炼。又能有几个一万年，我失去了万年的修炼……

这位少数民族妇女，就要那位男士赔她的附体。说她回广西后就无法给人办事查病了。

这位男士找到笔者，问：如何赔附体，上哪儿去给她找附体？

笔者：并不是附体要赔，而是赔偿附体损失的万年修炼的能量。

问：能量怎样赔？

答：把她那个附体的名字写在红纸上，写供奉某某之位。然后焚香三支即可。

何以故？隐态生灵的修炼，若有香火供奉，能量可大量获得。

在第十篇的青娘圣母的一首曲令里：

“绿水青山好人家，几回归去几回还。”

此句应这样解：凡间沿长江自东向西，入川后，再向南至云南，处处是绿水青山。几回归去，是说回归九天，几回还，是说又从九天下界到绿水青山。

绿水青山并不是青娘还凡界的原因，而是生活在绿水青山中的好人家，是她还俗入凡的原因，是因为有她牵桂的人。青娘下界与玄龙相会的轶事，极少有人知。她总是悄悄地，神不知鬼不觉。不像白娘和七仙女，一下凡就搞得惊天动地。

云南大理州的北面是鸡足山，大理的西面是点苍山。点苍山与鸡足山相隔洱海而对峙。

罗地干布青海一战中了十面埋伏，兵败落荒而去，他潜入大荒山古洞，即如今的碧罗雪山（云南与西藏交界处）。西洋女王屯兵鸡足山以防罗地干布东窜。此时，冲出重围的四娇娘统罗刹女战团屯兵点苍山准备接应。

西洋金发女战团大举向碧罗雪山进攻，昆仑八妖的妖女战团，从丽江北面的青潭发兵，拦击西洋金发女战团。同时，四娇娘从点苍山发兵进攻鸡足山。在洱海，罗刹女战团与金发女战团展开海战。

此时，四娇娘率短兵深入大荒山古洞，昆仑八妖亦率短兵潜入罗碧雪山与心月狐，罗地干布合兵。如此，罗地干布冲出罗碧雪山，经洱海点苍山东去。

兵行至大理东面地滇池，正遇九天玄女的美人战团。九天玄女已算好，罗地干布必经此路去南洋花仙岛。故抢先在滇池旁的群山中屯兵伏击之。如今，在滇池畔的群山中，有美人峰之名，在以逸待劳只等罗地干布就范。

罗地干布一行，至滇池。前有东洋战神九天玄女，后有西洋战神大兵尾追，欲进不能，欲退无路。只好屯兵“楚雄”南面的“云龙”，准备与大理的西洋女王，昆明滇池的东洋女王决一死战。

四娇娘分兵东西两路佯战，心月狐与罗地干布南遁，匿入西双版纳勐龙地区……后经缅甸进入南洋。

上述是第一次天地大战中的一些情况。

在第二次天地大战后期，玄龙被压封在丽江北面的玉龙雪山。为此，观音在古青潭立六字塔，此六字真言就是六字大明咒第一次问世使用。

云南地区的古族，尤其是丽江古族，多是从青海地区迁入的，是随罗地干布大军青海突围后迁入。如今，丽江地区的摩西族妇女的服装上仍绣有北斗七星，作为一种玄龙后代的标记。而北斗七星又正是中华古族的标记。

青海南面十面埋伏一战，被打散的罗刹战团，一部分沿黄河之源东迁，渐渐形成黄河流域部族。

从宗教学的观点看，佛教、天主教、基督教等代表光明，代表天，而中华古族代表地，代表黑暗。佛教、基督教、天主教东传，是为了教化中华古族。从现实看，佛教文化，佛教思想已统占了中华。代表基督天主教的西洋科技文化，和物质文明也已统占了中华。

在第十篇里，玄龙的一首词令中曰：虽然苦战百万千年未得天时，终不可得春秋，谓之“难，难，难”。如今不管是与非，只一心修炼去了……

玄龙与蚩尤都明白了，何必区分西与东，天上天下众生本来同，早晚都要回归大日宫。

第一五九集 云南信物

昆仑八妖一族自始至终屯居在丽江北面的古青潭，建立了她的女儿国。她是东海龙王的第八个女儿，即八龙女。那时广西、广东一带都是大海，仅有海面上星星点点的小岛，丽江

八妖古族是典型的母系氏族，知母不知父。但她们知道，她们的原始父亲是北斗七星的中星。至今，她们的服装上仍保留北斗七星。

在她们的远古记忆里和神话传说中，是这样记载的：北斗圣父被赶到了北方，并有三星尾随监视，不许他再到南边来。

* * * * *

八月十六日乘车从昆明去广州，车行四十八小时。车上，坐在身边的是六位十九岁，到二十四岁的女孩。最小的是苗家女，只有十九岁，她在悄悄地吸一支长长的薄荷香烟。三、四个女孩你接过来吸一口，她拿过去吸一口……

这六个女孩分属五个少数民族，有苗、壮、艾尼、瑶等等。她们都是文山的，出来打工，但不是去工厂，而是去大酒店表演各种少数民族舞蹈。她们拿剧照给我看，一化妆一打扮，再穿上舞装，活像六个小花仙。

为首的叫小青，另五个十分听她的话，真有点像白蛇传里的小青娘和她手下的五个小鬼头。

她们每次出来，要在外面闯荡一年，然后回文山休息 20 几天，再出来一年。小青说：年龄不饶人，趁年轻闯一闯，挣点钱，以后回去好安个家。

小青和我很谈得来，她从包里取出一个小荷包，把小珠子一粒粒插上去。又拿出一个小手铃，把两样东西送给了我。她十分认真他说：在云南少数民族的风俗里，这两样东西都是定情物，是不能随便给的。少数民族的爱情就这样简单，看上了，定情物就给……

笔者十分喜悦，云南一游，临走临走，做梦也没想到会遇有这种风流艳遇。

不过……小青接下说，送给长者，是作为信物。也是个情字，只是此一情不是彼一情……

我也从包里取出一把折扇，送给了小青。这把黔扇可不是一般的扇，上面有雪山青莲即玉龙雪山青莲神咒，和笔者的法印。

我对十分认真的小青说：扇子在汉家，古代时也是定情物。现在，也可作为信物。常用此扇，会帮你一路顺风。

临别，小青与笔者相约，一年后在昆明见面。到时，她要学女神功……到时，若老牛还在昆明，可让老牛慢慢教她们。

广州的七、八位以前学藏密功的人，自七月以后开始习女神功。仅仅一个多月，出现了振动、光爆、短时间假死，且一个个心里十分恐惧。因为他们从未体验和经历过。一个年青人体验到了一个小九拜功，果然产生连续三十六次光爆。光爆把人掀了出去，撞碎了桌上的茶壶。

如今，他们行九阴功时，已是战战兢兢如履薄冰，动作又小又轻柔，时刻警惕光爆的袭击。

花仙岛的几位忽然异想天开，她们想一次性的还完过去所欠的孽债，用她们所练成的四级多的能量偿还。有几个人一下子觉得自己的能量从4.1级一下降到了0.1级。

这种想法和行为是愚蠢的。你那点能量是平衡不了还不清，还不完的孽债。

比如，你最少下界转世了五千年。按平均72年为一世，一千年为十四世，五千年为70世。70世中你伤过多少生灵？70世中你最少有70个爹、妈、爷、奶、儿女子孙、有很多亲属、朋友。每一世，上三代，下三代，看看共有多少？能不能算得明白，4.1级的能量能不能还得起，还得清？

如何才能还清？当你的能量在九级以上，具足佛位之时，你才有资格偿还，了结过去的一切。否则只是一句空话。

现在，社会上在批判一些大气功师。一些人开始大搞绝对的否定。搞绝对的否定，只能让人感到你是个政治小丑。绝对的肯定也是不对的，只能让人感到你愚昧。

过去，很多人盲目崇拜气功大师，认为气功大师是万能的，是救世主，是佛菩萨转世等等。这体现了这些人愚昧无知，卑微可怜。这并不完全是这些人的错，错的另一面是大气功师，他们利用了人群的这种弱点，默默承认，甚至有意暗示自己是佛菩萨，从中牟取利益和财富。

社会上的大气功师，有一个算一个，都是十分空虚的，甚至心慌慌终日不得安宁。为什么？被社会，人群捧得过高了，捧上了虚空。捧得远远地超越了自身的能力，最终会把他们捧垮台，捧崩溃。因为4点几级的能量是经受不住捧的。

一位大气功师，其下面有一个弟子。一晚，其弟子突然自称是太上老君转世。这位大气功师慌忙下拜，叩首不止……这位弟子过意不去，承认仅仅是开个玩笑……这个真实的实例说明什么？大气功师有一定的能力，但是有限的，其内心是空虚的，也是茫茫然的。不仅需要“批判”，也需要同情，关怀和帮助。因为他们不是救世主，不是佛菩萨，仅仅是个凡人，是个有七情六欲的凡人。不仅追求钱财，也追求美色，无一例外！

在一些地区有这样的情况，炼功者有时需要集体炼功和交流。尤其是进入神修法时，需要三、五个人在一起经常进入“眼光”的核对。几个同修经常在一起进行眼光核对，不仅可以帮助识别幻像、假像，同时可以提高眼功的深度和广度。

但是，这种群体性的活动最好要取得当地气功组织的指导，以免发生社会的误解和麻烦。

本功法不提倡搞大规模的群体活动，人数一般控制在五至九人为宜。人数过多，相互干扰太大，不利于行功切磋。教功时，人数可扩大到二十五人左右。人数过多会照顾不过来，不易教的较细，对于普及型教功，比如在公园晨炼，人数不限，可数百人不止。但要局限在仅教九阴功普及型和标准型，以及九阳功基础训练 1—3 套。拜功是不可在汉族地区的公共场合教的。少数民族可公开行拜功，但汉族行拜功就易让人误解。

学功锻炼身体是好的，但不要引起社会的不安和混乱。因为社会一旦不安宁，失去了良好的社会环境，人们就很难平静的去炼功。

第一六〇集 天魔大法

河北的一位青年人总觉得自己是佛，但是，又总是说自己为什么总是处于苦难和烦恼之中。他读了很多书，很多佛经、道德经、庄子等等，越看越觉得自己是佛。但是，又说自己需要解决生活费用和吃饭问题。

笔者想：属于这样的人，在社会上很有一批，这是气功、宗教的付产品，半成品或中间产品。众所周知，半成品不是产品，没有使用价值。半成品会向两个方向发展，一个是成品，一个是废品。

一般来说，半成品有个共性的特征，时而觉得自己了不起，几乎是世界第一，仅是不为社会理解和承认。时而又觉得自己十分空虚，毫无存在的价值。有点像大学生，时而自觉十分伟大，无所不知。时而又感到十分空虚，前途茫茫。

这位河北青年就是其中一位，受各种经典、宗教、传统说教的影响过深而不能自拔，以至社会认为他在神经方面是否出了什么毛病。其实并没有毛病，仅是中毒太深，成为了经典、宗教、传统说教、气功宗师的诱导的精神奴隶。

在他的思想里，认为自己是佛。又认为六祖慧能认为佛无处不在，甚至在粪土之中。又认为神佛是人造的，庄子就不信神佛，认为禅宗也不信神佛，禅宗不拜佛，不信鬼神。他最大的反对是，《修行者》一书中的神佛，为什么有七情六欲，为什么感情丰富，完全不像宗教中的神佛那么至高无上，如如不动，无情无义。

在他的深处，一个声音说：《修行者》是天魔大法！于是问笔者……笔者笑曰：《修行者》的确是天魔大法，十分凶险，十分厉害。在教材中和六十多盒磁带中已反复强调和声明：昆仑神功，功法险恶。这套功法绝不是供人学着玩的。

罗地干布就是大日如来的作战对象，亦是她的统战对象。为什么？教材中已经讲了，他就是天地第一号大魔王！为什么不用佛法渡众生而用天魔大法呢？

佛经早已说了，末法时代，佛法要灭。

佛法为什么会灭，为什么要灭？是因为在末法时期，佛法失去了渡人的作用。即，佛法在渡人这个问题上已经无能为力了，故而要灭。如此，取而代之的就是天魔大法！

天魔大法是什么？是末法时期的佛法。为什么？

很简单，佛魔不分家，佛魔一家人。佛不异魔，魔不异佛，佛即是魔，魔即是佛！心经已经把这个问题讲的十分明白。佛为空，魔为色，空极生色，色极生空。佛法、魔法本是一体，同根同源，仅是入手不同而已。佛法从空入手，魔法从色入手。而佛法包容魔法，魔法是佛法的一个极特殊的组成部分。

那么，魔法与佛法最显着的区别是什么？魔法与佛法一样，承认宇宙中不同生灵的存在。即承认神鬼仙佛的存在。但魔法不拜鬼神仙佛，而是顶天立地，与仙佛平起平坐。不承认有任何救世主，一切要靠自己的努力去修持。

在功理上，佛法的最高终的是溶入光的海洋而找不到自我的存在。而此魔法是，溶入光的海洋之后，还要继续修持，最终要找到自我的存在。

要实现自我的存在，就必须要有高能量，否则就会溶入能量的海洋之中。

佛法修行，犹如一滴水溶于大海，而找不到自我的存在。魔法是，溶于大海之后，要像大海中的一条鱼，而找回自我。

河北青年说，如果我是一滴水，溶于了大海，那我不就成为了大海，而变成至高无上的佛！

一只猪，它想，若是被人吃掉，被人体吸收，那么不就变成了伟大的人了吗？人吃猪肉，猪变成了人肉，但是人是否能感觉到自己是猪的存在呢？猪是否能感觉到自己是人了呢？

但，魔法并不是佛法呀？

魔法，天魔大法是佛法的一个极特殊的组成，它不是佛法的全部，而为佛法所包容。

佛法包容一切，此一切中就含有天魔大法。即可分别，又不可分别。

天魔大法与道术、方术、法术、巫术有什么共同和区别？

天魔大法与上述各术本质不同，是法而不是术。术在于应用，法，仅是规则。术在于三界内的应用，对于出世间法来说毫无用处。大法不在于三界内，而在于出三界。

天魔大法，让人听起来很可怕，老实人是不敢学的，也会反对的。

胆小的人学此大法会产生恐惧而吓破胆。所谓的老实人，最好还是不要学此大法，最好去朝山，一步一拜去做精神奴隶，此大法是专门提供给顶天立地不肯做奴隶的人使用的修行大法。不能自主的人，不敢自立于天地的人，幻想救世主来救的人不要学此大法。

如今正是天门大开的第一年，即九五年。九九年是天门大开的第五年。自九九年至以后的五十五年为回归年。天门千年开一回，每回六十年。六十年中，有效期为五十五年。

在天开之际，天地的交流密切，这个时期是研究宇宙不同层次生灵的最好时机。机不可失，失难再来。在这六十年间，天界将有众多仙佛下界渡人。但不是有形态，而是无形态。

那么都会是谁下来呢？下面列个表说一下。

西洋圣母即观音 自由出入古洞口下界。

西洋女王即大势至 同上

西王圣母 同上

九天玄女 同上

白娘圣母、青娘圣母、碧霞元君、珠王、仙女圣母，上述九位如去如来，自由出入。

释迦佛不下来，弥勒佛不下来，大日如来不下来，三清不下来。玄龙下来，天王母后下来。

另外，此五十五年中，无论是道门还是佛门以及其它宗教的专职人员，均修不出去，仍在六道轮回之中。这些人还要转世八百多万年，等待八百万年之后弥勒下世。这些人将在银河系临近毁灭的最后三十一万年里，助弥勒佛行渡。这些人将世世代代出家修行，是世世代代的专职出家人，无一例外，故，出家这碗饭，不是吃着玩的。

何为大乘？大乘就是渡尽一切众生之后，自己方能得渡。

几个月的东来西去，见不少年轻男女出家为僧为尼。但凡心大在，常常哼唱通俗流行歌曲。生活所迫，走上了出家之路。但，知不知今后八百三十一万年间，只要托生人身，必出

家无疑！在以后一旦获得人身的一世中，生活和命运，都会鬼使神差的让你不得不走上出家之路。

一路上，总会遇到年青男女找笔者谈：打算出家。笔者都一一拒之门外，令其不要轻易走这一步。在火车上，遇到蛇山一年青女子为躲婚而要求引渡出家，我劝她再想一想，不可轻迈此步。若真要出家，可去鸡足山找一位台湾师太，她是真心修净土的。

修行者和旅行者有什么区别？

旅行者和旅游者是不同的。旅游者是寻求刺激，平衡环境影响。但是旅行者不同，旅行者是另一种方式的修炼。修行和旅行有差别也有共性。旅行是通过对外部环境的感知去认识世界。他所注意的是显态的环境。修行者是通过内证，体证去感知外部环境。他所注意的是隐态的外部环境。

旅行者所看到的是显态的山山水水。修行者是看这山山水水之中，生存的隐态的生灵，并与之交流。如果旅行者掌握了修行法，那么他的旅行生活将发生极大的戏剧性的变化。故，不必急于去旅行，掌握修行大法之后再去旅行，内容将会无限的丰富多彩引人入胜。

在修行女神功时，会产生很多反应。首先要分清是生理反应还是功理反应。比如，有人出现眼睛一黑，头晕，甚至晕倒。

这属于生理反应。其原因是，身体处于不同位置时，产生的位移血压变化引起的。比如有人蹲久了，猛一站起，会发生眼前一黑，昏倒在地，甚至休克。这是生理反应，是因为体虚或是血压不正常，心脏功能有问题，或是低血糖等等造成的，也有人是属于肾功能虚弱，泄精过多。

在行女神功时，有的人会发生这种生理反应，但是，要小心的坚持炼下去，争取慢慢渡过这个生理反应。不要退缩，否则，你在生活中遇到一些情况，这种生理反应会致伤致病致命。如果在行功中你能渡过去，那么，在生活中，你就有足够的力量去对抗不正常的意外冲击。

这种生理反应并不是因为炼功而引起的，是体质虚弱的人，有隐疾的人所固有的。通过炼功可以把隐疾引发出来。犹如打预防针一样，使身体适应和足以承受，并慢慢把隐疾根除。

功理反应是身体振动，眼前一片金光，，但是初行女神功者，首先出现的往往是哈欠连天，甚至泪流满面。问题是为什么会出现哈欠连天？从神学角度看，就是取得了相应关系，瑜伽关系，与本尊师的联络信号接通了，在加持力的作用下，出现哈欠连天。从瑜伽学的功理解释，就是当初级状态的宇宙能量引入身体之后，要通过打哈欠把这种能量分布至全身。行功者一旦处理好相应关系，甚至在阅读本教材时，都会出现打哈欠，哈欠连天的现象。

有没有不打哈欠，不出现哈欠连天现象的人？有！自命不凡的人，拒绝接受宇宙能量的人，尤其是一些自以为十分了不起的人。

顺便说一下，有的气功大师，对学员说，我给你们加持了，现在你们已经获得了十年以上的功力！于是众学员五体投地，感恩而纷纷解囊，大师也就理所当然的获得大量钞票等等。

问题是，十年功力是什么？如何体现？有没有什么指针。比如，一年功力是什么样？五年功力是什么样？这位大师有多少年的功力？如大师三十岁，从一出生就算练功，那么，功力是三十年。你给一百人加持了功力，各得十年，你还剩多少？负九十六年的功力。

一年的功力是多少能量？你有多少能量？你可以说，有人又给你加持了一千年的功力，那么，这一千年的功力是多少？你是如何储存的？

听起来很可笑，但是确实确实有大量人在上当。为什么会上当受骗，被愚弄？甚至被二、三十岁的年青人愚弄？一方面是这些大师用有限的功力加无限的骗术，一种巧妙的结合。一方面是求功者的贪心。当你觉得占便宜时，往往在你面前就会出现一个巨大陷阱。

当一个年青人说：观音来了！于是在场的很多人，甚至包括很多大气功师，都会异口同声说：是的，我看见了！

大都是顾及名声和面子，如同演皇帝新衣那场戏。但也不排除各自的音魂，参与了演戏。

第一六二集 生命本质

本集是中部第十至第十八篇的最后一集。第一至第九篇，即上部，是应用集中式的一气呵成的缩写方式。而中部是采用随机性的，散记形式的书写。上部是归纳和总结性的，中部是触景生情式的。各有特点和短长，但愿对读者多少有益即足矣。

在下部的九篇八十一集中，将重点讲过如何闭关修行，以及在闭关修行中习练的功法等等。

在这一集里主要讲两个内容：其一，时间的性质。其二，非修行者如何应用本功法获得益处，如何对抗衰老，恢复或保持青春活力，治疗各种疾病等等。下面先谈第一方面的内容，时间的性质。

宇宙是由两类因素组成的：其一是虚空，其二是生命能量，或称之为宇宙能量。

虚空又称之为宇，在物理学则称之为空间。在神学则称之为“摩诃”。

回忆一下第十篇西洋女王的词令：“摩诃我本大……”在中华昆仑女神功系列功法中的摩诃大法也就是“虚空大法”或空间大法。此也即是《心经》中的蕴空大法。唐朝大颠和尚

曰：修得蕴空法，水火都不怕……（详见修行者第四篇，第五篇）真正的观音法门就是要修得蕴空大法。只有修得蕴空法，方可度一切苦厄。

宇宙组成的另一因素是生命能量，称之为宙，或宙心。在物理学中，则名之为时间。

现在读者是否可明白了时间的性质？时间就是生命能量。它的最小单位就是生命光子。时间就是生命光子流。

人体的组成实质是由时间组成。当然，目前全世界的科学界尚未认识到这一点。不过迟早会证明这个论断！若本和尚因此而获得诺贝尔物理大奖，将用这笔奖金为大日如来及九宫修一个象样的寺院，称之为“密多寺”。并借助密多寺储备大量宇宙能量，以平衡和保障地球生灵的存在。

组成万物的本质是时间，故万物均受时间的制约。这里，时间物质化了，时间凝聚成了物质。对于生命体，除了由时间物质化的人身之外，尚有由时间凝聚的精神化的东西，这里称之为大灵或灵魂组成。故，灵魂并不神秘，灵魂就是时间。

在《修行者》一书的一至九篇里，曾论述过时间的属性，即永不消失性。人之大灵就体现了时间的这一属性，在一至九篇里也讨论了时间的其它属性，例如，时间有速度，在宇宙的边缘，时间的速度为无穷大，而能量却体现出无穷小。在宙心，时间的速度为无穷小，而能量却体现出无穷大。在人类所生存的空间里，时间的速度等于可见光速。

人的大灵由三种能量组成。实际上，准确点说，是由同一种能量，而表现出三种不同速度的时间组成。色魂的速度高于光速。音魂的速度等于光速，光魂的速度低于光速。故，色魂极易下沉而入鬼道。音魂总是浮游在三界内，表现神道的特征，光魂即天魂，总在三界外的低速高能区。

非物质化的魂，具有时间的流失性和永不消失即永恒性。物质化的人身毁坏时，魂就像时间一样流失了，至于它流失到何处，是另一个问题。

在宇空中，存在不少的时间扭曲点，这些时间扭曲点就是不同时空，即不同能量级别的时空的交接点。在《修行者》一书中，称之为古洞口、古洞或崆峒。这些扭曲点，即古洞口就是不同能量级别的时空里的不同生灵，来来往往的信道。一些神秘现象，都与这些时间扭曲点有关。

宙心可以说是一个巨大的时间能量旋涡。宇宙半径上的任何一点的时间角速度是相同的，但线速度是不同的。

时间是否具有阴阳两种属性？它的阴性是什么？阳性又是什么？

人们在功态中所观到的各种图像，就是时间。它的性质是阴性时间。人们正常所看到的，那是阳性时间。人类所看到，所观到的一切，通通都是时间，而虚空是看不见也观不到的。

宙是可见的，宇是不可见的。

下面再扣到观音法门。要想了知这个观字，请读者好好看看《易》中的观卦。“音”是什么？是宇宙音流，这个能量流就是海潮音。具体来说，就是“唵”音流。当你行九阴功，获得大量宇宙能量时，你就会听到那个巨大的，足以使你恐惧的海潮音。

下面谈谈本集的第二个内容，它分八个小节讲述，分别是：青春常在，对抗衰老，见性明心，康复顽疾，身心训练，年青女子，青年男子，只得不失等组成。

其中的见性明心一语，通常说是明心见性。什么是明心见性？谁能解释？

明心见性就是见性明心！

性是指摩尼珠，见是出现的意思，见性二字是说摩尼珠修出来了。只有此时，你才心明眼亮，你才真正明白。即你的大灵，才具有光明，即能量，具有冲出三界的能量。

下面的内容，各地气功辅导站可以单印出来，提供给“非修行者”使用。

青娘训练法

——《修行者》第十八篇一六二集（续）

一、青春常在

这里向读者介绍一种奇妙的功法，它是中华昆仑女神功系列功法里的一部分。它的功效是对抗衰老、减肥、强化内脏的功能、治疗各种慢性疾病、健美并使生命充满活力。

中华昆仑女神功系列功法，原本是修行者修出三界的天地大法。但是，在教传此功法时发现，人们仅仅是在口头上希望修出去，而在实质上却十分留恋凡间。

这也难怪，天仙不时还重返人间，更何况是凡人。正如青娘吟唱的那首词曲：绿水青山好人家，几回归去几回还……

在教功过程中，大多数人所真正关心的是下列几种情况：

- 1、对抗衰老，在身体上、精神上、心态上、气质上年年轻化。
- 2、减肥、健美、美容。
- 3、治疗各种慢性疾病，康复身体。
- 4、对抗各种顽疾、肿瘤、血毒症、绝症。
- 5、调整自身五行，改变命运历程。

- 6、治愈附体病、因果病。
- 7、开发人体潜在功能。
- 8、希望成为超人，成为神仙，但生存在凡间，可以大出风头。
- 9、希望无限延长寿命，最好永远不死。
- 10、希望解除烦恼，生活平静愉快。
- 11、希望能掌握特殊方法，能给人治病。
- 12、希望交好运，既有财运，又有桃花运。

正如圣经所曰：人的本质有限，而欲望无穷。但毕竟释佛说了：人身难得！故而在好容易有一次人身之世，尽可能的满足一下众生的渴求。

上述种种人生渴求，本是中华昆仑女神功系列功法的付作用，女神功法是末法时期的出世间法，并不是世间法。并不以上述种种渴求为修炼的目的，因为上述种种效果，都是世间法的内容。倘若单纯为上述目的而把女神功法的部分内容提出来单修单练，是否违背了修行法则呢？但观佛经，其曰：佛法包容出世间法，和世间法。是故也兴许是在允准之内。

为此，这本教材姑且把这部分内容单提出来，以供为寻求上述种种渴望的人习行修练。

此功法名之为：青娘训练法。它是中华昆仑女神功系列功法中的一部分。

二、对抗衰老

若想获得上述渴求，就必须有所失。得与失总是同时存在，天地法则就是得与失共存。

那么，失去什么？每日晨五点起床练功。按修行原理，应该是晨三点四十分起床，四点开始练功。这里放宽至五点起床，五点二十分开始修炼。下面是训练计画：

听录音《在家修炼》、《如何修行》、《瑜伽心法》、《人在凡尘》。上述录音连续听三天。

第一天，晨，行九阳昆仑神功基础训练第一套。听录音导引行功会事半功倍。

中午，卧功，听录音《九阴功谱》。

晚，小九拜功，听录音行功。

入睡前，卧功，听录音《魂飘西洋》。

第二天，晨，行九阳基训第二套。

中午，卧功，听录音《九阴功谱》。

晚，小九拜功。

入睡前，卧功，《魂飘西洋》。

第三天，晨，九阳基训第三套。

中午，卧功，《九阴功谱》。

晚，小九拜功。

入睡前卧功《魂飘西洋》。

上述循环习练，共行九日。九日后，再用三天时间听录音：《在家修炼》、《如何修行》、《瑜伽心法》、《人在凡尘》、《九阴功谱》。

如此习练九个九日，功效是显著的体现对抗衰老，减肥健美，一些慢性疾病得以治疗，附体病、因果病得以消除。顽疾、绝症得以缓解。一些有根基的人，会获得天眼通。

上述九九训练法，对女子有奇效。对男子的效果也是十分显着，所差仅是天眼通一项。男子若开天目，需按一〇八训练法。此法将在后面介绍。

三、见性明心

本套训练法的准备工作是听三天录音，内容是：《九阴功谱》、《佛门功法》、《佛王开示》、《真忏悔》、《吉星高照》。三天之后开始行功。

第一天，晨，九阴昆仑神功普及型。

中午，卧功，听录音《神龙飘飘》。

晚，第一套九阳基训。

入睡前，卧功或打坐，听录音《夜读心经》。

第二天晚，为第二套九阳基训。

第三天晚，为第三套九阳基训。

第四天晚为第四套九阳基训。入睡前的打坐，听录音《雪山青莲》（第五天同）。

第五天晚，为第五套九阳基训。

第六天和第七天只打坐听录音，《九阴功谱》、《佛门功法》、《佛王开示》、《吉星高照》、《夜读心经》、《真忏悔》、《雪山青莲》。

上述循环七次，共七七四十九天。此七七训练法是开悟法，其功效是天目出现明星，有基础的人甚至会出现明月。另一功效是祛病、延年益寿、减肥健美。同时大大提高生命力。该法对各种附体病、怪病、邪病等有奇效。对慢性病、低血压、神经衰弱症、失眠症有显著疗效。对腰腿痛、颈椎炎、肩周炎有疗效。

四、康复顽疾

这里有两种情况：一种是行动不便，一种是多少可以行动。对于后者，除按本法习练之外，还要把九九法或七七法的内容加入，量力而行。另，本书中介绍的功法和功效，仅适于男子 14 至 72 岁，女子 12 至 66 岁。66 岁或 72 岁以上者，往往在身体上已不适合使用本功法。14 岁或 12 岁以下者，在心境上不适合使用本功法，除非在家长亲自监护下习练。

第一天，听录音《真忏悔》、《无上瑜伽》。

第二天，听录音《大地回春》、《无上瑜伽》。

第三天，听《大地回春》、《真忏悔》。

第四天，听《大地回春》、《修 1—7》。

第五天，听《大地回春》、《修 7—13》。

第六天，听《大地回春》、《修 13—18》。

上述循环共六次，六六三十六天。一旦可以行动，加修九九法。此外，在循环中，可增加听《修 19—23》、《雪山青莲》、《夜读心经》。上法对失去听觉能力的人无效。

肿瘤、热毒、血毒患者，每天都要听《雪山青莲》和《大地回春》。腰腿痛、肩周炎、颈椎炎患者，要听《神龙飘飘》、《九阳基训一至三套》。心脏病、高血压患者，要听《雪山青莲》、《大地回春》、《无上瑜伽》。

五、身心训练

如果你经常没精打采，身体虚弱，神经衰弱，意志消沉，失恋，有精神创伤，可按本法训练。

第一天，晨，室内，行天地 108 大拜功。

中午，卧功听《神龙飘飘》。

晚，室内行天地大拜功 108。

入睡前，卧功，《魂飘西洋》。

上述行功至 108 天。你会有脱胎换骨之感。如果又能通读《修行者》1—18 篇七遍。尚可获得通灵和天眼通的功效。108 法最简单，但神效。此法可长寿、减肥、强身健体。对女子 36 岁至 66 岁，男子 46 岁至 72 岁有特效。36 岁或 46 岁以下者，尚须加修九阴、九阳基训。

六、年青女子

目标是获得极标准的体形，和冷美人的性格。

第一天至第五天晨，九阳基础训练一至五套，一天行一套。每晚加行九阳基训一至五套。

每天晨行一次九阴功标准型，连续 21 天。

每天晚听一次录音，打坐听《昆仑神》0—4，《昆仑神曲》1—9。21天内各听三次。
中午，卧功听《雪山青莲》。

如果有条件，看一遍《修行者》1—18篇。冷面效果更为显着。

七、青年男子

目标，顶天立地的男子汉气质。

训练四十九天。

每日晨，九阳基础训练1—3套。

中午，卧功听《神龙飘飘》。

每日晚，行一次九阴功普及型或标准型。

入睡前，打坐或卧功听《夜读心经》或《人在凡尘》或《真忏悔》。

八、只得不失

常遇到不少这样的人，他们说，我是真心有种种希望和渴求，可我就是没有时间。清早睡得正甜香，多睡一分钟也是好。晚上想聊聊天，看看电视。中午又想午睡，实在是没有时间修炼。有什么办法，既能不用花时间练，又能获得功力实现上述种种渴求呢？

这种心理的人，实在大多。故一些气功师投其所好开始行骗。“我给你加持了十年的功力！掏钱吧……”

目的是想只得不失，反成只失不得。失去钱财，不得功力。

功力是加不上去的，尤其是凡人对凡人。功夫是靠自己用时间去修练的。什么叫功夫？
功夫就是时间。

附一、昆仑神位表

左面第一张黄纸

供 俸

总观 总释尼 大来 十世佛 天部
坛世 教迦佛 日佛 方一菩 龙
主音 主牟 如 三切萨 八

之 位

第二张黄纸

供 俸

教九 西 西 西 碧 珠 白 青 仙
主天 王 洋 洋 霞 王 娘 娘 女
玄 圣 圣 女 元 圣 圣 圣 圣
女 母 母 王 君 母 母 母 母

通 原 太 天 天 紫 黎 圣 盘
天 始 上 后 光 山 中 古
教 天 老 圣 夫 圣 娘 大
主 尊 君 公 母 人 母 娘 帝

东 南 西 北 天 罗 天 招 昆
海 海 海 海 龙 刹 锋 摇 仑
龙 龙 龙 龙 军 战 战 战 战
王 王 王 王 团 团 团 团 团

之 位

第三张黄纸

供 俸

教武 三岳 神 地 人 鬼

主陵 山众

春 五仙 仙 仙 仙 仙

之 位

第四张，即右面第一张是红纸

有 求 必 应

供 俸

入修	大 教 主	狐	嫦	蟒	黄	柳	白	出四
深炼		仙	仙	仙	仙	仙	仙	古海
山金								洞扬
丹								名

之 位